

唐 弢 文 集

第 七 卷

鲁 迅 研 究 卷

（ 下 册 ）

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

唐 弢 文 集
第 七 卷

社会科学文献出版社出版发行
(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)
新华书店经销 北京 1202 印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 19.75 印张 410 千字

印数 0001—1500

1995 年 3 月第一版 1995 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-80050-610-X/I·67 全套(共 10 卷) 定价:380.00 元

版权所有 翻印必究

第七卷说明

本卷收作者 1937 年至 1983 年写作的研究鲁迅和鲁迅作品的论文及有关文章共四十六篇。



唐弢在北京鲁迅博物馆座谈会上发言（1975年）



唐弢在北京鲁迅博物馆开会(左起:周海婴、李何林、唐弢)



唐弢与女儿若霓在日本井上靖家作客(中为井上靖夫妇)(1988年)

第十二章

一九一〇年暑假结束以后，鲁迅留在故乡教书，据杨萃超回忆：“‘木瓜之役’结束后，由叶智敏^得暂代监督，时间~~很短~~，不久即由徐廷超（班侯）接任。这时，许寿裳又到日本去了，鲁迅也离开杭州回到了绍兴，由我暂代监督。我想请鲁迅回来，记得当时还没有汽车，我是乘了脚踏船到绍兴去的，鲁迅不肯回来，说：‘我家里还有粮，我不去哉。’他还提醒我：‘徐班侯该佬信也不好弄的，你要当心点。’因为徐是官僚，做过清朝的御史。”~~果然心~~
书行记：徐班侯^{后来}是道台之一号，与杨萃超交好无碍。~~不安于位~~鲁迅^{后来}给汪君^{后来}信里说：“武林师

① 杨萃超，《关于鲁迅在浙江的回忆》，南京《鲁迅研究》一九九一年，第九期，922-923。

第七卷 鲁迅研究

下册目录

旗手鲁迅

——关于鲁迅的生平、思想和作品…………… (1)

生平和思想发展

《呐喊》和《彷徨》

《阿Q正传》

前期的杂感和散文

从《而已集》到《花边文学》

《且介亭杂文》二集及末编

《故事新编》

在文艺理论上的贡献

从《且介亭杂文》论鲁迅…………… (121)

从杂文学习遗教…………… (130)

鲁迅的杂文·····	(133)
鲁迅思想与鲁迅精神·····	(138)
一 因为是人，所以要研究他学习他	
二 由为己为人到无己的路	
三 是雪莱的，而不是拜伦的	
四 几句闲话	
一个伟大的爱国主义者的道路·····	(152)
维新思想的影响	
科学救国	
“精神界之战士”	
在爱国的基础上共鸣	
战斗的任务	
无产阶级的光芒	
鲁迅反对自由主义的精神·····	(171)
看法改变了·····	(187)
谈鲁迅的杂文·····	(191)
走鲁迅思想锻炼的道路·····	(195)
正确理解鲁迅关于题材问题的意见·····	(208)
在文艺斗争中传播马克思主义	
——鲁迅在“左联”时期的三次论争·····	(220)
“小事”不“小”	
——谈《一件小事》·····	(252)
政治任务与艺术特征	
——谈鲁迅对文学的一些看法·····	(266)

鲁迅不喜欢戏剧艺术吗？	(277)
莎士比亚、易卜生、萧伯纳	
对新的武器的关怀	
重视民间戏曲的优秀传统	
鲁迅杂文的艺术特征	
——纪念鲁迅逝世二十周年	(295)
论阿 Q 的典型性格	(323)
鲁迅的反映历史意义与时代精神的诗篇	
——纪念“五四”运动四十周年	(342)
故事的新编，新编的故事	
——谈《故事新编》	(366)
论鲁迅的美学思想	(378)
“于无声处听惊雷”	
——读鲁迅一九三四年《无题》诗	(419)
《白光》和《长明灯》	
——为英文版《中国文学》作	(424)
《故事新编》的革命现实主义	(431)
论鲁迅小说的现实主义	
——纪念鲁迅诞辰一百周年	(443)
开场白	
第一篇现实主义小说	
从真实的基础上继续发展	
栩栩如生的风俗画	
动人心弦的抒情诗	

结束语

鲁迅杂文一解…………… (497)

关于《故事新编》

——为英国伦敦大学《中国季刊》作…………… (510)

《现代化进程中的鲁迅文学精神》按语…………… (512)

一个应该大写的文学主体——鲁迅

——汪晖著《反抗绝望——鲁迅的精神结构

与〈呐喊〉〈彷徨〉研究》代序…………… (516)

关于《鲁迅全集》(1938年版)的校对…………… (530)

鲁迅先生的梓印工作…………… (534)

《鲁迅全集补遗》编后记…………… (538)

《鲁迅全集补遗续编》编校后记…………… (557)

关于《庆祝沪宁克复的那一边》…………… (565)

友谊的选择

——读鲁迅给山上正义的信…………… (569)

鲁迅佚文的发现…………… (578)

对《玻璃神》小说的商榷

——读了村田俊裕和中野美代子

文章以后…………… (584)

读后书怀

——读细野浩二著《鲁迅的境界——追溯

鲁迅留学日本的经历》…………… (592)

花团剑簇

——读新发现鲁迅佚文十一篇…………… (602)

论《我们今日所需要的是什么?》并非	
鲁迅佚文·····	(606)
一枝清采	
——祝日译本新版《鲁迅全集》出版·····	(614)
关于《何典》	
——鲁迅序跋书录·····	(617)

旗手鲁迅

——关于鲁迅的生平、思想和作品

生平和思想发展

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才。“鲁迅”是他一九一八年为《新青年》写稿时使用的笔名。他生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。时当鸦片战争后四十年，帝国主义者正仗着“坚甲利兵”进行不断的侵略，腐败堕落的清朝统治集团束手无策，节节退让，中国陷入了半封建半殖民地的地位，社会的分化日趋激烈。鲁迅年轻时受过诗书经传的教育，他对民间艺术尤其是绘画具有深切的爱好，稍长又喜欢杂览，读了许多小说和野史笔记，这样广泛的阅读不仅培育了他研究文艺和历史的兴趣，同样也启发了他对历史的比较全面的看法。在所涉猎的史籍中，他特别留心有关乡邦先贤的富于反抗思想和爱国精神的文献。鲁迅的外祖母家住农村，他经常随母探亲，因而熟悉农村社会，并和农民保

持着亲密的联系。外国资本的侵入和封建统治的腐败加速了农村经济的萎缩，农民身受压迫，他们的贫穷和痛苦使鲁迅怀着浓厚的同情。不久，周家遭到变故，鲁迅的祖父因科场案件系狱，父亲又长期患病，“从小康人家而坠入困顿”（《呐喊·自序》）。从十三岁到十七岁这几年，他经常出入于当铺和药店，在被侮蔑受歧视的环境里，鲁迅感到社会的冷酷和势利，通过切身的经历留下了深刻的印象。

一八九八年，继洋务运动之后，资产阶级变法维新进入高潮，鲁迅就在这一年离家到了南京。他抛弃一般人认为是正路的读书应试，进了洋务派创办的江南水师学堂，随后又转入陆师学堂附设的矿务铁路学堂。课余爱读《时务报》和《译书汇编》^①，经常留意当时翻译过来的科学和文艺的书籍。其中赫胥黎的《天演论》^②引起他很大的兴趣，从这部书里初步接触进化论思想。根据他对“物竞天择”规律的理解，不禁深深地为祖国在竞争剧烈的世界上的命运感到忧虑。他不满洋务派那种但求兵利甲坚的主张。在鲁迅看来，科学同时也是启蒙的工具，科学的倡导应该和政治的改革结合起来，在风气闭塞的情况下，甚至可以成为政治改革的先导。

矿路学堂毕业，鲁迅考取官费留学，于一九〇二年东渡日本，先在东京进了预备学校。东京是当时中国革命党人在

① 《时务报》，由汪康年、梁启超主办，宣传变法维新；《译书汇编》由留日学生主办，多介绍西方国家政治、哲学、经济法律各方面的主张，以后改名《政法学报》。

② 严复译，原著名称为《进化论与伦理学》。

海外活动的中心，留学生中正在轰轰烈烈地展开反清爱国运动，介绍西方文明的书刊风起云涌。鲁迅积极参加这些活动，和革命党人时有往还。刚满二十一岁的他便有以身许国的志向，在一首短诗里抒写了他的爱国主义的襟怀：

灵台无计逃神矢，
风雨如磐黯故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

十九世纪后期轰动世界的达尔文学说在日本思想界十分流行，无政府主义和尼采哲学也受到知识分子的赞赏。鲁迅关心一切具有反抗持异精神的著作，通过日本学者的译著研究了达尔文的进化论。由于这一时期他的注意力还在科学方面，除了译述爱国主义小说《斯巴达之魂》外，他先后介绍了居里夫人新发现的镭，研究了中国的地质和矿产，翻译了儒勒·凡尔纳的科学幻想小说，实践其科学救国的心愿。预备学校毕业后，按照他在国内时的认识，“从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”（《呐喊·自序》），进了仙台医学专门学校。在仙台二年，有一次，教室里放映纪录日俄战争的幻灯画片，其中有一个中国人据说是为沙皇的军队当侦察员，被日本军捉住杀头，周围站着看热闹的同样是一群中国人，面对惨剧，神情麻木。鲁迅深受刺激。他到海外后，从日本的维新想到自己民族的前途，一

直在探索所谓“国民性”问题。这个画面使他更加深刻地感觉到：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”（《呐喊·自序》）从民族革命和人民解放的要求出发，鲁迅认为，医治精神的麻木更急于医治肉体的病弱，而文艺是改变精神的利器，便决定中止学医，改治文艺。改造“国民性”并不是鲁迅个人独有的想法，这是较为普遍地存在于当时先进知识分子中间启蒙主义思想的表现。“国民性”是一个笼统的概念，把社会革命寄托于精神改造，往往又是启蒙主义者难免的弱点，但当群众还没有普遍觉醒的时候，这种思想仍然有它积极的意义。特别是作为一个作家，使文艺活动结合政治要求，将文学艺术的任务自觉地和启发人民群众的觉悟联系起来，并且愿意尽毕生之力为之服务，在鲁迅的整个生涯里，这是一个具有决定意义的起点。

一九〇六年，鲁迅回到东京，计划创办文艺杂志，多方搜集被压迫民族的作品，准备将反抗压制、追求自由的思想介绍到国内，因而他的注意力侧重于俄国、波兰和巴尔干诸国家。根据几年来对文学艺术的接触，他非常喜爱深刻地分析和批判社会现实的小说，受到果戈理、契诃夫、显克微支等现实主义作家的影响；同时又引“叫喊和反抗的作者为同调”（《我怎么做起小说来》），竭力推崇浪漫主义作家拜伦、雪莱、雨果、海涅、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维支和裴多菲等同情弱小、抵抗强暴的作品。拟议中的刊物定名《新生》，终因人力和物力的限制，没有办成。他开始译书、撰文。

当时章太炎流亡到日本，鲁迅因为他是一个“有学问的革命家”（《关于太炎先生二三事》），从他听讲《说文解字》，并加入章太炎主持的革命团体光复会。

从一九〇七年起，鲁迅一方面主持翻译北欧和东欧的现实主义作品，于一九〇九年将他和二弟周作人译的这些作品编成两册《域外小说集》出版；另一方面又在留学生主办的《河南》杂志上发表论文，其中最能代表他当时思想的是《文化偏至论》和《摩罗诗力说》。鲁迅的思想深深地植根在现实生活里。他既反对贵族地主洋务派的“竞言武事”，“不根本之图”；也不满官僚集团维新派的主张“制造商估立宪国会”，对于新起的买办资产阶级在政治上的代言人，同样充满了不信任和憎恶，认为他们倡导的只是假民主，“托言众治，压制乃尤烈于暴君。”他不仅了解几千年来封建主义的精神流毒，还看到刚刚继起于东方的资本主义制度的弊害，“往者为本体自发之偏枯，今则获以交通传来之新疫，二患交伐，而中国之沉沦遂以益速矣”。鲁迅把民族革命和人民解放作为实践任务，作为理论推理的出发点，并且根据上述认识，从西方思潮里取精用弘地吸收他所需要的材料。他相信进化论，进化论给予鲁迅的要求社会变革的理想以很大的支持，使他坚定地相信未来，不惮前驱，根据当时鲁迅的观点，进化就是发展，发展就是进化。在不同的历史阶段里，始终能够以同样的热情去拥护和保卫一切新生的事物。他反对资本主义物质弊害的戕贼，要求“张灵明”，也不满守旧群众和习惯势力的约束，倡议“排众数”，他以个性主义为武器，替新生事物的