

A

GENERAL SURVEY  
OF  
THE ENGLISH  
LANGUAGE

英语通论

主编 秦秀白

华中师范大学出版社

# 英语通论

A GENERAL SURVEY  
OF  
THE ENGLISH LANGUAGE

主编 秦秀白

华中师范大学出版社

**主编** 秦秀白

**编者** (按姓氏笔划顺序)

华先发 陈佑林 陈宏薇

张维友 徐思贞 秦秀白

舒白梅

### 英语通论

秦秀白 主编

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

※ ※ ※

开本: 850×1168 1/32 印张: 23 字数: 650千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

ISBN 7-5622-0162-5/H·12 (平)

ISBN 7-5622-0163-3/H·13 (精)

印数: 2200 (平) 定价: 5.40元 (平)

800 (精) 9.00元 (精)

GF 109/311

## 前 言

将英语作为一门外国语来学习，其最终目的是为了获得交际能力，并利用这一能力去掌握更多的、属于全人类的各种知识。

交际能力的习得首先有赖于对语言这一符号系统本身的掌握；学习英语语音、词汇、语法等方面的理论知识可以加深我们对英语这门外国语的理性认识，指导我们在听、说、读、写诸方面的实践活动，促进交际能力的习得。在国内学习英语，尽管可以采用不同的方法，但学习活动的基本程序仍遵循“实践活动→语言知识→实践活动→交际能力”这一模式。理论与实践相结合才能导致最终目的实现。这里说的语言知识，除了语音、词汇、语法等方面的知识外，还应包括语言史和语言学方面的知识。了解英语的历史和发展概况不仅可以加深我们对这门外语的宏观认识，而且可以丰富我们的西方文化知识；掌握必要的语言学理论可以培养我们的语言洞察力，从而更自觉地参加语言学习的实践，更有意识地去获得交际能力。

交际能力决不仅仅体现在对语言知识的熟练掌握和正确运用上，它还体现在根据适当的场合使用适当语言的能力上。换言之，语言使用中的“正确性”（correctness）是不能代替言语交际中的“适合性”或“得体性”（appropriateness）的。说话、写文章都要讲求得体，讲求表达效果。因此，文体和修辞方面的理论知识对一个外语学习者来说是必不可少的。

《英语通论》就是本着上述宗旨编写的。全书共分五编：

第一编：语音。除介绍英语语音的基本知识外，重点讨论了语音的组合和变化、重音和节奏、语调及朗读技巧等方面的问题。

第二编：词汇。重点讨论了有关词的结构和构成方式、词义

及其演变、习语、词汇的发展等方面的问题，并对英美词典的类别和词典的发展概况作了综述。

第三编：语法和语法流派。本编分两大部分：前一部分属实用语法，根据中国人学习英语的实际需要，博采各种教学语法之所长，对组成英语句子结构的各个语法层次及其功能作了详尽的阐述，并对篇章结构作了一定的分析；后一部分则是对当前各种语法理论的综述，目的是向读者介绍国外语言学的研究成果和发展动向。

第四编：文体和修辞。着重介绍了各体英语的概念及其语言特征、几种实用文体、修辞的原理和方法，并对文学文体（主要介绍小说和诗歌）的语言特征和风格等问题作了概述和分析。

第五编：英语的历史和发展。概括地叙述了促使英语形成、演变和发展的社会、文化背景，并对古英语、中古英语和现代英语的语音、词汇和语法特征作了简要的介绍。

在编写这部综合性理论读物的过程中，我们一方面注意吸取国内外学者的最新研究成果，一方面又从国内英语教学的实际出发，尽量使这本理论读物具有实用价值。对于一些有争议的学术问题，我们未作评论。书后附有主要参考书目，可供有志于这方面研究的同志参考。

尽管这部理论读物是在我们教学实践基础上编写的，但由于我们的水平所限，兼之缺乏经验，在理论的阐述、内容的取舍和安排等方面难免有疏漏和不足之处。我们诚恳地希望使用或阅读本书的广大英语教师和学生不吝指教，以使《英语通论》成为一部更加完善、更有实用价值的理论专著。

编者

一九八八年二月

# 目 录

前言	1
----	---

## 第一编 语音

第一章 语音基本知识	1
第一节 语音和发音器官	1
第二节 英语元音	5
第三节 英语辅音	11
第四节 音素、音位和音标	16
第二章 语音的组合和变化	20
第一节 音节	20
第二节 音的组合	23
第三节 元音的变化	27
第四节 辅音的变化	30
第三章 重音和节奏	37
第一节 单词重音	37
第二节 语句重音	48
第三节 节奏	51
第四章 语调	61
第一节 语调概述	61
第二节 语调组	66
第三节 调核型的含义	74
第四节 语调的应用	77
第五章 朗读和会话技巧	89
第一节 音段特征的掌握	89
第二节 超音段特征的应用	91

## 第二编 词汇

第一章 词汇的基本知识	96
第一节 词与词汇	96
第二节 词汇的分类原则	99
第二章 词的结构和构成方式	105

第一节	词的形态结构	105
第二节	词的构成方式	108
第三章	词的意义和语义关系	129
第一节	词的意义	129
第二节	词义的类型	134
第三节	词的语义关系	138
第四节	语义场和语境的作用	152
第四章	英语词汇的演变和发展	157
第一节	英语词汇的由来	157
第二节	词义的演变方式	163
第五章	英语的习语	169
第一节	英语习语的基本特征	169
第二节	英语习语的分类	171
第三节	英语习语的运用	174
第六章	英语词典	183
第一节	英美词典发展概况	183
第二节	英语词典的种类和选用	187
<b>第三编 语法和语法流派</b>		
第一章	语法概述	197
第一节	语法和语法流派	197
第二节	历史语法和比较语法	199
第三节	规定性语法和描述性语法	201
第四节	理论语法和实用语法	204
第五节	关于本编编写体系的几点说明	208
第二章	词	210
第一节	词的分类	210
第二节	开放性词类	211
第三节	封闭性词类	231
第三章	短语	251
第一节	短语的分类	251
第二节	名词短语	252
第三节	形容词短语和副词短语	255
第四节	介词短语	258
第五节	动词短语(1)——概述	261

第六节	动词短语(2)——时	263
第七节	动词短语(3)——将来时间表达法	265
第八节	动词短语(4)——体	268
第九节	动词短语(5)——语态	273
第十节	动词短语(6)——语气	278
第十一节	动词短语(7)——助动词和“时”与“体”的关系	280
<b>第四章</b>	<b>分句</b>	<b>285</b>
第一节	分句的分类	285
第二节	名词分句	286
第三节	形容词分句	290
第四节	副词分句	294
第五节	比较分句	299
第六节	不定式分句	303
第七节	-ing 分词分句	310
第八节	-ed 分词分句	315
第九节	无动词分句	318
<b>第五章</b>	<b>句子</b>	<b>322</b>
第一节	句子的分类	322
第二节	句子结构及其特点	326
第三节	句子成分	328
第四节	句子结构的扩大和缩小	338
第五节	直接引语和间接引语	343
第六节	强调结构	347
第七节	否定结构	349
第八节	句子转换	354
<b>第六章</b>	<b>篇章结构</b>	<b>357</b>
第一节	篇章概说	357
第二节	篇章结构	359
第三节	篇章纽带	366
<b>第七章</b>	<b>英语语法流派简介</b>	<b>375</b>
第一节	英语传统语法	375
第二节	英语结构主义语法	385
第三节	英语序位语法	401
第四节	英语层次语法	419



第五节	英语系统功能语法	435
第六节	英语转换生成语法	453
<b>第四编 文体和修辞</b>		
第一章	各体英语	474
第一节	各体英语的概念及分类	474
第二节	口语体和书面语体	477
第三节	正式文体和非正式文体	487
第四节	标准英语和非标准英语	498
第五节	英语的区域性变体	508
第二章	几种常见的实用文体	517
第一节	科技文体	517
第二节	公文文体	523
第三节	新闻报道文体	529
第四节	广告文体	535
第三章	文学文体	545
第一节	诗歌语言的音乐性	545
第二节	诗歌语言的变异性	553
第三节	意象——诗歌语言的灵魂	561
第四节	小说的叙述和描写角度	567
第五节	小说中的对话	573
第六节	小说中的直接引语和间接引语	581
第四章	修辞的原则和方法	587
第一节	语音表达手段	587
第二节	词汇表达手段	595
第三节	句法表达手段	608
<b>第五编 英语的历史和发展</b>		
第一章	英语的起源	620
第一节	史前不列颠诸岛及最初的语言	620
第二节	罗马文化的渗人	623
第三节	条顿文化的渗人与古英语的形成	626
第二章	古英语时期	633
第一节	古英语的语言特征	633
第二节	北欧文化对古英语的影响	639
第三节	诺曼底文化对古英语的影响	644

第三章	中古英语时期	649
第一节	社会变革与英语地位的重新确立	649
第二节	中古英语的语言特征	653
第三节	文学创作对中古英语发展的促进	661
第四章	早期现代英语时期	666
第一节	早期现代英语时期的英国社会	666
第二节	“文艺复兴”对英语发展的影响	670
第三节	早期现代英语的拼写与读音	677
第四节	早期现代英语的词汇和语法特征	682
第五章	英语的“规范化”	686
第一节	“理性时代”的英国社会	686
第二节	“启蒙运动”与英语“规范化”	689
第三节	美国英语的形成及其“规范化”	693
第四节	18世纪的语法研究	698
第六章	19世纪以来的英语	703
第一节	深刻的社会变革	703
第二节	英语词汇的发展	708
第三节	变化中的英语	714
主要参考书目		721

# 第一编 语 音

## 第一章 语音基本知识

### 第一节 语音和发音器官

语音是由人的发音器官发出的能表达一定意义的声音；是语言的声音。语音是表达语言的重要手段之一。

发音器官及其活动是语言的生理基础。人的发音器官包括三个部分：呼吸器官(respiratory system)、发声器官(phonatory system)和发音器官(articulatory system)。

呼吸器官包括肺和气管。肺是发音器官的动力站。由肺部排出的气流通过舌、唇等发音器官的调节，成为可以区别的语音。大多数语音都是通过这样的机制产生的，这种机制叫做呼出肺气流机制(egressive pulmonic air-stream mechanism)；这样产生的音叫呼气音(egressive)。有少数音是由空气吸入肺部时产生的，这样的机制叫做内吸肺气流机制(ingressive pulmonic air-stream mechanism)；这样产生的音叫吸入音(ingressive)。英语中所有的音都是呼气音。

发声器官包括喉头和声带。声带(vocal cords)位于喉头中间，由两片富有弹性的肌肉组成，它们的前端与喉头的甲状软骨相连，后端分别与喉头的两块杓状软骨相连。随着杓状软骨的活动，声带象蚌壳一样可以打开或合拢，两片声带之间的空隙叫声门(glottis)。当声门合拢时，由肺呼出的气流通过气管到达声

门时引起声带颤动；当声门打开时，气流可以自由通过，声带不颤动（图1）。

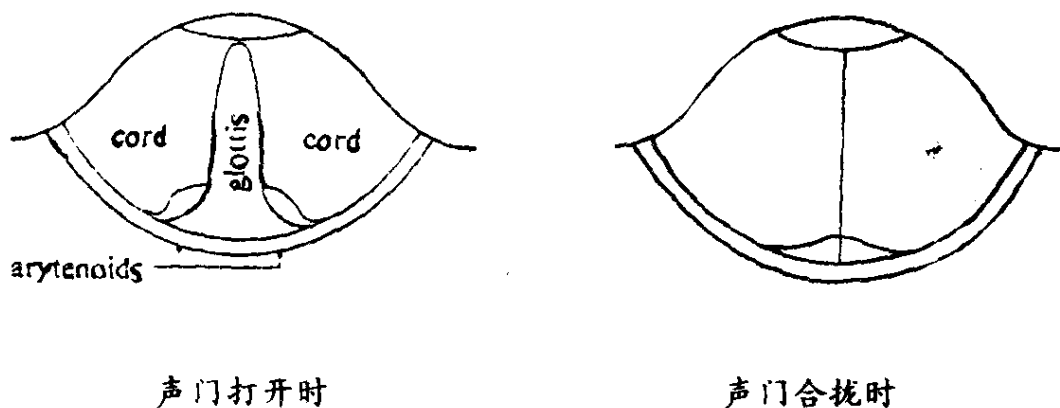


图1

发音器官包括口腔(oral cavity)和鼻腔(nasal cavity)。口腔是主要的共鸣器，也是形成各种音的主要器官。口腔的上部是上腭(upper jaw)，包括上唇(upper lip)、上齿(upper teeth)、上齿龈(teeth ridge)、硬腭(palate)、软腭(soft palate)和小舌( uvula)。口腔下部是下腭(lower jaw)，包括下唇(lower lip)、下齿(lower teeth)和舌(tongue)；舌又可以分为舌尖(tip of the tongue)、舌端(blade of the tongue)、舌前部(front of the tongue)和舌后部(back of the tongue)（图2）。这些器官中可以活动的部分叫主动发音器官(active articulators)，它们是唇、舌和软腭；其余不能活动的部分叫被动发音器官(passive articulators)。发音时一般都是主动发音器官向被动发音器官移动。例如发英语辅音 /t/ 和 /d/ 时，舌尖抬起，抵住上齿龈；发元音 /u:/ 时，舌后部向软腭方向抬起，双唇收圆。

鼻腔也是共鸣器。气流通过口腔排出时发的音叫口音(orals)；气流通过鼻腔排出时发的音叫鼻音(nasals)。

发音器官各个部位的不同活动方式形成了语音的音高(pitch)音长(length)、音量(loudness)和音色(voice quality)。

这是人们识别语音的四个要素，也是语音的物理基础。

- A. 喉头  
 1. 气管  
 2. 声带(包括声门)  
 3. 会厌软骨
- B. 口腔  
 4. 舌  
   a. 舌端 b. 前舌  
   c. 后舌 d. 舌根  
 5. 硬腭  
 6. 软腭  
 7. 齿龈  
 8. 齿  
 9. 唇  
 10. 小舌
- C. 鼻腔

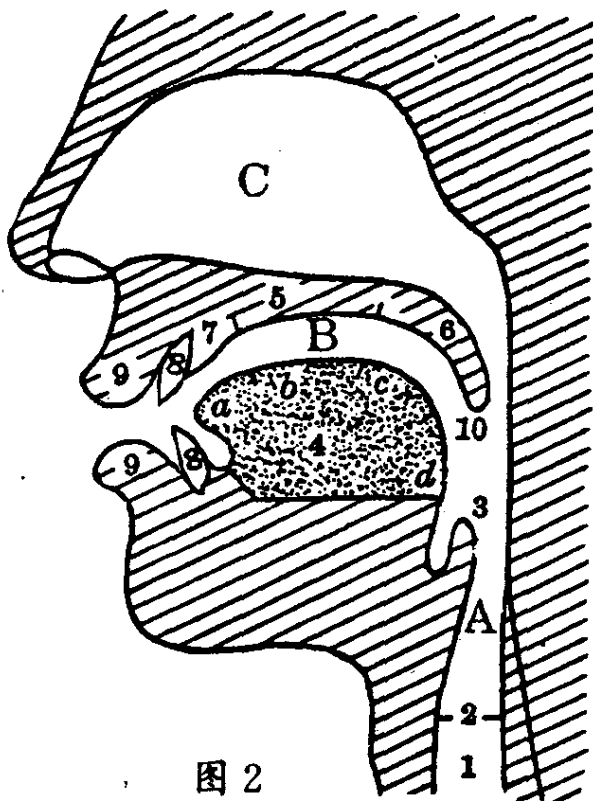
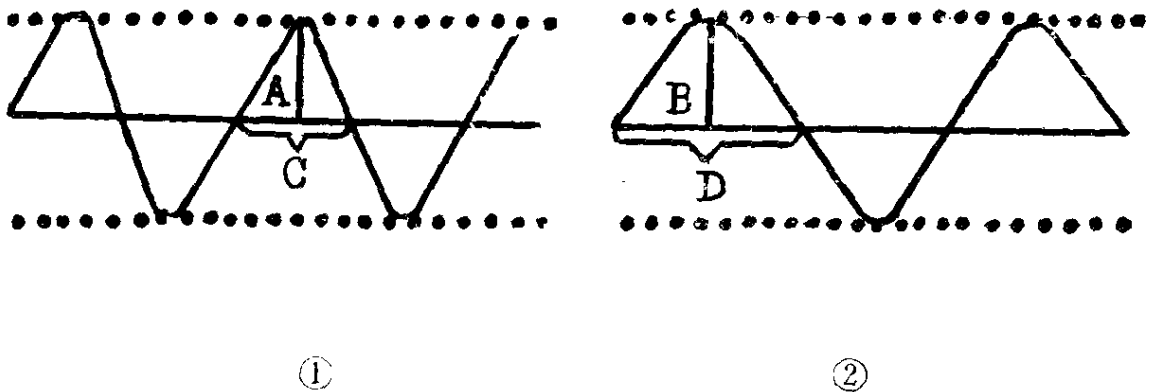


图 2

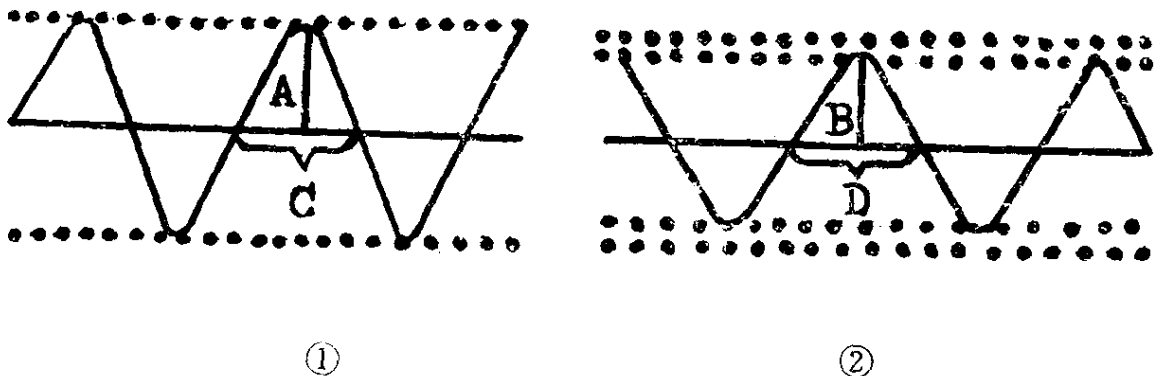
音高就是声音的高低。它决定于声带在一定时间内颤动次数的多少，可用频率(frequency)为单位来计算，颤动的次数越多，频率越高，声音就越高；颤动的次数越少，频率越低，声音就越低。声带在一定时间内颤动次数的多少与声带的厚薄、长短有关。声带越长、越厚，颤动的次数就越少，声音就越低；声带越短，越薄，颤动的次数就越多，声音就越高。一般来说，女人和小孩的声音要比男人和老人的声音高。

音量是指声音的大小。它决定于声带颤动时产生的音波的幅度大小。音波的幅度就叫振幅(amplitude)。振幅越大，声音越大；振幅越小，声音越小。振幅的大小由肺部排出的气流的强弱而定。例如，图3和图4中的A和B表示振幅，C和D表示频率，图3显示了两个振幅相同，频率不同的音，它们就表现为音高不同，音量相同的两个音，即①比②的声音要高；图4显示了两个振幅不同，频率相同的音，因此它们是音高相同，音量不同的两个音，即①比②的音量要大。



①和②振幅相同( $A = B$ ), 频率不同( $C \neq D$ )

图 3



①和②的频率相同( $C = D$ ), 振幅不同 ( $A \neq B$ )

图 4

音长就是声音的长短。它决定于声带振动时间持续的长短。例如 *pea* /pi:/ 中的 /i:/ 比 *peak* /pi:k/ 中的 /i:/ 要长一些。

音色就是声音的特色。它决定于音波颤动的形式。这是由于发音器官的状态和发音方法不同而形成的。例如英语中 /i:/ 和 /u:/ 是两个不同的元音, 发 /u:/ 时, 舌后部抬起, 双唇收圆; 发 /i:/ 时, 舌前部抬起, 双唇平展。这样, 口腔形成了不同形状的共鸣器, 因而形成了音波波纹的不同曲折形式, 产生了两个不同的音。人们之所以能辨认所熟悉的人的声音, 就是因为人的发音器官在构造上有着细微的差别, 因此形成了个人声音特色。

语音的本质特征在于表义。音与义之间没有必然的联系。譬

如“我”这个字义，不同的语言用不同的音表达：英语是 /ai/、汉语是 /wɔ/、俄语是 /ja/。这说明用什么音表达什么意义是任意的，是由使用同一种语言的社会成员约定俗成的。这就是语音的社会基础。

## 第二节 英语元音

英语语音可以分为元音 (vowel) 和辅音 (consonant) 两大类。

发元音时气流通道 (the passage of air stream) 敞开，气流不受任何阻碍，能自由地通过口腔排出。发元音时声带振动，因此元音都是浊音。

### 一、英语元音的分类

英语共有 20 个元音。以下是音标及其例词：

音 标	例 词	音 标	例 词
i:	beat	u	put
i	pit	u:	boom
e	pet	ei	bay
æ	pat	ai	buy
ə:	burn	ɔi	boy
ə	another	əu	no
ʌ	but	au	now
ɑ:	barn	iə	peer
ɔ	pot	εə	pair
ɔ:	born	uə	poor

英语元音可以分为单元音 (pure vowel) 和双元音 (diphthong) 两大类。

发单元音时，发音器官自始至终保持一种不变的位置和姿势。例如发 /i:/ 时，舌前部抬起，始终在一个较高的位置。发双元音时，发音器官位置和姿势发生了变化，主要表现为舌由一个部位向另一个部位移动，因而包含了一个滑动 (glide) 的过程。例

如发 /ai/ 时, 开始舌在口腔内处于较低的部位, 然后逐渐抬高, 向 /i/ 的方向移动, 同时口也由开到合。

英语共有 12 个单元音, 8 个双元音:

单元音: i:, i, e, æ, ə:, ə, ʌ, ɑ:, ɔ, ɔ:, u, u:

双元音: ei, ai, ɔi, əu, au, iə, εə, uə

按发音时间持续的长短, 元音还可以分为长元音和短元音:

长元音: i:, ə:, ɑ:, ɔ:, u:

短元音: i, e, æ, ə, ʌ, ɔ, u

按发音时肌肉松紧程度, 还可以将它们分为紧元音 (tense vowel) 和松元音 (lax vowel)。发紧元音时, 舌的肌肉比较紧张; 发松元音时则比较松弛。实际上, 这两类音的划分并不完全按照这一规律, 而是按照它们在英语单词里分布情况而定的。紧元音可以出现在开音节中 (open syllable), 也可以出现在闭音节中 (close syllable)。松元音不能出现在重读开音节中<sup>①</sup>。

紧元音: i:, ə:, ɑ:, ɔ:, u:

松元音: i, e, æ, ə, ʌ, ɔ, u

英语单元音和双元音各自还可以进一步分类。

英语单元音有三种分类方法:

1. 按舌的部位 (tongue position) 分类。舌的部位指的是发某个元音时, 舌的哪一部分抬起成为最高点。例如发 /i:/ 时, 舌前部抬起, 成为最高点; 发 /u:/ 时, 舌后部抬起, 成为最高点。这样, 英语单元音可以分为前元音 (front vowels), 中元音 (central vowels) 和后元音 (back vowels)。

前元音: i:, i, e, æ,

中元音: ə:, ə, ʌ

后元音: ɑ:, ɔ, ɔ:, u, u:,

2. 按发音时的唇形 (lip configuration) 分类。双唇呈圆形的称为圆唇音 (round vowels); 其余的可统称为非圆唇音 (unround vowels)。



圆唇音: u:, u, ɔ:, ɒ

非圆唇音: i:, i, e, æ, ə:, ə, ʌ, ɑ:

3. 按舌位高低 (tongue height) 分类。发音时舌位较高的称为高元音 (high vowels), 舌位低的称为低元音 (low vowels), 舌位高度适中的称为中元音 (mid vowels) (图 5)。

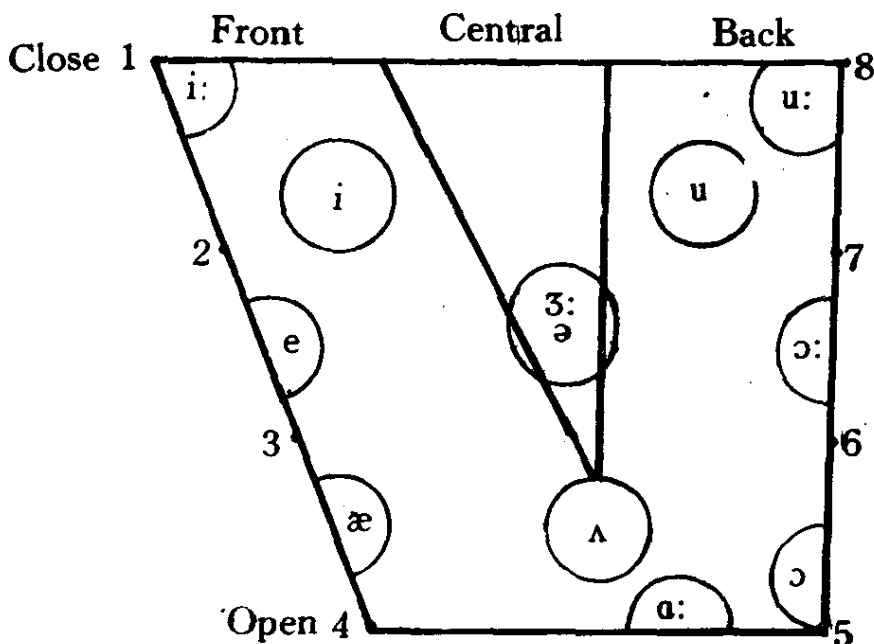


图 5

高元音: i:, i, u:, u

中元音: e, ə:, ə, ʌ

低元音: æ, ɑ:, ɔ, ɒ:

英语双元音按舌位移动的方向可以分为两大类。发音过程中舌向上移动, 逐渐抬高的可称为上升双元音 (rising diphthongs) 或合口双元音 (closing diphthongs); 舌向下, 往中元音 /ə/ 的方向移动的可称为下降双元音 (falling diphthongs) 或集中双元音 (centring diphthongs)。

上升双元音: ei, ai, ɔi, əu, au

下降双元音: iə, eə, uə

按舌移动范围的大小, 双元音还可以分为窄双元音 (narrow