

华夏美·千年古都旅游文化书系

姚伟钧 雷学华 主编

中国地质大学出版社

九朝名都

洛阳

李英铨 编著

CHINA
HISTORY
CULTURE



序 言



中国古代的都城,是中国古代政治、军事、经济和文化的中心,也是中国古代人文荟萃之地,四方文化融汇之所;中国文化的万千气象,便是在这些古都中映照出来的。随着岁月的流逝,这些建城历史悠久、名胜古迹众多的古都,自然就成为人们洞察中国古代文化的重要窗口,因而吸引着无数的游人纷至沓来,领略其风采。

中国古代都城,是在城市的基础上形成和发展起来的。在中国历史上和语言文字中,最初的“城”和“市”是两个不相同的概念。所谓“城”,是为了抵御外来侵略、获取和维护政治、军事权力而建造起来的设施,而“市”乃是商品交换的场所。一般而言,“城”的出现比“市”

早,“城市”一词的使用,是作为经济、文化中心的“市”逐渐与作为政治、军事中心的“城”相互渗透结合的结果。史学家们一般把夏代中晚期至西周视为中国古代城市(确切地说是古代都城)的形成与发展时期。

在中国古代社会中,由于城市的行政地位不同,因而它们的等级也有区别:按行政级别可分为都城、省城、府城、州城、县城等等。各級城市在地理分布上大体有一定的规定,而且,城市的规模和布局一般也取决于它们的行政级别。所有城市中,地位最高的是都城,因为它们是一国之都。

在中国悠久的历史中,由于王朝更迭,列国递变,因而出现过许多都城。据《水经注》记载,在北魏以前,中国就有180多个都城,加上北魏以后到明清时的,中国历史上的都城大约有200多个,这在世界上是没有哪一个国家可以与之比肩的。在这些古都中,最著名的便是北京、西安、洛阳、开封、南京、杭州。它们号称中国六大古都,在当时世界上,也是第一流的国际大都市。

中国六大古都是中华文化宝库中的精华和瑰宝,它们凝聚着中国古代劳动人民的智慧和创造,凝聚着中华文明的发展史,是中华文明的历史见证和缩影。它们作为中华民族物质文明与精神文明的结晶,并未随着古代政权的消亡而戛然而止,而是以其旧有的文化和新的文化相融通,不断向前发展,丰富着新的中华文明,使千年古都焕发出蓬勃的生机与活力。

近年来,对中国古都的研究方兴未艾。人们认识到,要了解中国古代文明的历史,首先就应该摸清中国古都的历史,特别是这六大古都的历史。同时,不清楚这些古都形成与演变的规律,也就不可能为这些已成为现代大城市的古都提出有价值的管理规划。正是基于这种考虑,华中师范大学历史文化学院和中南民族学院文化旅游系的老师、学者共同研讨、合作撰写了这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”。

这套书系共有六本，每本由上、下篇构成。上篇主要是记述这些古都的历史沿革，下篇则以现存历史文化景点为依托，向您介绍这些古都的轶闻趣话和优美的故事传说，展现出古都丰富浓烈的人文景观和生活情调。所以，这套书不仅是一部古都的历史，也是古都名胜古迹、轶闻趣事的动人画卷，同时亦是一本可资导游古都的书籍。

这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”是在中国地质大学出版社耿小云总编和陈业新先生的策划下得以顺利完成的，他们多次与作者一道研究如何写好这套书，并为这套书的编辑出版做了大量辛勤的工作，付出了许多心力。本书系的作者，都是长期从事历史与旅游文化教学与研究的学者，年富力强。为了写好这套书，大家多次在一起相互切磋，精诚团结，使这套书能如期高质量地完稿。这套书虽然由雷学华先生和我共同主编，但主要贡献却是各位编著者做出的。

1997年是中国旅游年，我们希望这套“华夏美·千年古都旅游文化书系”能为中国蓬勃发展的旅游事业尽一点绵薄之力，使每一个炎黄子孙更加热爱我们的古都，热爱我们绚丽的祖国。

姚伟钧

1997年5月1日于

华中师范大学历史文化学院

目 录

上 篇 九朝兴衰古帝都

- 一、偃师西亳汤都址,周公营建成周城…………… (3)
 - 1. 险要的地理位置,美妙的远古传说…………… (3)
 - 2. 商都遗址今犹在,一抔净土埋古城…………… (6)
 - 3. 周公营建洛邑城,九鼎重器迁成周…………… (8)
 - 4. 九朝故都始东周,孔子问礼于洛阳…………… (11)
- 二、四代京都,汉魏洛阳…………… (15)
 - 1. 天上仙境美,洛阳南北宫…………… (15)
 - 2. 万祀千龄,令人敬仰
 - 东汉灵台遗址与张衡…………… (19)
 - 3. 曹魏有五都,洛阳名副其实…………… (23)
 - (1) 本是同根生,相煎何太急…………… (23)
 - (2) 文化古都,名人荟萃…………… (26)
 - 4. 西晋洛阳遭劫难,嵇康临刑奏美曲…………… (30)

5. 北魏文帝都洛京, 洛鲤伊鲂贵牛羊	(33)
6. 帝后信佛, 寺院大增	(36)
7. 三都赋成, 洛阳纸贵	(38)
三、隋唐东都城, 已非昔陪都	(41)
1. 东都势险要	(41)
2. 武周神都城	(45)
3. 画手看前辈, 妙绝动宫墙	(48)
4. 此夜曲中闻折柳, 何人不起故园情	(51)
四、十朝名都渐凋落, 洛阳名园终未衰	(54)
五、古都名城, 游览胜地	(58)

下 篇 名胜古迹趣闻录

一、名山秀园	(65)
1. 龙门山色, 碧泉幽绝	(65)
(1) 点额不成龙, 归来伴凡鱼	(65)
(2) 大禹凿龙门, 治水显神通	(67)
(3) 龙门开不开, 还看山娃嘴	(69)
(4) 洛阳伊阙关, 自古是战场	(71)
2. 金谷春晴, 青柳依依	(72)
(1) 石崇骄奢筑别墅, 敢与王恺来斗富 ..	(72)
(2) 桃李香消金谷在, 绮罗魂断玉楼空 ..	(75)
3. 秦汉函谷关, 深险甲天下	(77)
(1) 紫气东来, 贵人过关	(78)
(2) 鸡鸣狗盗, 秦琼救驾	(79)
(3) 胜迹漫询周柱史, 雄关重睹汉楼船 ..	(82)
4. 远去名利窟, 自称安乐窝	(83)
5. 烂柯一小山, 王乔巧成仙	(86)

6. 缙山孤峰秀, 太子晋升仙	(88)
7. 玄奘故里在缙山, 西天取经传佛法	(91)
8. 温泉晓霁, 若云似雾	(93)
9. 贫贱之交不可忘, 此道今人弃如土	(95)
10. 洛阳植物园, 美景赛江南	(96)
二、古刹名寺	(99)
1. 千年古刹, 马寺钟声	(99)
(1) 白马驮经, 佛法东渐	(100)
(2) 香台宝阁碧玲珑, 花雨长年绕梵宫	(101)
(3) 历经沧桑, 古色古香	(104)
2. 关林翠柏, 威扬六合	(107)
(1) 三分疆域此抔土, 万古纲常第一人	(107)
(2) 神游上苑乘仙鹤, 骨在天中隐睡龙	(109)
3. 龙门十寺, 香山首焉	(112)
4. 若论风穴寺, 应在少林前	(116)
(1) 遥看寺插白云边, 风穴松门敞法筵	(116)
(2) 风穴八景, 仙山琼阁	(119)
5. 灵山寺景, 甲胜一方	(121)
6. 邙山吕祖庵, 纪念吕洞宾	(123)
7. 董宣撞柱护黎民, 堂鼓不鸣董少平	(125)
三、瑰宝奇葩	(129)
1. 精舍绕层阿, 千龛邻峭壁 ——龙门石窟与龙门碑刻艺术	(129)
(1) 当时锤凿斫民脂, 万金不恤穷妖奇	

上篇

九朝兴衰古帝都



偃师西亳汤都址，周公营建成周城



1. 险要的地理位置，美妙的远古传说

洛阳，是我国历史上著名的六大古都之一。它位居河南省西部的伊洛盆地，地处黄河中下游南岸，南临伊阙，北靠邙山，东有虎牢成皋之险，西据函谷、崤澠之隘，四周为群山环绕，中间是一片平原，伊河、洛河、瀍河、涧河蜿蜒流贯其间，是一个山青水秀、物产富饶的好地方。

洛阳地处我国古代东西南北交通要冲，水陆交通四通八达。西周初年，周公旦赞美这里“天下之中，四方入贡道里均”，认为是郡王建都立业最理想的地方。史书记载，这里“河山拱戴”、“形势甲于天下”，素有“九州腹地”、“十省通衢”的美称。西晋文学家左思在《三都赋》中称“河、洛为王者之里”。在中国历史上，从东周起，历经东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、唐（武后）、后梁、后唐，先后有9个王朝在这里建都，因此后人称它为“九朝古都”或“九朝名都”，可知其地理位置的重要性。

洛阳以地处洛河之阳而得名，这里地形险要，土地肥沃，气候温和，雨量适中，水源充足，是中华民族发祥地之一，为历代兵家必争之地。唐代著名学者孔颖达指出，洛阳“北有太行之险，南有宛、叶之饶，东压江淮，食湖海之利；西驰崤澠，据关河之胜”。宋朝李格非在《洛阳名园记》中说道：“洛阳处天下之中，挟崤澠之阻，当秦陇之襟喉，而赵魏之走集，盖四方必争之地也”。

远在一六六千年前，我们的祖先就在这块土地上劳动、生息。当时，这里有茂密的森林，活跃着大量的野生动物。温和湿润的气候、优美的自然环境，适宜于原始人类生存。考古工作者曾在洛阳市、陕县、渑池县、灵宝县等地发现过相当于北京猿人时期的旧石器。在洛阳市区还发现过数十处新石器时代遗址；位于洛阳西郊的王湾遗址和南郊的姪李遗址，新石器时代文化遗存都十分丰富。出土器物中有属于仰韶文化的彩陶，也有属于龙山文化类型的黑陶，还有大量的石制工具，如刀、斧、镰、铲、凿、镑、镞等，表明当时的原始人已过着以农业为主的定居生活。

原始先民们在洛阳这块土地上劳动、繁衍，由此产生了美妙而神秘的远古传说。洛河女神的神话故事一直流传至今。

相传，人祖伏羲氏的女儿宓妃，渡洛河时被淹死，由于洛水的珍贵，使她变成了洛河女神。这个洛河女神由于不甘独身生活的寂寞，时常步出洛河，来到邙山翠云峰游览观光。一天午夜，月光明

亮，巍巍邙山，寂静无人。洛河女神舒展她那美丽衣袖，飘上翠云峰顶，隔河观赏黄河北岸的太行秀色。就在此时，她忽然看见滔滔的黄河水中走出一位眉清目秀、仪表非凡的男子，赶着一匹白马，马背上驮着经卷，正朝翠云峰走来。女神躲在一旁静静观望，那男子来到翠云峰下，拴好白马，展开经卷，就聚精会神地点画起来。原来这是一幅巨型神图。直到鸡叫，那青年才收起神图，按原路回到河中。

洛河女神看在眼里，喜在心头。她飘下翠云峰，回到洛河，还在回忆那位青年画的神图，并用符号记录下来。第二天午夜，她命一只河龟驮着自己的记录来到翠云峰下，恰好与那位青年相会，二人都惊叹对方的美貌，可谁也不肯出言相问，只是自顾自地展卷操笔，书画起来。然而，他们脉脉含情，暗送秋波，一个有情，一个有意，直到一声鸡叫他们才收拾经卷，准备离去。谁知月下老人早已用一根红线把他们二人的佳作连在一起，图纸上现出“河图洛书”4个大字，下边还有一首诗：

河图洛书本有意，
图成书就成夫妻。
翠云为媒月牵线，
今宵良辰是佳期。

二人看罢，心中大喜，于是就走到一起，携手共拜天地，结为恩爱夫妻。晨风簇拥，山林作陪，大河、洛水唱起了欢歌。自此以后，河伯、宓妃携手并肩，经常出现在黄河、洛河之滨。他们种五谷，植树桑，过着悠闲自在的田园生活。这就是我国古代传说中的“河图洛书”的神话。

后来，伏羲氏根据“河图”、“洛书”画成了“八卦”，“八卦”又逐渐演变成我国经典之一的《周易》。“河出图，洛出书，圣人则之”就是《周易》的中心意思。因此，炎黄子孙早已把“河图洛书”看作是华夏文明的源流。

2. 商都遗址今犹在，一抔净土埋古城

“偃师西亳，汤都也。”古老的偃师大地，坐落在伊洛平原东部，白练般的洛水，由西向东，从偃师大地中部穿过。就在这美丽的洛河北岸，文物考古工作者经过努力，于1957年发现、发掘的二里头文化遗址，是重要的夏、商遗址，它曾经轰动了国内外考古界。

偃师二里头文化遗址，后来经过多次发掘，范围很大，文化遗存十分丰富。文化层堆积，早期距今3870年左右，相当于夏代，晚期距今3480年到3280年左右，相当于商代早期。1960年在这里发现了一座宫殿遗址，面积约一万平方米，占地15亩以上。基址中部是一座面阔8间、进深3间、四坡出檐的殿堂，南面有宽敞的大门，四周有彼此相连的廊庑，形成一座壮观无比的宫殿建筑。这是迄今为止发现的最早的宫殿遗址，它的布局结构，是我国宫殿建筑的先导。

有的考古学者认为，偃师二里头很可能是夏王朝都城斟鄩。据《括地志》和一些史书记载，夏都斟鄩在洛州巩县西南29公里处，夏王太康（禹的孙子）、羿、桀（末代夏王）均居住在此，而这里正好在伊、洛二水的夹河地带。但也有人认为，这里是早商都城西亳。

据《史记·殷本纪》记载：“夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱。汤乃兴师……以伐昆吾，遂伐桀。”“桀奔于鸣条（今山西夏县北），夏师败绩。汤既胜夏，……还亳。”商都亳曾多次迁徙。

1983年夏天，中国科学院考古研究所的工作人员又在偃师县城西发现了一座规模更大的商城遗址。这座古城遗址西距汉魏洛阳故城约10公里，西南距二里头遗址约6公里。整个城址大体为长方形，南北长1700多米，东西宽1200多米，范围与郑州商城相仿。除南墙已被洛河水冲毁外，其他三面都基本保存完整。墙以夯土筑成，厚度一般为18米，残高1~2米，距地表深一般为1~2米。迄今已探到的城门有7座，其中东面、西面各3座，北面1座，还探出了好几

条纵横交错的大道。

工作人员在发掘过程中，还发现有的城门已被封堵，被封堵地方变成了一片墓地。在这批古墓之中，随葬品有陶鬲、鼎、尊、簋、斂口盆、圆腹罐、高领罐等等。这些陶器有的属于郑州二里岗文化上层，有的属于二里岗文化下层。此外还有铜器如刀、戈以及玉器、玉饰、玉璜等。郑州二里岗文化为商代早期文化，而城址的年代早于二里岗下层，这就十分清楚地告诉人们：它是商代早期营建的城市，距今已有三千五六百年的历史。

在这座古城遗址中部，有一条东西向低洼地带，当地村民称之为尸乡沟。《汉书·地理志》“偃师”条下，班固自注曰：“尸乡，殷汤所都。”“尸乡”是偃师古名。文献记载与这座古城的方位、地望完全吻合，可知这里极有可能就是商都西亳。

这些年来，在探索夏商文化的过程中，人们怀着极大的兴趣和热情，对“汤都西亳”的记载作了种种推测。有人说“二里头遗址”就是西亳，也有人说“郑州商城”才是亳都。至此，答案似乎已经解开，在偃师县所发现的这座古城遗址，年代为商代早期，规模如此宏大，还有一条至今仍称作尸乡的横沟穿过城址。这些均与古代文献的记载基本相符，因此，它就是汤都西亳。

由此看来，许多有关洛阳的说法，似乎亦有重新修改和更正的必要。所谓的“九朝古都”洛阳，岂止是九朝呢？由原来所说的九朝之首东周上溯，再往前看，我国的第一个王朝夏、第二个王朝商，都曾建都在洛阳。因此，洛阳已变成“十一朝故都”了。

原来所说的“洛阳三千年历史”的观念似乎也应修正过来，周公测“洛邑”不应该作为洛阳城的历史开始了，而应该是以夏都二里头作为开始。如此一来，洛阳城至少已有三千六七百年的历史！这在中国六大古都中，是首屈一指的。

“十一朝故都半在偃”的说法，现在看来也已经确切无疑了。由商代古城遗址沿洛河而上，依次为二里头遗址、汉魏故城遗址、隋唐

东都城遗址、东周王城遗址，这5座古城遗址，犹如5颗璀璨的明珠，镶嵌在银玉般洁白的洛河沿岸，而其中的商城、二里头以及汉魏城的绝大部分范围都在偃师县境内。

在历史的漫长岁月里，大自然的沧沧桑桑，人世间的风风雨雨，一抔净土把洛阳古城的美丽风姿给湮没了。我们的祖先，很早就在这块美丽的大地上，世世代代辛勤耕耘、积累和创造，培育了举世瞩目的古文明之花。

3. 周公营建洛邑城，九鼎重器迁成周

周原是我国西北部的一个小国，后来逐渐发展壮大。商殷末年，纣王残暴，周武王统率大军，会八百诸侯于盟津（今孟津），与商在牧野（今河南汲县北）进行决战，一举灭商，建立了周王朝，此事发生在公元前11世纪。

据史学家司马迁的《史记·周本纪》记载，周武王灭商以后，回到镐京，夜不能寐，整天想着怎样才能巩固周王朝的胜利果实。他的弟弟周公旦问他为什么夜不能眠？他回答说：周王朝的江山社稷还没有巩固，我怎么能睡得着、睡得香呢？

于是，周武王就选择了黄河以南、伊洛一带这个所谓夏人旧居之地准备兴建新邑，以为镇抚东方之用。周武王克殷以后，从朝歌南下到管（今郑州），西行到洛邑。《史记·殷本纪》中说武王“营周居于洛邑而后去”，说明武王曾经经营过洛邑。武王灭商，丰镐偏于西土。为了巩固统治，必须在中原建立一个政治、军事基地，才能监视“殷顽民”的活动，巩固周的政权。所以，营洛邑，建陪都，就成了当时周王朝急不可缓的政治措施。

只可惜，周武王在戎马倥偬之中，只有营建洛邑的蓝图，还没来得及动工，他就病死了。由他年幼的儿子成王诵继承帝位，周公旦暂摄王位，代行国政。这种政局很快引发了周朝统治者内部的矛盾和

冲突。

周武王的另外两个弟弟管叔鲜和蔡叔度对周公摄王位极为不满，到处散布流言，说周公企图谋害成王，窃取帝王之位。商纣王的儿子武庚利用这个机会，乘机与管叔、蔡叔串通，并联合东方的徐、奄、薄姑等部，起兵反周，局势一时变得很严重。

周公及时做好了安定内部的工作，亲自率领大军东征。他首先集中兵力诛灭了武庚，又杀死管叔，流放了蔡叔，消除了叛乱的中心势力。再经过3年苦战，终于平定了叛乱的东方诸国。当时，大批的商朝贵族成了俘虏，周人称他们为“猷民”，被安置在洛邑。由于他们顽固地反抗周朝的统治，因此也被称为“殷顽民”。

东征结束后，周公按照原来的计划，在漕水东岸修建洛邑（河南洛阳市东），把那些旧殷“顽民”强行迁移到这里，严密地加以监视。又在漕水西岸修建王城（洛阳市内），作为朝会东方诸侯的东都。这样，西起岐阳，东到圃田，所有渭、泾、河、洛地带，都成了周的王畿。西边的关中平原，以镐京为中心，是周人兴起的根据地，称为“宗周”。东面的河洛地带，以东都王城为中心，是保卫宗周和镇抚东方的重镇，称为“成周”。

据《尚书》记载，周成王为了营建洛邑，于成王五年从镐京到丰京向宗庙告祭，随后派太保召公先到洛邑查看筑城的地点。召公在路上走了半个月后才到达洛邑，察看地形。两天后，召公就指使殷民在洛河北岸规划城郭、郊庙、朝市的位置。几天后，周公也到达洛邑，普遍巡视了新邑的规划，随后作了占卜。《尚书·洛诰》上说，周公“卜涧水东、漕水西，惟洛食”，“又卜漕水东，亦惟洛食”。周公占卜预兆大吉，就把营建洛邑的地图和卜兆呈送给周成王，得到成王的批准后才正式动工兴建成周。到当年年底，即基本建成。建成后，成王命令周公留在洛邑作为“四辅”（四方之辅），主持东都政务。而召公则辅助成王，主持西部事务。

周公摄政7年后，就把政权归还给周成王，成王便住在成周。为

了表示对成周的重视，周成王把代表国家、象征着周朝皇权的重器九鼎也迁到成周。据说，当时的九鼎是从现今的定鼎门运进洛阳的。

建成洛邑后，周成王特地从镐京赶来，杀了两头红牛，祭祀文王、武王，庆贺大功告成。据说，成王十八年春洛阳定鼎时，曾有人见过“凤凰翔舞”，成王还作了《神风操》之歌：

凤凰翔兮于柴庭，
予何德兮以感灵？
赖先人兮恩德，
臻于胥乐兮民以宁。

王城在涧瀍之间，是国王从镐京到成周朝会诸侯之地，住着贵族，是行政和祭祀的地方。这一遗址现已开辟为王城公园。

洛邑下都原为成周的东郊，住着平民、百工和被征服的殷民，派有八师兵力在此驻守。据一些文献记载，下都在今白马寺以东的汉魏故城，与王城相距约 20 公里。后来有人根据西周冶铜遗址、贵族墓群和北魏墓志，推测下都就在今老城东北。

王城与下都两城合称洛邑，亦称为成周。洛邑和成周实为一地，成王之前，一般只称洛邑，到成王亲政时才有成周之名。西周初时，既无成周之名，亦无王城与成周的区别。东周时从周平王开始，以王城为国都，东边的下都就开始称为成周。

洛邑为什么又叫做“成周”呢？郑玄说：“天下太平而此邑（洛邑）成，乃名曰成周。”何休说：“名曰成周者，周道始成，王所都也。”《诗·周颂》有一篇《昊天有成命》，贾谊曾释：“文王有大道而功未就，武王有大功而未成”，只有成王才“有成”。《吕氏春秋·下贤》说：“文王造之而未遂，武王遂之而未成，周公旦抱少主而成之，故曰成王。”

这些解释是否确切，哪一种更为准确，均不好下结论。不过，成周之名的由来，与周公旦、周成王之名与周朝统一四方的伟业均有直接联系。周公、成王修建洛邑，希望这一陪都能够成就、巩固周朝的统一事业，这是顺理成章的事情。