



閱讀和欣賞

古典文学部分(十一)



中国广播电视出版社

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

YUEDU HE XINSHANG

古典文学部分(十一)

中央人民广播电台文艺部编

本集编辑:

董扶其 刘 刘
周锡炎 于 红

中国广播电视出版社

阅 读 和 欣 赏

古典文学部分 (十一)

中央人民广播电台文艺部 编

*

中国广播电视出版社出版

北京三二〇九工厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 6.5印张

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—21,000册

统一书号：10236·036 定价：1.05元

100/17

目 录

介绍《西曲歌》中的几首情歌·····	陈志明(1)
自然凑泊 不着痕迹	
——读李白五律《寻雍尊师隐居》·····	吴丹雨(9)
李白《远别离》简介·····	安 旗(17)
李白《战城南》赏析·····	阎 琦(25)
千里生还惊喜悲	
——介绍杜甫《羌村三首》之一·····	龚德芳(34)
李商隐《锦瑟》诗浅解·····	刘逸生(41)
不惊春物少 只觉夕阳多	
——李商隐《乐游原》赏析·····	侯孝琮 林从龙(48)
石破天惊西湖雨	
——读苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》和	
《有美堂暴雨》·····	张德智(54)
江山形胜壮情思	
——读高启《登金陵雨花台望大江》·····	胡绍棠(62)
托物咏志 语浅意深	
——读于谦咏物诗《石灰吟》、《咏煤炭》、	
《孤云》·····	徐应佩 周溶泉(69)
试析何景明的《鲋鱼》和王世贞《登太白楼》·····	唐永德(77)
故乡情 赤子心	

——读夏完淳《别云间》和张煌言《甲

辰八月辞故里》……………祁 欣(85)

爱国情深 同志谊长

——浅析顾炎武《又酬傅处士次韵二首》

之二……………倪其心(93)

言忧民之志 抒爱国之情

——介绍丘逢甲三首诗……………张德祥(100)

一曲清歌友情深

——谈苏轼寄孙洙的一首《永遇乐》……………刘乃昌(108)

托意高远的鸿雁曲

——介绍苏轼《卜算子·定惠院寓居作》…华 生(115)

高尚的情操 优美的乐章

——介绍秦观《鹊桥仙》……………王邦济(120)

旧恨新愁抒不尽

——辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》赏析…陆永品(127)

托物明志 清丽幽芳

——介绍王禹偁《黄州新建小竹楼记》……………谈凤梁(134)

大笔写意 妙在传神

——读侯方域《李姬传》……………叶君远(144)

“书非借不能读也”

——袁枚《黄生借书说》欣赏……………吴战垒(154)

杭人倾城出 中元月夜游

——介绍张岱《西湖七月半》……………吴功正(161)

- 讲讲《聊斋志异·阿纤》张中行(169)
- 庄谐相济 妙趣天成
- 《聊斋志异·司文郎》赏析杨子坚(177)
- 在大事件中描写和刻画人物
- 《红楼梦》“抄检大观园”剖析唐永德(186)

介绍《西曲歌》中的几首情歌

陈 志 明

《西曲歌》是南朝乐府民歌中的一支。

南北朝的乐府民歌，在我国古代诗歌史上有着崇高的地位。这是因为：首先，从作品本身来看，有不少诗作是思想性、艺术性完美结合的艺术珍品，具有较高的认识意义和美学价值。代表了南朝民歌最高成就的长篇抒情诗《西洲曲》，以细腻的笔触成功地刻画了一个一往情深的江南女子的形象，节奏明快，音韵和谐，语言优美，色彩绚丽。代表了北朝民歌最高成就的长篇叙事诗《木兰诗》，以浪漫的笔法热情地歌颂了代父从军的女英雄木兰。她那传奇式的动人经历，爱国爱家的思想感情，鲜明地反映了人民的理想、愿望。象《西洲曲》、《木兰诗》这样优秀的诗作，即使在世界文学史上也不失为第一流的好诗。其次，从作品的影响来看，在体裁上，五言四句体的形式直接关系到唐代五言绝句的形成。南朝民歌的清丽、北朝民歌的刚健，对于唐诗风格的多样化也不无影响。比兴、夸张、谐音双关的手法，白描的生活语言，也给后人以有益的艺术上的借鉴。在南北朝时期，文人们就大量摹仿写作民歌，唐代的许多诗人，如李白、杜甫、

白居易以及张祜、皮日休、陆龟蒙等，也都受过南北朝乐府民歌的熏陶。我们读李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”就很容易联想起南朝民歌中的一首《子夜秋歌》：“秋风入窗里，罗帐起飘扬。仰头看明月，寄情千里光。”这虽然只是个别的例子，但也不难由此而想见南北朝民歌影响的深远了。

如果我们把南朝民歌同北朝民歌作一比较，就会发现这是两类内容不同、风格迥异的作品。南朝民歌现存约五百首，百分之九十以上是情歌或是对女性的描写，风格清丽婉转，爱用谐音双关的手法，北朝民歌虽然数量不多，现存才六十多首，题材却很广泛，除了情歌，战争题材的不少，对于社会的不合理现象、游牧的生活，也都有所反映和表现，风格雄健明快，语言真率自然。前人在比较柳永的词和苏轼的词时说过，柳永的词，只好让十七八岁的姑娘拿上红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”，苏轼的词，必须要关西大汉拿上铁板，唱“大江东去”。这两个绝妙的比喻，似乎也可以用来说明南朝民歌和北朝民歌的不同风格。如果说南朝民歌就象是柳永的词，具有阴柔之美；那么北朝民歌就象是苏轼的词，具有阳刚之美。一个婉约、纤细，一个豪放、粗犷，泾渭分明。

南朝民歌同北朝民歌相比较，尽管在内容上、风格上有上面说的总的特点，但在南朝民歌本身，由于产生的地域不同，在构成它的两个主要部分——《吴声歌曲》和《西曲歌》之间又有着各自不同的风貌。《吴声歌曲》简称《吴歌》，产地在江南一带，以当时的国都建业也就是今天的南京为中心。这一地区生活富裕而安定，因而所作民歌富于家庭的情趣，适

应缠绵悱恻的情调，谐音双关语的手法得到广泛的应用。《西曲歌》简称《西曲》，产地在长江中游和汉水两岸，以荆州为主。这一带来往的商人很多，“商人重利轻别离”，一别经年，不能相会，因而所作民歌往往是写商人、思妇的，具有客游匆匆的情调。相应地在艺术表现上也就不象《吴歌》那样深细婉曲，而是比较直露，很少采用谐音双关语来表现。

下面，我们选取《莫愁乐》（“闻欢下扬州”）、《拔蒲》（“朝发桂兰渚”）以及两首《那呵滩》，来看一看《西曲歌》中的情歌多姿多采的风韵。

先看《莫愁乐》（“闻欢下扬州”），

闻欢下扬州，相送楚山头。

探手抱腰看，江水断不流。

《莫愁乐》一共有两首，这是第二首，写一个女子送别她的情人。诗中的“欢”，在南朝民歌中都是指情郎。“楚”，这里指长江、汉水流域。楚山头，指当地的山头。“探手”，就是伸出手。全诗是说，听说情人要顺江而下到扬州去，我到江边的山头去给他送行。我多么不愿意他离开啊，伸手抱住了他的腰。情人离别是如此悲伤，如此难舍难分，以至使江水也深受感动，仿佛突然凝固了，不再流淌。

我们说这首诗写的是情人而不是夫妻，根据在第一句。女方得知男方到扬州去的消息是听来的，听说以后才急匆匆赶去送行。如果是夫妻关系，肯定在事先就会知道。至于女方的身份，很可能是妓女。六朝时，荆州、扬州、建业等商业

城市中，有不少妓女，《西曲》中的《寻阳乐》、《夜度娘》，显然是写妓女的。这首诗中的女子，不但敢于到码头上去送行，竟然敢在光天化日之下将情人一把抱住，似乎不是良家女子做得出来的。在封建社会中，妓女备受压迫摧残，社会地位十分低下，寻花问柳的商人和公子哥儿们，只不过用金钱去买取欢笑，双方并没有丝毫相爱的情意。这首诗所写的却不是一般的嫖客和妓女之间的关系，而是一个深情的女子对于她热恋着的情人热烈而又大胆的表白。在婚姻不以爱情为基础而只讲“父母之命，媒妁之言”的社会里，这种对自由结合的爱情的追求，无疑是对封建礼教的大胆挑战，是具有历史的进步性的，运用拟人化的手法，是这首诗艺术上的主要特点。明明是那女子太激动了，从她眼中望出去，仿佛江水以至周围整个世界突然寂然无声、悄然不动了，却偏要把人性和感情移入客观世界，说江水看到这动人心肠的一幕，刹那间凝固不动了。这种从对面写出的手法，比之于直接写来，显得更夸张、更醒目，也更富于诗意。这首诗的风格，以痛快淋漓见长，这在南朝民歌中是少有的。北朝民歌固然普遍直捷痛快，但一般说来都比较朴实，不象这一首这样夸张。所以，在整个南北朝民歌中，《莫愁乐》（“闻欢下扬州”）够得上是一首独具一格的艺术珍品。

再看《拔蒲》（“朝发桂兰渚”），全诗是这样的：

朝发桂兰渚，昼息桑榆下。
与君同拔蒲，竟日不成把。

《拔蒲》也是共有两首，这里选的是第一首，写一对热恋中的情人在劳动中身不由己、忘乎所以的情状。“桂兰渚”是指长着桂树、兰草的水洲。全诗用女子的口吻写成，大意是说，早晨我们从长着桂树、兰草的水洲出发，白天在桑树、榆树下面休息。我和你一起拔香蒲，拔了一整天还没有拔上一小把。这首诗同《诗经·周南》中的《卷耳》诗的情趣十分相近。《卷耳》诗说：“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。”大意是：采呀采呀采卷耳，采来采去不满一浅筐。唉！我想起了那意中人啊，我就把筐子放到了大路旁。但《卷耳》诗写的是单相思，没有心思采卷耳；《拔蒲》诗写的是热恋，没有把心思放在拔蒲上。《拔蒲》中的一对恋人，男贪女爱，沉醉在爱情的甜蜜里。这首诗的抒情方式同《莫愁乐》（“闻欢下扬州”）是大异其趣的。《莫愁乐》狂放，恰似巨浪掀天；《拔蒲》柔媚，犹如暗流滚滚。在我国，男女之间表达感情的方式往往是比较含蓄的。“探手抱腰看”这样大胆的表露，就象是晴空响雷，具有振聋发聩的力量，十分难得，因而充满了新鲜感。而《拔蒲》中的恋人，早已心心相印，无需表白或激动的表示，只要相聚在一起，感情便会得到交流，因而显得更深沉，也更带普遍性。《莫愁乐》所写的是一个害怕失去爱情的妓女，《拔蒲》所写的是一个浸沉在爱情之中的少女，这就是一首狂放、一首柔媚的根本原因。同时，这也说明这是两首具有不同艺术个性的诗，彼此是无法替代的。

最后，我们再来欣赏一下两首《那呵滩》。前一首是：

闻欢下扬州，相送江津弯。
愿得篙桡折，交郎到头还。

后一首是：

篙折当更觅，桡折当更安。
各自是官人，哪得到头还！

《那呵滩》一共有六首，这里所选的是第四首、第五首。可以明显看出，这是两首男女互相赠答的诗。前一首是女子唱的歌词，后一首是男子回答时唱的歌词。想来那女子也是一个妓女，因为情人要到扬州去的消息她也是听来的。从“各自是官人”一句，又可以推想出这女子不是私娼而是官妓，而男子大概是一个地位低下的小官吏。男的要到扬州去，女的听说了就赶到江津弯（湾）码头去送行。站在码头上，她向情郎曼声细语地唱出了这首歌。她在歌中真诚地希望情郎船上的篙和桡折断，好让情郎倒转船头返回来。那男的听了便应声唱了一首：船篙折了可以再找上一根，船桡折了可以重新装上一支。你我都是官家的人啊，哪能倒转船头返回来！

“到头还”的“到”字，诗中用的是“来到”的“到”字，实际是“倒转过来”的“倒”字的替代字。“交郎到头还”的“交”字，这里用的是“交换”的“交”字，实际是“教你走不成”的“教”字的替代字，是“让”、“使”的意思。对照这两首歌词，可以看出男女双方对对方都是很有感情的，但具体的思想感情却很不一样：那女子是痴情的，而且是天真的，她以为只要船篙、船桡折断了，船无法前进，情郎便会返回来，因而诗中只有希望，没有悲伤。而那男子对女子

虽是钟情的，却是现实的，“官人”的身份决定了他必须听命于上司，即使橹折篙断也决无掉转船头的可能，因而诗中只有怨愤和无奈，并没有不切实际的幻想。如果把前一首叫做理想的歌，那么，后一首不妨称为现实的歌。那理想并不多么高远，只是一个朴实的愿望，却不能不在现实面前撞得粉碎，不难想见这一对情人心中的悲凉和怨恨。这黯然销魂的一幕尽管是发生在江边码头上的，批判的锋芒则是指向扼杀男女真诚相爱的封建社会的。这两首《那呵滩》在艺术上的最大特色是采用了男女赠答的形式，内容上前后相承，感情上彼此关联，并且有相关的词语把两首诗勾连起来。例如，前一首说“愿得篙橹折”，后一首就说“篙折当更觅，橹折当更安”；前一首说“交郎到头还”，后一首就说“各自是官人，哪得到头还”。同时，由于是即兴吟唱，无非是用口头语唱心中事、眼前景，语言尽管浅近，却洋溢着生活的气息，搏动着人物真实的思想感情。这是文人诗所难以企及的。男女赠答是民歌中常见的一种格式，虽然在《西曲》中只有这两首是赠答体，而在《吴歌》中却有着大量的例子。有人曾推测，《子夜歌》本来全部是男女赠答之词，后来由于保留不完整，又混杂了文人的作品，不容易逐一加以区别罢了。至今在西北、西南等地的民间歌谣——花儿、山歌中，仍然存在着这种有倡有答富于表现力的艺术形式。民歌的赠答体，在文学史上对很多作家曾产生过良好的影响。谢灵运的《东阳溪中赠答》、宝月和尚的《估客乐》、陈后主的《估客乐》以及崔颢的《长干行》等，都是有意仿效赠答体民歌的产物。即使在今天，民歌的这种有倡有答的格式，对于丰

富作家的表现力仍然不无借鉴的意义。

通过以上几首短诗的赏析，大体上可以看出作为《西曲歌》的主要部分情歌的丰富多采的风貌：从抒情主人公来说，既有商人、妓女，也有劳动的男女青年；从歌词的内容来说，既有码头上的离别情怀，也有劳动中的感情交流；风格上，除了有南朝民歌中最常见的柔媚婉约，还有在南朝民歌中不可多得的痛快淋漓，率直奔放；形式上，除了《西曲歌》普遍采用的单唱，还有《吴声歌曲》常用的有倡有答。另一方面，以上选讲的这几首诗，作为民间的情歌，又有它们的共同性：口语化的语言，充满生活实感的内容，朴实、健康的思想感情。南朝民歌并非每一篇都值得肯定。这是因为这些民歌的产地是在大都市，作者的成分很复杂，难免带进不健康的思想感情。更何况其中还混入了文人以至帝王的作品。另外，南朝统治阶级采集民歌的用意，不在于了解民间疾苦，而是为了享乐，因而有意识采集风情小调，并不忌讳色情的描写。但从总体来看，绝大多数是积极的、健康的，流于色情的作品只占极少数。有人说南朝民歌“是少女而不是荡妇”，这比喻是道出了南朝民歌的神韵的。而我们在上面所选讲的几首情歌，尽管有的用妓女的口吻写出，却并不流于色情，这正好表现了作为少女的南朝民歌的本色。

自然凑泊 不着痕迹

——读李白五律《寻雍尊师隐居》

吴 丹 雨

在生活中，人们常把恩爱互助、情投意合的恋人喻为“比翼鸟”。在文学中，同一作家风格近似的两篇作品也有被人称为“姐妹篇”的。虽然这些说法的含义各不相同。但根据这种现象。我们却有可能弄清某些诗文的写作时间、阅读、欣赏文学作品，特别是古人的作品、常常少不了这一点。

现在我们就带着这个问题，来分析、品味李白的五律《寻雍尊师隐居》。诗的原文是这样的：

群峭碧摩天，逍遥不记年。
拔云寻古道，倚树听流泉。
花暖青牛卧，松高白鹤眠。
语来江色暮，独自下寒烟。

这首五律虽然早已收入《李太白全集》，历来为注家所争选。但不少选本都把它列入“不编年部分”，更没有判定它是李白哪一个时期的作品。这就给阅读和欣赏原文带来一定的困

难。然而，只要运用类比的方法一比，就有可能知道它是李白早年的作品。因为不论在内容、形式、手法、风格哪一方面，都与他的早年诗作《访戴天山道士不遇》非常相似。

为了说明这一问题。我们在正式介绍《寻雍尊师隐居》之前，不妨先读一读他的《访戴天山道士不遇》那首诗：

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

这首诗，据专家们考定、写于开元六、七年，也就是李白十八九岁的时候。当时，李白正在今天四川江油的大匡山、戴天山、太华山一带读书习剑、访道求仙。诗的大意是说：为了拜访戴天山上的道士，我很早便上了路，天色微明，四无人语，只听见潺潺流水声偶尔夹杂着几声狗叫从远处传来。太阳出来了，路旁带露盛开的桃花更显得鲜艳浓丽。多么明媚的春光啊！我怀着欣喜的心情，迈着轻快的脚步，向戴天山登攀。路，越走越陡。林，越来越密。密林深处，时而见麋鹿嬉戏，终于来到了道士居住的地方。唉！多不凑巧，道士外出未归，我只好到近旁的溪边等候。太阳当顶了，还没有听见寺内有人敲钟。等呀等呀，太阳偏西了，仍然不见道友的影子。俯视山下，但见青色的暮霭从一丛丛野生的翠竹梢头飘过。抬头远望，那飞泻而下的山泉象白练垂空，倒挂在对面高高的碧峰上。夕阳西下，饥肠辘辘，在这深山老林之

中，有谁知晓道士的去向？我时而斜靠着这株苍松，时而倚偎着另一株苍松，访友不遇的愁怅袭上了心头……

全诗以写实的笔法、浓重的色彩、对比的画面、通过阳春三月进山访道士一日的所见所闻所感，描绘了戴天山一带深山幽谷的诱人景物，倾吐了诗人对道友的真挚感情。

现在，我们着重来介绍李白的《寻雍尊师隐居》。

诗题中的“尊师”是对道士的尊称，“雍尊师”大约是雍村人氏。唐时的雍村在现在的四川西北江油县大康乡太华山下的旧县坝。根据李白在《寻雍尊师隐居》中所描写的山势来看，雍尊师这时候就隐居在太华山上。（而今，太华山上尚有道观的遗迹）“寻”与“隐”搭配，显然是为了突出尊师住所的幽僻与难寻，与“访”相比，意味又不尽相同。

首联“群峭碧摩天，逍遥不记年”，突兀而起，气势不凡。一开篇就大笔挥写，展示出雄伟、壮阔的境界。“群峭”，指众多的参差而险峻的山峰。“群峭碧摩天”是说许多险峭的碧峰高得简直就要挨着天了。李白早年作品中多处用到“碧”字都很有考究，如“飞泉挂碧峰”（《访戴天山道士不遇》）、“晓峰如画碧参差”（《别匡山》）等。因为这样的山光峦影，只能在晴天才能看到。所以“群峭碧摩天”这一句，不仅写出了山势之高峻，而且交代了当时天气之晴朗。“逍遥”，赞美深居山中的雍尊师不同世俗的生活态度。“不记年”，不记年月，有远离尘世，不屑于计较岁月流逝的意思。这正是“逍遥”的生动写照。上句“群峭碧摩天”写环境——寻的地点，是远望的景象；下句“逍遥不记年”写人物——寻的对象，是合理的推想。也可以认为上下两句都是用拟人的