

张德明 编

报告文学创作谈

光明日报出版社

BAOGAO WENXUE CHUANGZUOTAN

报告文学创作谈

张德明 编

首都师范大学图书馆



21022914



光明日报出版社

1022914

报告文学创作谈

张德明编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行

中国法学会印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13.125印张 290千字

1985年6月第一版 1985年6月第一次印刷

印数1—10,300册

统一书号: 10263·015 定价: 2.00元

目 录

(按作者姓氏笔划为序)

拾贝点滴·····	马继红 (1)
报告文学写作杂议·····	王 颖 (10)
量体裁衣·····	王兆军 (21)
报告文学的采访·····	田 流 (28)
真实地反映人物的全貌·····	史中兴 (38)
采写漫谈·····	李宏林 (42)
礼赞这英雄的国土·····	李延国 (55)
横看成岭侧成峰·····	李玲修 (69)
敢遣风云上笔端·····	刘 茵 (77)
新的时代与新的探索·····	刘亚洲 (82)
路子还可以更宽些·····	刘宾雁 (92)
在新闻与诗之间·····	刘登翰 (97)
生活这样说·····	乔 迈 (101)
把平凡的故事告诉你·····	肖复兴 (110)
当生活呼唤我们的时候·····	陈祖芬 (121)
写我所感觉的和我所爱的·····	孟晓云 (130)
动笔之前·····	杨 旭 (145)
报告文学的选题、采访和写作·····	杨匡满 (154)

痛苦而又欢乐的追求	罗达成 (162)
报告文学随谈	吴芝麟 (172)
播时代精神之火	周 明 (178)
我报告了他, 他报告了我	祖 慰 (184)
关于报告文学的写作	涂怀章 (199)
《船长》的采访和写作	柯 岩 (209)
兴趣、感情、细节及其他	赵丽宏 (214)
开拓, 需要号角	胡思升 (221)
入门断想	胡 平 (226)
报告文学写作二题	郭宝臣 (241)
我怎么敢写《省委第一书记》	袁厚春 (251)
气昌则辞达	钱 钢 (263)
谈报告文学	江永红 (263)
为开拓者立传	徐 迟 (271)
与人物共命运	徐子芳 (292)
关于题材选择	黄宗英 (306)
愿当小小的媒介	黄济人 (310)
成功者的力量和勇敢者的道路	理 由 (315)
报告与文学	梅 朵 (324)
试谈报告文学的构思	谢大光 (331)
在多彩的社会典型面前	谢望新 (337)
	韩少华 (344)

来呀，在鼓上跳舞.....	韩静霆 (353)
为改革家树碑立传.....	程树臻 (362)
当时代与生活的号手.....	傅溪鹏 (374)
谈《中国姑娘》的写作.....	鲁 光 (386)
搜尽奇峯打草稿.....	谭 楷 (400)
对平衡木的敬畏.....	戴 晴 (406)
编后记.....	(411)

拾 贝 点 滴

马继红

我作为部队的一名业余作者，虽然也写过几篇报告文学，但数量很少，且质量不高，所以，当我把这几枚在浩瀚的艺术大海边拾到的粗糙的贝壳捧给读者时，心里便充满了羞怯和不安。

请热爱生活，热爱自己脚下的泥土

生活是创作的唯一源泉，这是被实践证明了的颠扑不破的真理。如果说小说、诗歌、戏剧、散文的创作都离不开现实生活这片丰腴的土壤，那么，报告文学与生活有着更直接、更密切的联系。在某种程度上讲，生活是报告文学的细胞、肌肉、血液、灵魂和生命，脱离了生活的报告文学就意味着死亡。我们的生活是丰富的，无数可歌可泣的业绩，各种错综复杂的矛盾，美与丑、善与恶、光明与黑暗、香花与毒草，就象滔滔的洪水，流不完，涌不尽，等待人们去认识，去发现，去创造，去变革，它为报告文学作者提供了广阔的用武之地。

有些青年朋友把生活的概念理解得很窄，常常感叹“没有生活可写”。实际上，生活中大量的事件和人物都是平凡而普通的，这些普通人的普通生活，构成了一个比海洋还要深、还要广的无穷世界。在这个无穷的世界里，美是无处不有，无所不在的，每一扇敞开的窗户都可能告诉你一个生动的故事。

这些年来，我作为部队医院的一名宣传干事，所接触的生活面是很窄的，既不能象记者那样南来北往地采访，也不能象作家那样有机会接触更多的名人。为此，我也曾苦恼过，伤感过，认为生活对我太不厚爱，但冷静下来一想，又觉得十分可笑，因为我毕竟不是生活在渺无人烟的月球上，在我的周围，生活着许多喜怒哀乐的活生生的人，在我的身边，存在着许许多多的错综复杂的矛盾，为什么不能写呢？于是，我便从身边的人、熟悉的人开始写起。通过不同人物的经历、命运和理想，通过他们的喜悦、疾苦和愿望，来反映生活。有一次，我去参观单位举办的“三八妇女节”图片展览。本来，我只是想随便溜一眼，可是，其中一张幼儿园老师辅导孩子跳舞的照片，却把我的脚牢牢拴住了。这位貌不惊人的老师，在短短的几年里，不仅编创出了许多获奖的儿童舞节目，而且还自学成才，先后被吸收为北京音乐舞蹈家协会和儿童歌舞协会的会员。我本能地觉得这个人身上有文章可作，由此产生一种创作冲动。以后，我又了解到她三十出头便失去了丈夫，身边还有两个孩子，经济也不宽裕。这些材料的获得丰富了我的联想，神圣的事业和繁重的家务，不幸的命运和顽强的追求，这阴阳电的相互摩擦随时都可能碰撞出绚丽的火花。我下决心采访她，谁知连着找了几次都扑了空。一个细雨濛濛的星期天，我叩响了她家的门，开门的是她的孩子，他们告诉我：妈妈一早便到某文工团学舞蹈去了。我问他们妈妈好不好？兄妹俩又是点头又是摇头，一个说从懂事起妈妈就极少管他们，总让他们吃冷饭、夹生饭，另一个说，妈妈还是很爱他们的，常常含着泪花把他们紧紧地搂在怀里，亲也亲不够。我听了非常感动，作为一个母亲，她是背着沉重的十字架在事业的巅峰上攀登，如果别人付出

一分的辛勤和劳动，她就要付出十分二十分，再回过头去看她的成绩，那是用心血筑成的金碧辉煌的大厦。就这样，我写成了报告文学《在欢乐与痛苦的交织中》。事后，我也曾想，如果我不去看那个展览，即使在马路上和这位幼儿园老师打个照面，也不会激起我创作的热情。所以我觉得，作为一个报告文学作者，必须执着地热爱生活，自觉地深入生活，任何时候，都不要好高骛远，想入非非。只要你真心实意地热爱生活，生活就会给你最丰富的馈赠，只要你坚持不懈地奋力追求，成功的大门就会向你敞开。

燃沸一腔热血，去浇灌心中的花

文学是人学。而人又是最有感情的，一个作者要写出充满感情的作品，首先必须使自己动情，使全身的血液都为之沸腾，整颗心都被这种热情的风暴所席卷。

一九八〇年，总后卫生部副部长、我军著名的女英雄丁志辉同志去世了。组织上安排我与另两名同志去整理她的材料。对于丁副部长，我早在当卫生员的时候就认识她，崇敬她，但却说不上了解她。为了收集她的事迹，我们先后召开了许多座谈会，找了她的爱人、孩子、同事、部下，以及战争年代她的老战友和她亲手救活的伤病员等数十人。随着笔记本一页页的增厚，一个纯洁高尚的共产党员的形象渐渐在我眼前耸立起来。她具有坚强的党性。十年内乱期间，她被打成“走资派”，无休止地被批斗、劳改，使她身心经受了許多折磨，但却从未改变她对党的信仰和忠诚。重新工作后，她做的第一件事就是把补发的工资全部交纳了党费。她具有顽强的精神，参加革命四十多年，始终兢兢业业地为党工作，直至生命最后一息，还忍着剧烈的疼痛，书写战地救护报

告。她具有朴素的作风，身为我军高级干部，几乎没有一件不打补丁的衬衣。她具有廉洁的美德，在不正之风盛行的年月，她从未利用职权开过一次后门……面对如此浩繁的材料，究竟如何整理成章？我冥思苦想，却理不出一点头绪。就在这时，我参加了丁志辉同志的追悼会。追悼会的规模并不很大，但激动人心的场面却难以忘怀。来为她送行的人络绎不绝，一队队，一行行，象一条条小溪，从祖国的四面八方汇聚过来。有的一家三口自费从遥远的地方赶来；有的夫妻双双连件衣服都没顾上换，便登上了日夜兼程的列车。还有一位双腿被林彪、“四人帮”折磨得严重致残的干部，几年来从没出过大门一步，此时硬是拄着拐杖，吃力地一寸一寸地挪动着脚步，参加了悼念的行列……长长的送葬队伍默默地移动着，每个人的眼里都含着晶莹的泪花。看到这情景，我哭了，发自内心地哭了。前些年，我也曾参加过一些追悼会，但都没有象这次这样隆重、感人。丁志辉获得的仅仅是诚挚的泪雨吗？不，她获得的是人民的热爱和怀念，是无数颗炽热的心。正是从这泪水里，我感受到了心的强烈的碰撞，也由此找到了文章的灵魂。写作时，我以追悼会为主线，采用对比的方法，把丁志辉的高大和某些人的渺小对照起来写，充分抒发内心的情感。写到激动的地方，常常不由自主地潸然泪下，晶莹的泪水打湿了稿纸，浸染了墨迹。后来，出乎意料，这篇报告文学竟在全国获了奖。不少人以为我在这之前，一定写过许多，其实这是我发表的第一篇报告文学。也有些爱好文学的青年来向我“取经”，探索写作的奥妙。我的回答只有一句话，写报告文学，不仅要用笔写，也要用心写。

开拓题材，不要忘记时代

报告文学就某种意义来讲，应当是时代的文学，是时代的人物画廊，时代的一面镜子，是“时代的生活和情绪的历史”。正如有的作家总结的：“报告文学是真实地记录时代风云的文学，是艺术地反映生活的文学，是无产阶级和人民大众战斗的文学。”所以，探究时代的矛盾，摸准时代的脉搏，反映时代的精神，表现时代的风格，就应当成为报告文学作者的追求。我的报告文学《母爱》在《文汇月刊》发表后，收到了许多同志的来信，其中大多提到，我是怎么想起这个题材的，其实，这倒是“无心插柳柳成荫”。

母爱作为一种淳朴的感情，大概自人类产生以后，便相继而产生了。古往今来，母亲爱孩子的事例，数不胜数多如繁星。但不同的时代又赋予了它不同的色彩。有“慈母手中线，游子身上衣”的朴素的爱，有岳母刺字，望子成才的深沉的爱，有“母亲送儿打东洋”的壮烈的爱……历史发展到二十世纪八十年代，母亲和孩子的内涵在一定程度上都发生了潜移默化的变化。母亲大多有了一些知识，成为职业妇女，孩子也有相当一部分成了独生子女，在这种情况下，母爱应当表现在哪些具体方面？写这篇文章的时候，我的孩子还不到两岁。作为一个年轻的母亲，我很喜欢他，他的爷爷、奶奶、爸爸、姑姑，家里的一切成员也都很喜欢他，常常是要什么，给什么，吃的、穿的、玩的应有尽有。渐渐地，他成了家里的小太阳，有些事明明做得不对，但哭几声，错的也变成了对的。有时我也想，这种过分的溺爱可能潜藏着某种危机，但一想到自己就这么一个儿子，爷爷奶奶就这么一个孙子，又狠不下心去管他，我也曾有意识地作过调查，发现这

种情况并非发生在一个母亲身上，一个家庭里面，在社会上还具有相当的普遍性。我想：现在的孩子到了二十一世纪，就是社会的支柱和栋梁，基础打不好，怎么能挑起时代赋予的重任呢？恰巧这时，我采访到了一条新闻，一位著名的妇产科教授自费去美国参加学术会议，回国时，将省吃俭用积攒的全部外汇都买了科研仪器，却没舍得给儿子买一块手表。这件事感动了我，我问她是怎么想的，她笑笑，“买科研仪器，提高医疗水平，直接关系到成千上万个孩子的优生和健康，而买手表只能满足一个孩子的愿望。面对这架天平，如果是你，砝码也不会加错的。”“那你儿子没意见吗？”她听了，笑得更响亮了：“我那个儿子，平时就知道啃书本，连一件新衣服都不愿穿。再说，买手表也不是他的主意，是他爸爸提出来的。回来后，我把情况如实跟他讲了，他还很支持我的做法呢。”聊了一会儿，这位教授又把她在美国拍的一些照片拿出来给我看。她在美国的亲戚朋友很多，其中有一张是她和一位姑娘照的，那姑娘打扮得很朴素，但又不失其潇洒的风度。“这是谁？”我问。“这是我的女儿，自费到美国留学两年多了。走之前，我本打算借此机会陪她玩玩，可是因为联系了许多参观，又要赶回来讲课，实在挤不出时间，只在她那里呆了两三天。”听着听着，我的心弦又一次被拨动了。如果说她把给儿子买表的钱买了科研仪器，是物质上的牺牲，那么，她为了给祖国带回更多的知识，主动舍弃和女儿相会的更多的时间，就应该是精神上、感情上的牺牲。她究竟是一位什么样的母亲？我猜不透。根据采访的材料，我先后以《礼物》、《母女》为题，写了两篇速写，分别刊登在《北京晚报》和《解放军报》。也许，事情到此，应该告一段落了，但我的心却平静不下来，带着开掘

这位母亲心灵的强烈愿望，我又做了深入的了解和采访，最后写成了《母爱》。稿子发表后，有几家报刊相继作了转载。我也收到不少母亲的来信，都认为这篇文章提出了一个很现实的问题。一篇小小的报告文学能产生这样的社会效果，我事先是没有估计到的。

玫瑰花和蒲公英我都喜爱

在文学的花园里，无论哪种体裁，其艺术风格和表现手法都是纷繁多样的，相形之下，报告文学的艺术天地似乎就更广阔，它可以具有小说的生动、曲折、细腻；散文的娟秀、婉约、隽永；诗歌的联想、含蓄、抒情；速写的质朴、明快、清新；电影的跳跃、凝炼、交错；政论的冷峻、深刻、犀利。具体到一篇报告文学，它可以采用第一人称，娓娓叙来，给人一种亲切感；可以纵横交织，迂回穿插，展示一幅幅生动的画面；也可以夹叙夹议，把议论、叙述、抒情融为一体……充分反映了社会生活与作者个性创作才能的多样化。

几年前，我在采访一位心脏外科教授时，结识了他的妻子。这是一位美国人，从一九五七年与丈夫一块到中国后，二十多年来，在异国这块广渺而美丽的土地上，她默默地生活着、工作着，克服了许多困难，其中包括生活习惯、语言障碍、“文革”造成的心理压抑等等，但是，她从来没有因为困难而沮丧、软弱、退却。她有苦恼也有理想，有追求也有怅惘，有眼泪也有欢笑。她不是什么英雄，没有什么“事迹”，但又始终如一地爱着生活，默默地为生活燃烧自己的光和热。采访后，我一直想写一篇文章，可又苦于找不到合适的表现形式。她走过的生活道路虽然有点曲折，但远远没有构成尖锐的矛盾冲突；她所处的生活环境，也相对比

较窄；经过挖掘的素材，既小又碎，缺少激动人心的中心事件。我试着写了几个开头，构思了几种方案，都不满意，只好放下了，但又不忍放弃，仍时时在脑子里活跃着。有一次，我读了徐刚同志的一篇报告文学《少年艾青》，受到很大启发，这篇报告文学语言优美，结构自由，想象丰富，简直就是一篇美的抒情诗。于是，我又从诗联想到散文，我过去写过一些散文，能不能发挥散文形散神不散的特点，用散文的结构和语言来写这篇报告文学呢？思想开了窍，我又把掌握的素材重新进行了一次剪裁，把有意义的事情挑出来，每件事写一段，从头到尾分成若干段。猛一看，段与段之间似乎没有什么联系，但主题有如一条看不见的丝线，把每段穿连起来，组成一个整体，连题目我也取了个具有散文味的《太阳·小草》。通过这次尝试，使我在探讨报告文学的写作上增加了某种信心，使我感到，报告文学的天地是很广阔的，不能被一种模式束缚住手脚。如果用花来比喻的话，素雅馨香的玫瑰花我喜欢，质朴清淡的蒲公英我也喜欢……

马继红，女，一九五四年出生于革命军人家庭。从小在北京上学。一九七〇年应征入伍，在解放军总医院曾任卫生员、护士。参加过农村医疗队和抗震救灾医疗队。于一九七六年改行任政治部宣传处干事，主要从事新闻报道工作。一九八三年调中国人民解放军总后勤部政治部秘书处工作。

几年来，作者先后在《人民文学》、《解放军文艺》、《文汇月刊》、《时代的报告》、《花城》等刊物上发表了十几篇报告文学。其主要作品有《写在地远行的路上》（与人合作）、《征途上的爱情》、《母爱》、《来自大洋彼岸的爱情》、《太阳·小草》、《妈妈，你是一部书》等等。

报告文学写作杂议

王 颖

编者同志热情来信，嘱我写一篇报告文学的写作体会。我从事报告文学的写作才三年时间，发表的文章也只有二十来篇。比起那些同行来，也还是一个初学者，不敢言及经验，只将其中的一些思考，大胆暴露于读者面前，求得批评与指点。

我初学写诗，后又在济南军区文工团里从事文艺节目的创作，写过京戏、话剧、歌剧和歌词，还有曲艺，和人合作出版过一部长篇小说《大雁山》及散文集《浪潮曲》，后来又心血来潮，写开了理论文章《创作辩证法初探》（此书将由文化艺术出版社出版）。解放军报社以为我会搞评论，调我到北京，从事了四年的文学评论工作，这才转到了解放军文艺社，当了一名报告文学的编辑。在这一段时间里，我曾彷徨过，我写作杂而不精，没有一项深钻过，今后该向何处发展？后来接触了报告文学，才得以解脱，并且发现了“杂”的好处。因为报告文学这一品类，既要有小说的描写，散文与诗的抒情，还要有精辟的议论，它是这三者的结合，而我在这三方面都触摸过，所以以前的创作经验，也正用得上，这样，我决心侍弄起报告文学来了。

报告文学和信息

有些作家说：对于报告文学而言，抓准了题材，就成功了一半。我以为是对的。报告文学的报告性其实是新闻性，新

闻性是否强烈，是报告文学能否受广大读者欢迎的一大原因。这就要求报告文学作者，具有新闻记者的敏感性。

在发达的资本主义国家，正在进行着一场新的技术革命，我们正处于一个信息爆炸的时代。我国目前无论从经济到体制，从农村到城市，都在进行着频繁的改革，因此也可以称作为信息密集时代。可以写作报告文学的题材是相当多的。这就要求作者有这样的一些本领：一、及时掌握大量的信息（题材）；二、整理、分类，鉴别信息（题材），迅速捕捉住报告性极强的那些题材；三、选准以后，要毫不迟疑地投入到采访和写作中去。我认为，在文艺的各样品类里，小说、诗、散文、电影、戏剧……再也找不出另一种文学样式可以同报告文学相比，能和信息关联得如此紧密的了。

总政歌剧团青年歌唱家傅海静在伦敦获得了赫杰斯声乐奖。他返回国内是八三年十月十六日，我获得消息前去采访，仅在他回国的八天之后，这篇叫《当流星从夜空划过》的文章在《萌芽》上（一九八四年一月号）发表，几乎是同一些晚新闻差不多时间。我成功了！因为有一天，我的一位同事接到一个电话，也是一位报告文学作者打来的，说他准备去采访傅海静。我的同事说：“晚啦，我们这里的王颖同志的报告文学已经发表了！”他只得作罢！我当时笑了，在对这一题材的“竞争”中，我是获胜者。

还有一件事可以说明当前改革之快，《青年文学》杂志社约我去写昌平区南邵公社四合庄第二生产队，因为这个队去年人均分配达一千六百二十一元，提前十七年达到“小康”生活水平。《北京日报》是四月二十六日报道这一消息的，我下去的日期是五月二日。结果我惊奇地发现，四合庄就在那几天里打破了三级所有制，成立了“四合庄农工商联合总公司”。