

多言教悉一切俱書箱樣

通家書作三次物手見其

公壽不知 兄弟可非 為何不

一中百形勢極不匪建平子死

却象羅云下句活起身不

竹一幅書佳女竹乃應樂如

丁亥象勝伴一紙旁側書

沙市/少極義唐惟沙市

水中盐

——文化艺术视角下的王国维

何以传世

艺术文丛

水中盐

——文化艺术视角下的王国维



手書故悉一切俱書前提
通靈曹注三次物事見史
公卷不知見主日亦為何
中前難於極且遲疑立寸光
那冰蓮云下胡漢赴粵二
竹一幅大佳片竹乃范梁而
一紙紙紙得一竹旁側書
外事一紙極其難惟此也

人民美術出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

水中盐:文化艺术视角下的王国维/房鑫亮等著. —北京:
人民美术出版社, 2019.3
(何以传世艺术文丛)
ISBN 978-7-102-08195-3

I. ①水… II. ①房… III. ①王国维(1877-1927)
—文化艺术—人物研究 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第262999号

何以传世艺术文丛

水中盐——文化艺术视角下的王国维

SHUǐ ZHōNG YÁN
WÉNHUÀ YìSHÙ SHÌJǎO XIÀ DE WÁNGGUÓWÉI

编辑出版 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 邮编:100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部:(010) 67517601
网购部:(010) 67517864

责任编辑 袁法周 宋正伟
装帧设计 徐洁
责任校对 白劲光
责任印制 胡雨竹
制 版 朝花制版中心
印 刷 天津市豪迈印务有限公司
经 销 全国新华书店

版 次:2019年3月 第1版 第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:8.5

印 数:0001—3000册

ISBN 978-7-102-08195-3

定 价:79.00元

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。(010) 67517602

版权所有 翻印必究

何山傳



王国维像

判断艺术家的三个标准（代序）

周 伟

古人把中国画分成四个层次：能品、妙品、神品和逸品，这四个层级逐渐递升，由精湛的技法开始，进而不断增加其文化和精神层面的内容含量。至逸品时，吴冠中先生认为：“逸品中的‘逸’，放逸也……强调个性，强调自我情感的抒发。”逸品是画家的真情流露，体现了其文化素养和人格品位，这正吻合了艺术诞生的科学规律。欣赏艺术作品，同样需要用心去体味、品鉴。南朝宗炳提出了“澄怀味象”之法，即体会一件书画作品首先要荡胸澄怀，摒弃私心杂念，再以自己的文化积淀去与画家、作品进行心灵沟通，升华意境。

艺术品实质上是一种精神产品，它综合表现了艺术家的人格特点、表现手法、文化品位和精神追求。可以说，作品就是艺术家的一面镜子，一部好的作品照出的是一位优秀艺术家的形象，透过作品来判断艺术家的优秀程度，大致有三个方面的标准。

为人是判断艺术家的首要标准。画品即人品，反之亦然，人品亦画品。古人称“立德、立功、立言”为“三不朽”，体现了很高的为人境界，为历代文人所推崇，以此作为终生的追求。近代以来，“独立之精神，自由之思想”又成为知识分子的座右铭。中华人民共和国成立以来，文艺的“二为”方向和双百方针日益深入人心，成为艺术家的行为准则。自古以来，德艺双馨的艺术家为世人称道，

而为人有问题的却常被艺术史摒弃。北宋著名的“苏黄米蔡”四大家中的“蔡”原本是蔡京，正是因为其是奸相，为世人所不齿，才换成了艺术成就同样出色的蔡襄。可见，为人是一连串零前面的壹，没有壹，全归零。

为学是判断艺术家的文化标准，亦是指艺术家的文化学养。艺术家是“养”成的，指的就是艺术家的底蕴。学养是艺术家的底色，技法仅是其表达方式，学养不仅是画布，还是笔墨、留白与动静。其中最典型的便是文人画。陈师曾说，文人画“即画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之工夫，必须于画外看出许多文人之感想。”这也就是通常所说的“笔墨传情”吧。学养不够，写字作画充其量是个“熟练工”。艺术家是用文化养成的，而不仅是技法练成的。

为艺是判断艺术家的技术标准。艺术有自身的发展规律，书法、国画、西画都有其习练之道，只要立志、努力并遵循艺术学习的规律，技艺就会逐步娴熟，甚至精通，体现在线条、明暗、布局、浓淡等诸多方面。这些是一位优秀艺术家必不可少的基本功，是成为艺术家的基础条件。

一位拥有精湛技艺的人，可以成为一位优秀的艺人；具备了深厚学养，可以成为一位文人书画家；如果再具有崇高的人格魅力，那一定可以成为一位传世艺术家。为人、为学、为艺三者相互影响，相互作用，相互依托。就像一坛老酒需要综合条件长时间酿造而成一样，传世艺术家同样是这样酿成的。

（作者系《中国艺术》杂志评论员）

目 录

房鑫亮 书生归舸真奇绝 载得金陵马四娘

——王国维的书画鉴赏 1

“代购”中的磨砺 6

“切磋”中的交游 11

“筹生计”好画难觅 16

谈晟广 “以买卖为旨”

——1916年罗振玉王国维往来信札

所涉书画事 19

乱世中的书画市场 20

书信呈现的1916年的“书画买卖” 32

杜鹏飞 书法大时代的默默耕耘者

——王国维书法浅议 63

名儒汇集的书法交游 64

敦厚家学养成内敛书风 70

“古雅”说与传统书风的契合 77

朱彦 文心若水 尺素情深

——王国维手札中的学术交往 87

家学濡养 如沐春风 89

鉴画之外 别出心裁 93

学人论道 手札敬悉 103

李 凯 “古雅”的味道

——王国维手札的笔墨意趣 111

翰墨修养为立身 112

近承庭训与师友 115

悠游于碑帖之间 117

诠释“古雅”新意境 121

谷 卿 王国维的金石观 125

取证金石以别开生面 126

文献、小学、器物相互参证之法 132

名物古器考辨的链接与转换 136

兼顾金石之真与金石之美 141

“古雅”之物的美术鉴赏 147

肖琴 彭华 **道术有别：王国维的艺术观** 157

艺术与人：关乎情理 159

艺术与学科：尤重哲学与美术 160

艺术与评价：超功利的无用之用 163

晚年的转变：尊崇传统之学 166

邓瑞全 **王国维学术思想简述** 169

从人生中寻找诗性 171

从哲学中探究本原 174

从文学中体悟境界 176

从历史中求得新证 178

敏锐的学术意识 180

宽博的汇通意识 181

浓郁的乡邦意识 183

袁法周 “美” 的启示 185

美是核心：王氏文化艺术研究特点 187

何以为美：哲学家与美术家之天职 191

与大师同行：文化复兴始于美育 194

洪再新

自立于国际艺术市场上的“遗老”

——试论罗振玉流亡京都期间的学术

建树与艺术交易 199

罗振玉流亡京都期间的学术条件

及其建树 202

罗振玉对“南宗画”的推销

及其市场 213

“雪堂”作为“遗老”形象的深刻悖论

及影响 226

书生归舸真奇绝

载得金陵马四娘

——王国维的书画鉴赏

房鑫亮

常州师范学院内部使用

中国绘画与书法艺术历史悠久，历代书画名家创作了大量精湛的书画作品，经过数千年岁月的积淀，早就成了历代文人学者竞相求购的珍贵藏品。唐太宗李世民，为收集王羲之墨迹《兰亭序》，落下了“萧翼赚兰亭”之公案。宋徽宗赵佶，雅好书画收藏，更是将内府所收藏书画汇编为《宣和书谱》与《宣和画谱》，留下“书画皇帝”之美誉。收藏之风的盛行又常与书画作伪相伴而生，也就催生了不少精于书画鉴赏与辨伪的名家。

王国维出生于有着浓厚文化氛围的江南，幼时虽由擅长诗画的父亲教授，但因家道中落，于文物所见有限，故不因鉴赏出名，因此论者往往忽视了其成年后的际遇。

今所见王国维与书画鉴赏有关的早年记载，是与同邑友人张光第共赏马湘兰、唐寅的画作。张氏富收藏，卒后藏品星散，故当王国维 1905 年冬从苏州返乡之际偶得秦淮旧苑名媛马湘兰的画作而大喜赋诗，其中“书生归舸真奇绝，载得金陵马四娘”一联写尽欢欣。

1906 年进京后，王国维所见渐多。辛亥革

命爆发后，他随罗振玉东渡日本。罗氏收藏宏富，他可以随时检视摩娑，又得罗氏指点，眼界大开，于文物鉴赏之识见日进。在日本期间，所见名作尤多，有王维《江山雪霁图》、杨昇《雪山图》、董源《溪山行旅图》《万壑松风图》《松峰高士图》、巨然《烟浮远岫图》《万壑图》、米芾《云山图》、钱选《七贤过关图》等等，皆海内名迹。

1916年，他从日本回国，行前与罗振玉话别，罗振玉出示郭熙《寒山行旅图》、黄公望《江山幽兴图》和王蒙《柳桥渔唱》等宋元名画共赏。在当天的日记中，王国维评价了上述重要画家和作品的用笔特点、画风，见解颇多，与众不同，显示了相当程度的鉴赏水平。他自谓所见郭熙画作较多，所述郭氏技法特点往往与世人相异。例如，一般认为郭熙师法李成，画树枝如蟹爪下垂，画山石则多用卷云或鬼脸皴。而王国维则说郭熙树仿王维，枝皆下向，与世所传蟹爪树枝两头向上者不同；山石皴法则出自董源，而非所谓鬼脸石。他认为郭熙的《寒山行旅图》气局深厚，惊心动魄，为平生所见郭画第一，并说十年前在北京所



见郭熙二巨卷虽“气象、笔墨俱佳，然恐非真迹，殆燕文贵辈所为耳”；至于黄公望《江山幽兴图》，则“冲夷古淡，无笔墨痕迹可寻，有徐朗白题字”；王蒙《柳桥渔唱》“融泄骀荡，亦与常作不同”，后有元代画家宇文公谅，其字学赵孟頫，“气韵妍