

中國美術論著叢刊

畫
繼
補
遺

元 莊肅

人民美術出版社

ms22/1502

畫繼補遺簡介

《畫繼補遺》，莊肅撰。成書於元大德二年（公元一二九八）。作者從紹興元年（公元一一三一）起至德祐（公元一二七五）止的一百四十四年間，共輯錄南宋畫家八十四人，（其中也有個別的北宋畫家，如趙令穰、蔡肇等。）作為鄧椿《畫繼》的補充，使南宋一代的畫家事跡得以留傳。

此書頗不為前人所重，清修《四庫全書總目提要》中曾說它：「頗多舛錯，如馬遠之父名公顯，兄名逵。乃以逵為遠之弟，以公顯為遠之孫；並云：傳家學，不逮厥祖，顛倒甚矣。其他脫漏更指不勝屈也。」

元陶宗儀《輟耕錄》卷十八《叙畫》篇，亦謂「僅可考閱姓名：無可觀也。」但本書所錄資料，爲後來畫史提供考稽採錄者不少。例如成書於公元一三六五年的《圖繪寶鑑》，成書於一六三四年的《畫史會要》等，所記南宋畫家的資料，多採自本書。

本書分上、下卷，作者分列：「上卷載搢紳諸僧道士庶，下卷載畫院衆工。」對於畫家的優劣，也有所品評。所記畫家，如曾在太行山「爲盜」的蕭照，當過「皂隸」的趙大亨、衛松等，這些在封建社會中受到歧視的人物，都被採入書中，予以相當評價。看得出寫書的態度是比較客觀的。至於把後來「馬（遠）夏」並稱的南宋代表畫家夏珪，指爲「濫得時名，其實無可取」（卷下），及攏統地批評南宋畫家「多務工

取巧，行筆傳彩，不逮前人」（自序）。這些見解，在今天看來，却不是公允之論。讀者自宜加以分辨。

本書一向沒有正式刊本，《輟耕錄》提到《畫繼補遺》，說「不知誰所撰」。《四庫全書總目提要》把它題作「畫紀補遺」，說「不著撰人名氏」。清厲鶚《南宋院畫錄引用書目》說作者「失名，南宋人」。明黃虞稷《千頃堂書目》及清《浙江採集遺書總錄》則都作「明嘉興吳景長撰」。（《浙江採集遺書總錄》並說此書「記宋代畫家凡九十九人，元代諸家附焉。」可能吳氏對本書有所增改。）

近人余紹宋《書畫書錄解題》把它分列爲「散佚」及「未見」書類。但清人黃錫蕃因得明代羅鳳的抄本，據以刊印。始標出本書的作者是莊肅。按：莊肅字幼恭（一作恭叔），號蓼塘。上海人。宋

未爲秘書小史。宋亡，家居不仕，藏書至八萬卷，藏畫亦極富，（明汪

珂玉《清瑣錄》卷二十三，載其所藏畫目，）是當時有名的收藏家。

黃錫蕃所刻《畫繼補遺》上下卷，和《英石硯山圖》合刊一冊。

原書刊於乾隆五十四年（己酉，公元一七八九）。

扉頁及版心均有『醉經樓

正本』字樣。其書流傳甚少。我社現據已故鄭振鐸同志所藏原刻本重

爲印行。僅爲便利讀者檢查，添入目錄，餘無增改。

畫繼補遺序

予自齠髻及壯年。嗜畫成癖。每見奇蹤古蹟。不計家之有無。傾囊倒篋。必得之而後已。否則惓惓若有所遺失。致爲親朋之所竊笑。今老矣。平生所藏固不多。而所見亦不少。第恨炎宋中興以後。畫手率多務工取巧。而行筆傳彩。不逮前人。然姓氏科目。安可廢而不書。矧唐有畫錄、畫品、畫斷。五代有畫補。宋有畫評、畫誌、畫史、畫譜。畫繼不特徒識姓名。其間亦寓貶獎。予不自揆。輒作畫繼補遺。斷自紹興。終底德祐。分爲二卷。上卷載搢紳暨諸僧道士庶。下卷載畫院衆工。貽諸同好。不無脫略。幸博聞君子。爲補成之。大德二年戊戌立夏一日。吳郡蓼塘莊肅幼恭序。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

跋一

黃君椒升。以明人羅汝文所書畫繼及補遺一書眎予。予以汲古閣本略校一過。其補遺二卷。津逮秘書所無。乃元大德間莊肅幼恭所著者。始自紹興。終於德祐。百四十餘年間。復得八十餘人。爲之補其遺漏。其中有與畫繼相同者。如千里、晞遠、令穰、令松之屬。其說不妨兩存。余既鈔錄以附公壽畫繼之後。並從臾黃君付諸剞劂。以同公好焉。乾隆己酉。竹房吾進書。

跋二

右畫繼補遺二卷。元吳郡莊肅幼恭所撰。斷自紹興。終底德祐。網羅姓名。以補鄧公壽畫繼之所未備焉。畫繼已有刊本行世。

而補遺一書，向無傳本，即諸家書目中，亦未之見。戊申秋仲，借鈔於查氏願齋，爲明人羅鳳汝文手鈔本也。其自序云：上卷載摺紳諸僧道士庶，下卷載畫院衆工，然畢生以下諸人，似非畫院中者，乃列下卷之末，疑有錯誤，今無別本校正，不敢妄爲改易云。

乾隆己酉夏五月，海鹽黃錫蕃識於醉經樓。

畫繼補遺跋終

畫繼補遺目錄

卷上

二十二入

宋高宗

蔡肇

郭思

程若筠

蕭太虛

楊季衡

僧梵隆

僧超然

趙伯駒

趙伯驢

王定國

馬和之

趙大亨

衛松

老戴

趙子雲

惠齊居士

陳容

法常

陳珩

趙孟堅

俞徵

卷下

六十二人

李唐

蕭照

周儀

吳炳

林椿

李崇訓

李嵩

劉思義

陳善

馬興祖

顧亮

胡舜臣

張浹

張著

楊士賢

閻仲

閻次平

第
次手

王訓成

魯宗貴

韓祐

朱光普

朱銳

朱森

楊公傑

李迪

李瑛 李璋

李安忠

李公茂

張訓禮

劉松年

馬遠

馬達

馬麟

馬公顯

張紀

朱紹宗

王宗元

戚仲

朱懷謹

賈師古

梁楷

王友端

毛益

秦友諒

樓觀

蘇漢臣

徐珂

夏珪子森

黃宗道

陳居中

王輝子用之

李東

畢生婿姚亨

馮生

顏輝

趙令穰

趙令松

畫繼補遺卷上

宋高宗天縱多能。書法復出唐。宋帝王上。而於萬幾之暇。時作小筆山水。專寫煙嵐昏雨難狀之景。非羣庶所可企及也。子家舊藏小景橫卷。上親題西湖雨霽四字。又二扇頭。其一題一聯曰。萬木雲深隱。連山雨未晴。其二曰。子猷訪戴。極有天趣。

蔡肇。字天啓。丹陽人。登進士第。仕至從官。畫山水人物。好作枯槎老樹。怪石奔湍。嘗見其畫范蠡載西施圖。予家亦有早行圖。頗多古意。

郭思。熙之子。亦善畫。徽宗稱熙能教其子。以儒業起家。仕至學士。予嘗見其崇觀中應制畫山海經圖。其中瑞馬。頗得曹、韓進法。

程若筠。政、宣間汴京太乙宮道士。善作古木老棘。殊峭勁。兼寫翎毛。疏渲頗工。徽宗甚稱賞之。

道士蕭太虛。與若筠同時。善作墨梅。每畫。須用濃墨先作枯枝梢。後於其上幹暈梅花。有山林清幽氣象。予舊藏四友圖小橫幅。誠爲可愛。

楊季衡。洪都人。逃禪居士無咎之姪也。畫墨梅得家法。又能作水墨翎毛。補之畫梅。須於枝杪作回筆。似有含苞氣象。季衡欠此生意耳。同時有湯叔雅。乃無咎之甥。又有劉夢良者。亦鄉里親黨。俱寫墨梅。蓋皆補之流派也。

僧梵隆。字茂宗。吳興人也。描寫佛像。筆法甚逼龍眠。高宗極喜其

畫。每見輒題品。

僧超然。不知何許人。善作山水。其峯巒石頭。酷似郭熙。至於屋宇。林石。坡灘。水口。筆法孱弱。與巨然殊不相類。今人多以巨然。超然連稱。莫曉所謂。

趙伯駒。字千里。宋太祖七世孫。建炎隨駕南渡。流寓錢唐。善青綠山水。圖寫人物。似其爲人。雅潔異常。予與其會孫學士。交游頗稔。備道千里嘗與士友畫一扇頭。偶流入廂士之手。適爲中官張太尉所見。奏呈高宗。時高宗雖天下俶擾。猶孜孜於書畫間。一見大喜。訪畫人姓名。則千里也。上憐其爲太祖諸孫。幸逃北遷之難。遂並其弟晞遠召見。每稱爲王姪。仕至浙東兵馬鈐轄。而享壽不永。終於是官。故

其遺蹟。於世絕少。予嘗見高宗題其橫卷長江六月圖。真有董北苑王都尉氣格。

趙伯驥。字晞遠。千里之弟。與兄齊名。山水林石。則所不及。至若寫生花卉。蜂蝶則過之。作人物亦雅潔。佳公子也。官至觀察使。嘗奉使金國。後則其子師畢登第。官至八座。恩賜少師。領節鉞。

王定國。汴都人。隨吳郡王渡江。居臨安。工畫花鳥。學二崔筆法。傅色輕淺。人所不及。後吳王奏薦入仕。賜金紫。

馬和之。字則未聞。錢唐人。世傳其習進士業。善倣吳裝。孝宗甚喜之。每書毛詩三百篇。令和之寫圖。頗合上意。畫蹟留人間極多。筆法飄逸。務去華藻。自成一家。故其間亦有疎闕處。

顧與義，錢唐人。學馬和之畫。傅色則庶幾。筆法殊不逮。然得意處，亦能亂真。

趙大亨，乃二趙皂隸。每供其昆仲研朱調粉，遂亦能畫。時人以其肥偉，目爲趙大漢。自恥其俗，因就名大亨。昔有畫人劉夢松者，因短視，人目爲劉夢松。曰矐疎，後遂就名曰夢松。是欲音訛，以蓋其醜惡耳。大亨之畫，至得意處，人誤作二趙筆蹟，倍價收之。

衛松，亦二趙昆仲之皂隸。嘗供役使，遂多獲其遺葉。且熟識其行筆意，及傅色製度，與趙大亨每倣二趙圖寫，皆能亂真。

單邦顯，吳郡人。學千里，晞遠畫。林木山水則不然。惟花卉蜂蝶，粗可彷彿。