

caijingyingyongwenxiezuo xunlian

财经应用文写作 训练

(修订版)



dongbeicaijingdaxuechubanshe
qixuanhuangzhubian

东北财经大学出版社
邱宣煌 主编

图书在版编目(CIP)数据

财经应用文写作训练/邱宣煌主编. - 2版. - 大连:东北财经大学出版社, 1997.7

ISBN 7-81044-178-7

I.财… II.邱… III.经济-应用文-写作-教学参考资料 IV.H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 245161 号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025)

网 址: <http://www.dufep.com.cn>.

读者信箱: reader@dufep.com.cn.

大连印刷工业总厂印刷 东北财经大学出版社发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 字数: 356 千字 印张: 16 1/2

印数: 13 001 - 23 000 册

1997 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 2 版

1999 年 5 月第 3 次印刷

责任编辑: 宋玉平
封面设计: 钟福建

魏婷婷 李彬

责任校对: 孙萍

定价: 19.80 元

修 订 说 明

本书是配合财政部招标编写的、高等财经管理干部院校和高等财经专科学校使用教材《财经应用文写作》而编写的练习辅导书。

鉴于《财经应用文写作》这本教材的第三版新增了可行性研究报告、涉外经济文书、股份制上市公司公告性文书、公关礼仪文书等文种,为了方便教学,特相应增补这些文种的练习材料。

利用这次修订机会,我们在听取部分用书学校教师意见后,对原书做了一次全面的检查和修改。教师普遍认为本书案例丰富而典型,各个文种的各种写作类型都有案例,为理论联系实际地教学带来了方便。考虑不宜增大内容含量,减轻学生购书负担,因此本次修订主要是纠正原书的差错和删除一些案例。这样,增加新文种和删减部分原书内容后,全书总字数比原书反而减少了。

参加新文种编写工作的基本上是相关内容原教材的编者,他们是尹安、张仁木、戚优、武卫中。参加原书修订工作的共8人,其中4人是原书的参编者,4人是特邀用书者,他们是:陆诃、张心全、应季元、王佳依、陈云峰、赵红梅、马峻、许伟。所有新增内容和删减意见都由原主编邱宣煌作综合平衡,保持原书贴近教学实际的特色。

衷心欢迎广大读者,尤其是用书单位教师对本书提出更多的意见和建议!

编 者

1999年4月

前 言

学习写作旨在提高写作能力。写作能力是作者思想水平、业务知识、语文修养等诸多因素的综合表现。从写作教学的角度看,培养和提高写作能力必须掌握必要的理论知识,阅读较多的例文,持续不断地动手实践。但目前写作课的教材,一般都偏重于理论知识的传授,示范作品为数有限,而实践训练更是很少涉及。因而写作课的教者与学者都感到有难度,难就难在实践环节太空虚。教师为了改变这种跛脚现象,加强实践训练,不得不绞尽脑汁去构思、寻觅实践方式和材料。在时间有限的课堂教学中,运用练习去实践锻炼不失为一种简便而有效的办法。根据我们的经验和积累,现将这些练习材料汇编成册,为改善写作教学提供一点方便。

本书以财政部确定的高等财经管理干部院校、高等财经专科学校教材《财经应用文写作》(东北财经大学出版社出版)为依据,以文种为基本单位,每一章就是一个文种。每一文种设思考题、案例题、应用题等三种题型。

思考题,这是每章基本知识的提示。可供学生在课前预习时了解本章的学习要点,同时对照自己原有的知识面,更主动地去学习;还可以作为供学生课后复习旧课、教师检查教学效果依据。

案例题,都是社会实际应用的例子,以及对它们的分析评议。所选例子多数是写得好的,用以学习参考;少数写得欠

佳,通过分析、对比可锻炼阅读分析能力并引以为戒。案例分析是一个理论与实际相联系的过程,是克服理论脱离实际的一种重要方法。选择典型适用的案例是颇为艰难的事。但典型的案例具有普遍适用性,不同体例的教材都可以拿来为“我”所用。因此,这本练习集把重点放在案例题上。

应用题,它相当于作文,是创造性最强的题型。它是学以致用用的综合体现,是用学到的知识去解决实际问题的演练。作文能全面反映作者思想、业务、语文等水平,在各类语文试卷中都占最大比分,故平时训练亦不容忽视。

本书案例材料,选用他人和整篇的都尽可能交代出处;但有些材料已被辗转引用,有些材料在出版物上就出处不详,有些学生提供的材料难辨作者是谁,这部分材料因而或缺出处,或所标出处可能并非原始出处,敬希著作权人见谅。

财经应用文中不少是单位里公务性、保密性文书,在一定的时间、范围内不准公开和外传。因此,涉及这类案例就不得使用过时材料。作为写作辅助教材,本书是从写作方法的角度筛选、摘要和编排的,使用时请不必拘泥于时过境迁的具体内容。

编写写作训练虽非创作,但做的是沙里淘金的工作,心力绌,难免疏漏偏颇,衷心欢迎批评指正和提出宝贵建议。

编 者

1996年9月10日

目 录

第一章	写作基础知识简介·····	1
第二章	应用文概述·····	16
第三章	公 文·····	21
第四章	规章制度·····	80
第五章	计 划·····	101
第六章	总 结·····	119
第七章	调查报告·····	139
第八章	简报(新闻)·····	170
第九章	人事鉴定性文书·····	193
第十章	经济合同·····	202
第十一章	经济纠纷诉讼文书·····	226
第十二章	经济活动分析·····	252
第十三章	审计报告·····	290
第十四章	市场调查与预测·····	322
第十五章	招标书和投标书·····	363
第十六章	广 告·····	382
第十七章	商品说明书·····	420
第十八章	可行性研究报告·····	446
第十九章	涉外经济文书·····	452
第二十章	股份制上市公司公告性文书·····	459

第二十一章	公关礼仪文书·····	467
第二十二章	经济论文·····	474

第一章 写作基础知识简介

思考题：

1. 什么是写作的材料？它有什么作用？
2. 材料的积累有哪些途径？
3. 材料的选择应遵循什么原则？
4. 在文章写作中如何使用材料？
5. 什么是主题？它在文章写作中有什么作用？
6. 提炼主题有哪些原则和方法？
7. 主题在文章中的表现，不同的文体有何区别？
8. 什么是结构？它在写作中起什么作用？
9. 文章的结构主要涉及哪些内容？应用文的篇章结构有哪些特点？
10. 什么是纵式结构和横式结构？它们有什么区别？
11. 语言在文章写作中有什么意义？
12. 在文章中怎样运用标准语言？
13. 写作的表达方式主要有哪些？
14. 应用文写作常用哪几种表达方式？

案例题：

1. 下面两篇都是褒扬好人好事的文章，其中一篇是文学类的小小说，一篇是新闻类的特写，文体风格显然不同，这主要是写作材料的来源和选用不同所决定的。请读后说明文学

写作与实用写作在材料来源和运用方面的区别。

【例1】

“我还是我，一个普通服务员”

——杨怀远获得新的荣誉以后

冬夜，记者来到上海市中心一座普通的楼房里，叩响了三楼杨怀远家的房门。

两天前，老杨被授予全国劳动模范、上海市优秀共产党员的光荣称号，这巨大的荣誉，他是当之无愧的。但他是如何对待这个荣誉的呢？

老杨一开始就谦虚地说：“我只做了自己应该做的事，相比之下，党和人民给我的荣誉太多了。但我还是我，一个普通的服务员。”

说着，老杨翻开桌上的一本厚厚的日记本，念了命名大会当天他写的一段话：“20年来，我像孩子一样在党的怀抱中长大，荣誉不仅属于我个人，也属于全体交通战线的职工，属于中国工人阶级……”

老杨全心全意为旅客服务，博得了旅客的尊敬和爱戴。他收到的表扬信常常占全船表扬信总数的70%。老杨谈到这些事情时，却深感不安。他告诉记者，1981年，“长柳”开航不久，他在温州买了6根扁担，分给船员，不到几天，扁担全“失踪”了。论设备，“长柳”最好，但服务却倒数第一。他说：“一朵鲜花打扮不出春天，我受到的表扬最多，顶啥用？”

“当然，这些都已经过去了。”老杨高兴地对记者说，

最近,他从北京汇报后回到“长柳”轮,发现面貌已经大变了。很多青年服务员的表扬信超过了他。四等舱的宁浦伟,一个航次收到 80 多封表扬信;后舱的刘莎,一个单航次就收到 40 多封表扬信。当谈到今后的打算时,老杨说:“后半辈子,除继续为旅客挑好小扁担,还打算深入探讨旅客心理,在服务学这门新领域中开个头。”他还表示要带好徒弟。

采访结束了,记者想起上海海运局一位老局长写给杨怀远的题词:“海不厌深”。这不正是对杨怀远的最好写照吗!

《中国交通报》记者 毛惠明

【例 2】

李二嫂卖凉粉

张小湖

安冈镇,长不过 2 里,宽只有百丈。在这狭长的小街上,卖凉粉的,不下 15 家,其中,要数李二麻子的凉粉最受欢迎,久盛不衰!

自从那天李二麻子带来了一个女人,他有好些日子不露面了。有消息说,二麻子承包了一家窑厂,赚大钱去了,卖凉粉的事,就扔给这个女人,老吃客们好一阵的惋惜。幸好又有消息传来,说是完全不必耽心,你道这女人是谁,就是李二麻子的老婆,还说,李二嫂不但管卖凉粉,还要听一听顾客批评、建议,以便作一番改进。

过了一些日子,李二麻子喘粗气,挥热汗,大步流星地走了来,想叫二嫂收起摊子,但脚跟还未站稳,二嫂笑

道：“你来得正好，替我照看看！”“你呢？”“我给东街的郭奶奶，南头的卢老爹，送两碗凉粉去！”二麻子瞪圆眼睛说：“谁兴的？”二嫂笑着回答：“我要谁兴呀！人家郭奶奶瘫痪床几年啦，又爱吃个凉粉，我不送，叫她爬来？卢老爹也是七老八十的人了。”说着，李二嫂端起两碗凉粉走了。才几天不见哪，原来只有1张桌子、3条长凳，现在是2张桌子、8条长凳了；原来头顶上只有一块破芦席遮挡，现在变成玻璃钢瓦的棚子；原来只卖凉粉，现在兼营油三角……他正在凝神细想，只见一位赶集的老阿爹，在长凳上坐下，说：“阿哥，给我来3分钱凉粉，辣子要多！”二麻子眼睛弹起，像见到老怪物似的：“嗨，好大口气！3分钱也要吃凉粉！”“阿哥，你是啥态度！我在阿嫂这里吃过不止一次了！”“你就等阿嫂来了再吃罢！咄！”

说话间，李二嫂拿着空碗回来，搀着就要走的老人，笑说：“老阿爹，叫你等了，实在对不起！你是3分钱凉粉，辣子要多，对吧！”说着，利索地刨粉、对料，双手捧过去。二麻子气的脸红脖子粗说：“现时，哪个傻瓜愿意侍候几分钱的生意，跟我上窑厂吧，原说我先去，给你留下好位置！”二嫂对他瞪了一眼，说：“磨盘大的钱眼，把你的头颈卡的，认不得啥人哉，现在，我啥地方也不去，只要有人喜欢凉粉，我就把这个生意一直做下去！”

2. 下面是两篇中学的命题作文，以镜子为题材，要求一篇写记叙文，一篇写议论文。由于文体的不同，两篇文章的主题和主题的表现形式也各不相同了。读后请指出这两篇文章的主题及它们表现形式的区别。

【例1】

镜 子

清晨，东方刚泛出晨曦的薄光，“唰、唰、唰”，大街上传来的扫地声，在静谧的清晨显得特别清晰。我站在阳台上，侧耳聆听着这有着高昂主旋律的音乐，又仿佛透过浓雾看见了他——

他，我们学校的老校工，平平常常，貌不惊人，似乎与世无争。晨间，如果你一早来学校，便会透过还未散尽的薄雾模糊地看见一个佝偻着身子的人在校园里细心地、慢慢地扫着积灰，这便是他了。他右手一把扫帚，左手提着一个带柄的畚箕，总是低着头，佝偻的身子像在地上找什么似的扫着地，不那么引人注目。

我真正注意到他也还在几天前。

“哆哆咪咪发嗦拉嗦，啦啦啦啦……”我一边哼着歌一边一跳一跳地上楼梯，往口里塞了一粒糖，顺手把糖纸捏成一团，往背后一攥。

“小同学，你怎么能乱扔糖纸？”一个带着浓重湖南口音的声音飘进我的耳朵，我诧异地回头望去——

是他！他戴着个大口罩，只露出两只眼睛，这是一双平时我看了不知多少次的老人所特有的有些浑浊的眼睛，但这时就是这浑浊的眼睛里射出了一种异样的光在我看来，简直有些咄咄逼人！我的心不由自主地颤抖起来。一刹那，我顿时忘了该说什么，应做什么，我只觉得他是面镜子，在他这面镜子里，我看到了自己何等的渺小。他默默地把糖纸扫进畚箕，然后仍旧重复着那在我看来单调乏味的动作：扫地。我忽然感到脸热得难受。

【例2】

“照镜子”的启示

一般人都爱照镜子，因为通过照镜子，能察看面容，去污涤垢，整理衣冠，使人面目清爽，衣着洁净，精神抖擞。

“照镜子”，我忽然想到这不仅是一件生活小事，它还蕴含着发人深思的道理：在工作和学习中，我们也应该经常“照镜子”，坚持开展自我批评，力求不断上进。

“照镜子”，首先要选择一面合适的镜子。供人娱乐取笑的哈哈镜不能如实地反映物体的形象。只有平整光洁的镜子，才是人们爱美的伙伴。我们常用的镜子有便于随身携带的小圆镜，有伫立案头的梳妆镜，还有高与身齐，明鉴秋毫的穿衣镜。进行自我批评也要善于选择，如若我们把身边经常出现的好人好事好作风当作“小镜子”；把英雄模范人物当案头的“镜子”，那么，马列主义、毛泽东思想则是一面千金难得、终身受用的“宝镜”，它不仅能使我们仪容端庄，更能使我们心灵纯洁，行为高尚。历史上雄才大略，从谏如流的唐太宗就是一个善于择镜的人，他总结自己逐鹿问鼎、治国安邦的经验时，感慨地对群臣道：“我经常保有这三面镜子（指“铜”、“人”、“古”），以他们来防止过错。”唐太宗三镜自鉴，使唐初的政治、经济和文化达到了封建时代鼎盛时期。

找到镜子，如果不解决照的方法问题，仍然事与愿违。有的人持自我欣赏的态度去照镜子，只看优点、长处，不愿看缺点、短处，甚至以己之长比人之短，比来比

去,心安理得,自我陶醉。国际和平战士、法国著名的文学家罗曼·罗兰有句名言:“要想看清自己的本来面目,就不要在笑的时候去看镜子。”这确是经验之谈,如果笑的时候去照镜子,就会让现象掩盖本质,其结果必然“不识庐山真面目”。我们开展自我批评的目的,就是要发现问题,找到差距,去掉不良作风,保持优良作风。齐国的邹忌堪称善于照镜者,他的妻妾和友人都极力夸奖他漂亮,甚至超过当时齐国的美男子徐公。可是,“徐公来,熟视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。”邹忌通过照镜子发觉了妻妾和友人的蒙蔽,并以比喻讽谏齐威王,终于使齐国大治。这个故事生动地说明了,只有具备实事求是的精神,勇于改过的决心,才能“照好镜子”,有效地运用自我批评这个武器。

“照镜子”,光看到自己的真实面目还不行,还要及时洗脸洗手,去污涤垢,做一番细致的整理工作。这就是说我们发现了缺点、错误或不足之处,应当仔细分析原因,明确它的危害,对症下药,及时改正过来,使工作和学习日益进步。北宋杰出的文学家欧阳修的朋友镇守洛阳时,建了一座驿舍,请欧阳修、谢希深、尹师鲁各撰一记。三篇文章相比较,谢希深的七百字,欧阳修的五百字,尹师鲁写得最短,只有三百八十来字,语言精炼,结构严紧。欧阳修认识到自己作文的缺点是“格调纤细,文字冗长”,便立即发愤重写一篇,比尹师鲁的减少二十字,而且更完整、精粹。尹师鲁称赞:“欧阳修的进步快,真是一日千里!”

朋友,想获得一日千里的进步吗?那就请你经常照照“镜子”吧。

3. 下面两份简短的通知,就内容的性质而言是相同的,都是告知事项;但就结构形式而言是不同的,一篇属纵式结构,一篇属横式结构。读后请回答:纵式结构和横式结构各有什么特点和基本模式?例文系什么结构,为什么用这种结构?

【例 1】

上海市地方税务局
关于对上海博物馆、上海龙华烈士陵园
等市重大工程项目由项目建设单位
统一缴纳建筑安装营业税的通知

沪地税一(1995)21 号

市局各直属分局、各区、县税务局、浦东新区财税局:

接上海博物馆(95)上博办字第 75 号、上海龙华烈士陵园龙烈筹办(95)第 16 号请示报告,内称上海博物馆新馆项目、上海龙华烈士陵园建设项目系列入市重大工程的建设项目,要求将其纳入上海市税务局沪税政一(1994)137 号《关于对本市重大市政工程项目征收建筑安装营业税问题的通知》的重大工程项目名单中,由建设单位统一缴纳项目的建筑安装营业税。

鉴于上海博物馆新馆、上海龙华烈士陵园均系涉及市政文化和精神文明的建设方面的市重大工程建设项目,因此,同意将该两项目补列入沪税政一(1994)137 号《关于对本市重大市政工程项目征收建筑安装营业税问题的通知》的名单中,统一由项目建设单位缴纳建筑安装

营业税。具体征收办法按沪税政一(1994)137号文的规定执行。

特此通知

1995年5月14日

抄送:市政工程局、上海博物馆、上海龙华烈士陵园

【例2】

关于成立团员英语学习小组的通知

沪财一团(96)3号

各团支部:

为了适应90年代上海紧缺人才培养工程的需要,落实分局培育青年人才、提高干部队伍素质的要求,使团员青年在较短的时间内提高英语应试水平,分局团总支决定在团员中成立英语学习小组,力争在6月份的考试中使小组50%的成员通过英语初级考试。具体要求如下:

一、参加对象:每个团支部可选派两名团员参加(必须是不参加分局英语培训班的同志)。

二、活动方式:以自学为主、辅导为辅的活动方式进行。每两周抽半天集中辅导一次。以提高听力与做模拟练习形式进行强化。考前请教师辅导1~2次。

三、奖励办法:团支部有两名团员参加并全部通过考试,该支部在年度考评中加3分,对通过考试的个人在行政奖励的基础上团总支再加奖学金。

共青团上海市财税局第一分局

总支委员会

1996年3月7日

4. 下面两封信的作者都是毛泽东,但是语言风格迥然不同,读后请说明语言在文章写作中的重要性,不同文体和内容对语言的不同要求。

【例 1】

毛泽东致洪禹

(1946年3月12日)

洪禹同志：

1月25日给我的信，很久就收到，很对你不起，到今天才复你，这是由于我几个月来都在病中的缘故，请你原谅。在详细看了你的信以后，我感觉应当同意你的意见。在关于你本人的具体问题上，当然这是你一方面的声音，而别方面的我还未听到；但是我觉得你所提出的那些意见，确是我们的党组织值得注意与必须注意的。因为今天离你发信的日子已有一个半月，在这期间内不知道你的问题已获解决否？如果尚未，请你去找组织部副部长安子文同志当面商量解决，我已把你给我的信附给安子文同志看去了。在你的问题得到解决的时候，请你告知我是如何解决的，我愿意知道这事的結果。总之我感觉对你及许多同志很负疚，因为我们工作中做得不好的事实在太多了。

致以
同志的敬礼

毛泽东

3月12日

注释：

洪禹，当时在延安鲁迅艺术学院文学系研究室从事研究工作。在延安审干期间，曾受到错误的审查。他为此向毛泽东写了申诉信，在毛泽东过问后问题得到了解决。

(载《毛泽东书信选集》第269、270页，根据手稿刊印)