



儿童剪纸技法启蒙教材

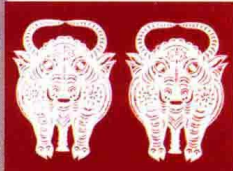
——折剪法技艺及应用



辛爱英
陈伟
辛鑫
编著

清华大学出版社





儿童剪纸技法启蒙教材

——折剪法技艺及应用



贵州师范学院内部使用

辛爱英
陈伟
辛鑫
编著



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书是一本系统讲解儿童剪纸的基础教材。书中借助一些剪纸技巧,应用折剪的方法,对剪纸作品从各种不同角度加以表现,从而达到培养儿童手、眼、脑相互协调的目的。全书包括三部分共 11 章,第一部分为剪纸概述,包括第 1~5 章,分别介绍了剪纸的由来、剪纸的工具与材料、剪纸的艺术语言、剪纸的表现手法、复制剪纸图样;第二部分为折剪法,包括第 6~8 章,分别介绍了直线折剪法技艺与形式、对角折剪法技艺与形式、单重或多重折剪法技艺与形式;第三部分为传统剪纸赏析,包括第 9~11 章,分别介绍了鞋头花、鞋样花、肚兜、围嘴花样。这些内容和技法都是剪纸爱好者所必须要了解并应当熟练掌握的基础知识和基本技能。

本书最大的特点是图文并茂,实例针对性强。本书适用于 13 岁以下的儿童,也适合其他年龄段的剪纸爱好者学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

儿童剪纸技法启蒙教材:折剪法技艺及应用/辛爱英,陈伟,辛鑫编著. —北京:清华大学出版社,2019
ISBN 978-7-302-53314-6

I. ①儿… II. ①辛… ②陈… ③辛… III. ①剪纸—技法(美术)—儿童教育—教材 IV. ①J528.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 156761 号

责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强 陈 伟

责任校对:刘 静

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62770175-4278

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:12.75

字 数:292 千字

版 次:2019 年 8 月第 1 版

印 次:2019 年 8 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元

产品编号:068019-01



傳承民間剪紙藝術
弘揚民族文化瑰寶

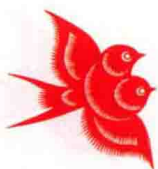
癸巳春月於神州

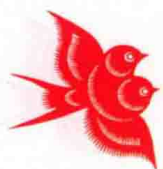
平豐書

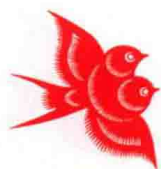
藝林人生

甲午初秋
王皮苑
伯珠書
子州書
陳











序 1



剪纸艺术,是我国传统的民间艺术,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,已有 1500 多年的历史。中国剪纸的风格独特、技艺丰富、源于生活、乡土味浓,深受人民群众和其他国家人民的喜爱。

多少年来,在中国广阔的农村甚至城镇,母亲为了家和孩子们过年贴窗花,增添节日的喜庆,寄托美好生活的希望和梦想,她们早早地盘腿坐在炕头,并把剪纸文化一代一代地传承下来,并将它发扬光大。

辛爱英正是其中的一位“三晋剪纸巧姐式”的母亲,她从六岁就跟着姥姥和妈妈学剪窗花,是家族剪纸第四代传人。50 多年来辛爱英坚持不懈、持之以恒地学习并传承剪纸技巧。

她从 1981 年参加工作到 2001 年从中国工商银行内退,一直未间断剪纸艺术的传承创作。2002 年她应邀走进山西省艺术博物馆,给外宾表演山西民间特色——剪纸,从那时开始,至今近 20 年她接待中外游客几十万人次,现场传授技艺并与游客进行互动,深受他们的喜爱。她还应太原市扶贫办的邀请,到娄烦县、静乐县等贫困山区进行文化艺术扶贫。2009 年她被太原市聘为“百名专家讲师团”成员,走进了中北大学、太原科技大学、山西省戏剧职业技术学院、山西省女子中专、太原市东华门小学、太原市起凤街小学、山西省太原市实验小学、山西省太原市新建路小学、山西省图书馆少儿部、山西省太原杏花岭区社区教育学院、北京崇文门幼儿师范学校等。2012 年元旦她走进国家大剧院,进行现





场传授民间剪纸技艺表演。她 20 多年坚持剪纸教学,培养了近万名学生。她的事迹被中央、省、市电视台,以及《人民日报》《光明日报》《山西日报》《山西晚报》《太原日报》《太原晚报》等 30 多家媒体宣传报道。

2002 年,辛爱英全家四代的剪纸作品展在中国台湾地区台中市万和宫博物馆举办,展览的主题是“山西剪纸母亲艺术的传承”,中国台湾地区新唐人电视台国际频道对此做了专题报道,当地的出版社给辛爱英出版了《剪到宝》专著。利用专门的剪纸教材规范化、深入地进行剪纸传承教学是辛爱英多年来的梦想。2014 年 1 月,由辛爱英主编的《儿童剪纸技法启蒙教材》,由清华大学出版社出版发行并两次重印,现在她又编写了第二本剪纸艺术教材《儿童剪纸技法启蒙教材——折剪法技艺及应用》。

儿童是祖国的未来和希望,少年强则国强。非物质文化遗产的传承,靠的就是我们祖国的花朵。本书能够帮助孩子们养成动手动脑的好习惯,开发思维创作和想象能力,锻炼孩子们的耐心和细心。本书教给大家的剪纸方法,简单易学,让人很有成就感,我们深信孩子们和剪纸艺术的爱好者们一定很喜欢。希望家长和教师能像呵护孩子一样呵护我们民族的传统艺术——剪纸艺术,传承就是呵护!让我们从孩子抓起,让剪纸这朵民间艺术之花开得更加绚丽多彩。

山西省文化和旅游厅党组成员
山西省城镇集体工业联合社党组书记、主任
山西工美集团董事长
山西省民间文艺家协会主席

李崇钢





继《儿童面塑技法启蒙教材》和《儿童剪纸技法启蒙教材》两本书面世后,剪纸艺术家辛爱英等新编著的《儿童剪纸技法启蒙教材——折剪法技艺及应用》即将出版。面塑艺术和剪纸艺术都被列入国家和世界非物质文化遗产名录,这一扎根于民间沃土、服务于人民大众的“草根艺术”具有强大的生命力。老一辈艺术家力群先生在 20 世纪 80 年代由山西工艺美术编辑部和山西省工艺美术研究所编印的《山西剪纸大观》(中央工艺美术学院老教授、老院长,著名工艺美术家张竹先生题写书名)前言中指出:“山西的民间剪纸,是既丰富而又多彩的。多少年来,默默地流传于广大的农村,像野花悄悄地开放在山野之间,不被历代的宫廷画家和艺术史家所重视。然而正如古书中所说的,芝兰生于山林不以无人而不芳。她们虽不为历代有名的大艺术家们所欣赏,却并不因此而减少了她们作为野花的芳香和魅力,因为她们真正是劳动人民的艺术,为劳动妇女所创作,也会被劳动人民所欣赏。虽未登大雅之堂,却流传于民间的广阔天地,世代不衰,自成花园。”

民族的就是世界的。随着时代的发展和传统文化的深度挖掘,剪纸艺术体现的中国元素和民族特色获得了世界的认可,国家也对民族民间艺术的传播加以重视。剪纸作为中华优秀传统文化载体的内涵价值体现,使众多剪纸艺人成为非物质文化遗产的代表性传承人。一些杰出的剪纸艺术家被政府授予了“工艺美术大师”的荣誉称号,其知名度和影





响力得以提高,受到了社会的尊重。“工艺美术大师”是对工艺美术家的美誉,也是国家对工艺美术这个传承历史最强的技艺载体的重视。毫不夸张地说,他们所做出的贡献和取得的成就,极大地丰富了祖国的文化艺术宝库,使之流传于世的宝贵遗产和财富,因而传承是一种历史的责任。

非物质文化遗产的传承是艺德的传承、技艺的传承,是杰出技艺传承人的传承。只有传承创新才能发展。传统的“父传子、师带徒”的延伸是传承形式的升华。相关组织机构积极提倡和鼓励工艺美术工作者(尤其是艺人)将自己的绝技完整地记录下来,以文字、图片、书籍、影像和传媒等手段使之传播。山西省工艺美术大师辛爱英就是这样一位以著书立说出版形式进行传承的剪纸艺术家。她受家庭的熏陶,业余剪纸50余年,收集并创作了五千余幅剪纸作品。她把粗犷豪放的北方剪纸手法与细致玲珑的传统剪纸手法相结合,融合古老传说题材与现代主旋律题材,在传统的基础上创新,使浓郁的乡土气息与世界文化同放异彩。

辛爱英从视觉的角度并用直观的形式,从基础入手编印教材,用于儿童的艺术启蒙教学,她以切身的体会和实践经验,通俗易懂、深入浅出地将剪纸的由来、剪纸的表现形式、折剪法的技艺加以实际操作,分章节以植物、动物、人物和其他系列,配实体图片加以解析,全书图文并茂,让人能轻松学习。本书中阐述了“生活中离不开工艺美术,工艺美术涉及生活的方方面面”的观念,从小培养儿童热爱艺术、动手动脑的自觉性,为孩子们日后的发展打基础、拓思路,从而弘扬文化瑰宝,传承民间艺术,使儿童德、智、体、美、劳全面发展。在非物质文化遗产进校园活动中,这种创新的启蒙教材是必不可少的。我建议教育



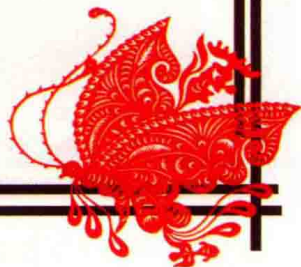


部门、幼儿园、小学乃至凡是适于推广的部门，应积极宣传并推广这类教材。我也衷心地希望在工艺美术工作者的努力下，有更多适用儿童启蒙教育的书和资料问世，为下一代的茁壮成长做出不懈努力。

高级工艺美术师
山西省工艺美术大师评委
山西省非物质文化遗产保护专家委员会委员
山西省传统工艺美术发展协会总顾问

杨伯珠

写于并州汾水畔四知堂
2019年1月18日





目 录

第一部分 剪纸概述	1
第1章 剪纸的由来	2
第2章 剪纸的工具与材料	5
第3章 剪纸的艺术语言	7
3.1 剪纸符号装饰艺术语言	12
3.2 剪纸符号装饰艺术语言的应用	15
第4章 剪纸的表现手法	30
4.1 阳纹剪纸	32
4.2 阴纹剪纸	34
4.3 阳纹和阴纹结合型剪纸	37
第5章 复制剪纸图样	43
5.1 传统的用煤油灯、蜡烛熏样子	43
5.2 用白纸、铅笔复制样子	46
第二部分 折剪法	47
第6章 直线折剪法技艺与形式	50
第7章 对角折剪法技艺与形式	53
第8章 单重或多重折剪法技艺与形式	55
8.1 一折剪纸技法	57
8.1.1 植物一折折剪法	57
8.1.2 动物一折折剪法	65
8.1.3 人物一折折剪法	79
8.1.4 其他系列一折折剪法	88
8.2 二折剪纸技法	98
8.2.1 植物二折折剪法	99





8.2.2	动物二折折剪法	105
8.2.3	其他系列二折折剪法	114
8.3	三折剪纸技法	118
8.3.1	几何形三折折剪法	119
8.3.2	动物三折折剪法	122
8.3.3	植物三折折剪法	127
8.3.4	其他系列三折折剪法	136
8.4	四折剪纸技法	138
8.4.1	几何形四折折剪法	139
8.4.2	动物四折折剪法	141
8.4.3	植物四折折剪法	146
8.5	多折剪纸技法	151
8.5.1	雪花多折折剪法	152
8.5.2	喜字多折折剪法	154
8.6	二方连续折剪技法	156
8.6.1	动物二方连续折剪法	157
8.6.2	植物二方连续折剪法	163
8.7	四方连续折剪技法	168

第三部分 传统剪纸赏析.....173

第9章	鞋头花	173
第10章	鞋样花	183
第11章	肚兜、围嘴花样	185





第一部分 剪纸概述

剪纸是我国传统而古老的民间艺术,是中华民族文化遗产的重要组成部分,在民间广为流传,有着深厚的文化底蕴和历史渊源。

剪纸形式多样,内容丰富。从题材上分为人物、动物、景物等,既有展示历史故事、神话传说的,也有反映现代社会生活、民俗风情的,题材涉及方方面面,趣味横生。剪纸从色彩上分为单色、彩色、套色等;从形式上分为剪纸、刻纸。一把剪刀,一张红纸,就可以创作出一个奇妙而五彩的艺术世界。



民间“吉祥福”剪纸





第1章 剪纸的由来

剪纸是以剪刀为主要工具,以纸为材料,在纸上镂空、剪刻,组拼成人物、动物、景物、花草、鸟兽、鱼虫、蛇等形象的一种民间工艺(图 1-1 ~图 1-8)。



图 1-1 人物剪纸

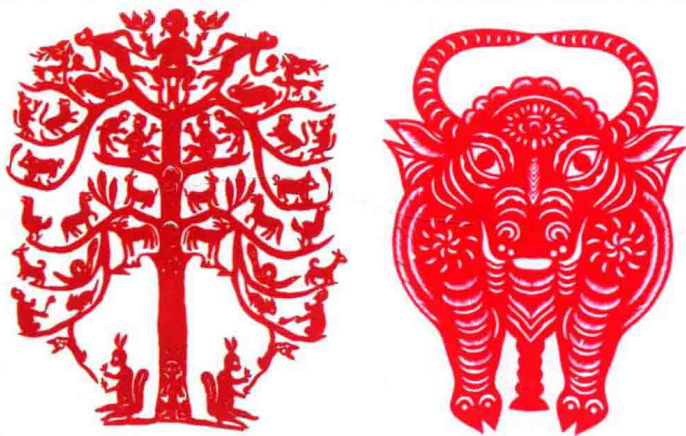


图 1-2 动物剪纸





图 1-3 景物剪纸



图 1-4 花草剪纸 (一)



图 1-5 花草剪纸 (二)

