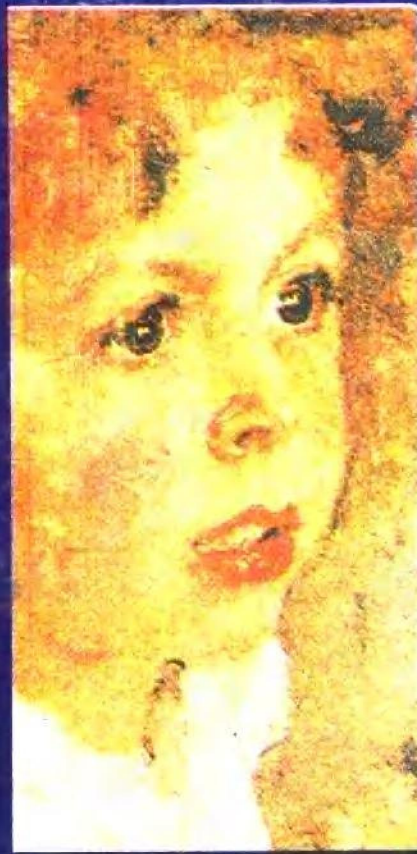
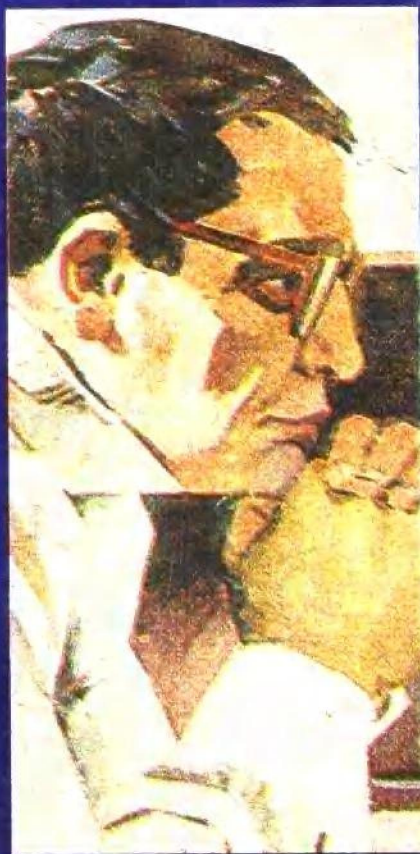


097329

美术心理学

〔苏〕弗·谢·库津 著

周 新 王燕春 译



人民美術出版社

097329

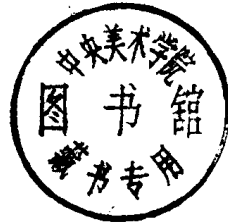
B9+192
8679
3

美术心理学

〔苏〕弗·谢·库津 著

周 新 王燕春 译

7115270



美院图书馆 B0017018

人民美術出版社

美 术 心 理 学

〔苏〕 弗 · 谢 · 库 津 著
周 新 王 燕 春 译
人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 刘 玉 山

装帧设计 李 文 昭

董 雨 萍

北 京 双 桥 印 刷 厂 制 版 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1990年3月第1版第1次印刷

ISBN7-102-00592-X/J.547

定价：18.40元

译文前言

本书是经苏联文化部干部与学校管理局批准，供艺术专科学校教学用的《心理学》教科书。译者根据全书的性质和特点而把它译为《美术心理学》。

本书由苏联教育科学博士 В·С·库津（Владимир Сергеевич Кчзин）教授写成，并经苏联科学院通讯院士、苏联科学院心理研究所所长 Б·Ф·洛莫夫（Борис Федорович Ломов）校订。这是苏联公开出版的第一本艺术专科学校用的《心理学》教科书。它的第一版于1976年出版后，受到了苏联心理学界、艺术界和美学界的高度评价，并获得苏联经济建设成就展览会金质奖章。这个译本是根据1982年的修订和补充第二版译出的。

本书作者 В·С·库津是俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国功勋科学活动家。他在心理学和艺术理论方面进行过长期的和深刻的研究，特别在艺术心理学方面有很高的造诣。本书是根据苏联艺术专科学校教育科心理学教学大纲写成的。根据艺术专科学校教学的特点和要求，其中除了同艺术心理学相结合地阐明了普通心理学、儿童心理学和教育心理的一般性原理外，并着重地讲解了艺术创作和造型艺术的心理学基本问题。

本书是八十年代出版的苏联艺术专科学校用的《心理学》教科书。它是根据苏联和其他国家心理学，包括艺术心理学在内的研究所积累的丰富材料，特别是最近二十年来研究的最新成果写成的。它反映着当代苏联心理学，特别是艺术心理学的发展、现状和一般水平。它具有文字简明精炼，深入浅出，图文并茂的特点。

在我国，关于苏联的普通心理学教科书从五十年代初到现在已经翻译出版过好多种了，而关于艺术专科学校用的心理学教科书的翻译介绍，这还是第一本。

本书尽管是一本教科书性质的基础读物，但是它对我国心理学界、美学界、文艺理论界的一般研究工作者和教学工作者还是很有参考价值的，因为其中有许多新的心理学概念和最基本的艺术心理学（主要是造型艺术心理学）的新材料是我们过去没有接触过的。同时，本书的出版也会对我国美术院校的心理学教学工作的发展和改革起到积极的促进作用，因为直到现在为止我们还没有出版过任何一本自己编写的类似这样性质的心理学教科书。但愿不久的将来能够看到我国心理学工作者在马克思主义哲学——辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理指导下写出具有中国特色的和适合于社会主义现代化建设需要的美术院校教学中的心理学教科书。

最后，本书的翻译和出版多承人民美术出版社总编辑刘玉山同志给予大力支持和热情帮助，谨向他表示衷心的感谢。

赵 璧 如

1986年8月写于中国社会科学院哲学研究所

卷 头 语

现在，心理学这门科学愈来愈积极地研究我们社会生活本身所提出的问题。根据苏联共产党第二十六次代表大会决议，心理学最重要的任务之一是对正在成长的一代人的富有成效的教学和教育问题进行积极的研究，并用共产主义世界观武装这一代人。

在这本教科书中，正如在艺术专科学教育系的心理教学大纲中一样，反映着艺术专科学校教育系的心理学课程教学的特点，这些特点是与培养该系的学生——未来造型艺术和绘图教师的特殊方针相适合的。这本教科书除了阐明普通心理学问题以外，对于儿童心理学和教育心理学的问题、艺术创作和造型艺术的心理学问题的阐述也给以很大的注意。活动中的个性问题在所讲的课程中被提到了中心的位置。这本教科书共分五编，其结构正是与此相符合的。

因为在艺术专科学校中不学习《人体解剖学和生理学》这一专门课程，所以《高级神经活动的规律性》这一题目在《心理学的一般问题》一编中占相当重要的位置。这一题目专门说明神经活动的反射机制，因为不阐明这些机制就不能进一步学习心理学课程。

本书是增订第二版，是专供艺术专科学校教育系学生用的心理学教科书。

本版是一本新型的教科书，它包括教学大纲上规定的教材内容、教学研究用的图表、插图、照片和图解。作者想继续研究和进一步改善教科书的内容，因此竭诚欢迎读者的批评和建议。

目 次

卷 头 语.....	(1)
------------	-------

第一编 心理学的一般问题	(1)
--------------------	-------

第一章 心理学的对象、任务和方法.....	(2)
-----------------------	-------

第一节 心理学是一门科学.....	(2)
-------------------	-------

第二节 苏联心理学的任务.....	(7)
-------------------	-------

第三节 心理学的方法.....	(10)
-----------------	--------

第二章 高级神经活动的规律性.....	(15)
---------------------	--------

第一节 人的神经系统的结构和活动.....	(15)
-----------------------	--------

第二节 高级神经活动的基本规律性.....	(20)
-----------------------	--------

第三章 动物心理的进化和人的意识的历史发展.....	(24)
----------------------------	--------

第一节 关于心理发展的一般概念和动物的心理进化.....	(24)
------------------------------	--------

第二节 人的意识的发生和发展.....	(27)
---------------------	--------

第三节 儿童心理的发展.....	(30)
------------------	--------

第二编 个性心理学	(33)
-----------------	--------

第四章 个性形成的心理学特点.....	(34)
---------------------	--------

第一节 个性的一般概念.....	(34)
------------------	--------

第二节 个性的倾向性、需要和兴趣.....	(35)
-----------------------	--------

第三节 个人的世界观、信念和理想.....	(38)
-----------------------	--------

第四节 艺术家个性的发展和形成的特点.....	(42)
-------------------------	--------

第五节 苏联教师在培养个性方面的作用.....	(46)
-------------------------	--------

第五章 个性的活动.....	(49)
----------------	--------

第一节 活动的一般概念.....	(49)
------------------	--------

第二节 在个性活动中的知识、技能、熟练和习惯.....	(51)
-----------------------------	--------

第三节 造型活动中的熟练、技能和习惯.....	(53)
-------------------------	--------

第六章 注 意	(60)
第一节 注意的一般概念.....	(60)
第二节 注意的种类.....	(61)
第三节 注意的特性.....	(66)
第四节 造型活动中的注意.....	(68)
第五节 儿童注意的发展和注意力的培养.....	(70)
 第三编 认识过程	(73)
第七章 感 觉	(74)
第一节 感觉的一般概念.....	(74)
第二节 感觉的种类.....	(76)
第三节 感觉的基本规律性.....	(80)
第四节 颜色感觉的规律性与造型活动.....	(83)
第五节 儿童感觉的发展.....	(91)
第八章 知 觉	(94)
第一节 知觉的一般概念.....	(94)
第二节 时间和运动知觉.....	(95)
第三节 空间知觉与造型活动.....	(100)
第四节 知觉过程的一般规律性与造型活动.....	(109)
第五节 儿童知觉和观察力的发展.....	(118)
第九章 记 忆	(122)
第一节 记忆的一般概念.....	(122)
第二节 记忆过程.....	(123)
第三节 记忆的种类和个别差异.....	(125)
第四节 表象.....	(126)
第五节 艺术家的视觉记忆和表象的特点.....	(127)
第六节 儿童的记忆和表象的发展.....	(133)
第十章 思 维	(136)
第一节 思维的一般描述.....	(136)
第二节 思维运演的描述.....	(139)
第三节 概念的形式、种类与人的思维活动的个体特点.....	(145)
第四节 艺术思维的特点.....	(148)
第五节 儿童思维的发展.....	(151)
第十一章 言 语	(154)
第一节 言语的一般概念.....	(154)

第二节	言语的生理机制·····	(155)
第三节	言语的种类·····	(155)
第四节	艺术家造型语言的特点·····	(157)
第五节	儿童言语的发展·····	(161)
第十二章	想 象 ·····	(164)
第一节	想象的一般描述·····	(164)
第二节	想象的种类·····	(166)
第三节	人的科学创造·····	(167)
第四节	艺术创作中的想象·····	(169)
第五节	儿童想象的发展·····	(178)
第四编	情绪过程与意志过程 ·····	(181)
第十三章	情绪和感情 ·····	(182)
第一节	情绪和感情的一般概念·····	(182)
第二节	情绪和感情的外部表现·····	(183)
第三节	情绪状态·····	(184)
第四节	感情的种类·····	(186)
第五节	感情与造型活动·····	(188)
第六节	儿童感情的发展和形成·····	(196)
第十四章	意 志 ·····	(201)
第一节	意志的一般概念·····	(201)
第二节	意志行动的描述·····	(202)
第三节	个性的意志特性·····	(204)
第四节	儿童意志的发展和培养·····	(208)
第五编	个性的基本个体心理特性 ·····	(213)
第十五章	气 质 ·····	(214)
第一节	气质的一般概念·····	(214)
第二节	高级神经活动类型·····	(216)
第三节	学生气质形成的心理学分析·····	(218)
第十六章	性 格 ·····	(220)
第一节	性格的一般概念·····	(220)
第二节	性格的结构和特性·····	(221)
第三节	性格中的个体因素与典型因素·····	(222)
第四节	儿童性格形成的途径·····	(223)

第十七章 能力	(225)
第一节 能力的一般概念.....	(225)
第二节 能力与素质.....	(226)
第三节 艺术能力的心理学描述.....	(228)
第四节 儿童能力的发展和形成.....	(235)
引用文献	(238)
译后记	(242)

附 图

第 一 编

心 理 学 的 一 般 问 题

第一章 心理学的对象、任务和方法

第一节 心理学是一门科学

每一门科学都有自己研究的具体对象。心理学研究的对象又是什么呢？很久以前人类就发现，除了实物的、物质的世界，即对象和现象（人们、自然界、各种对象）的世界外，还存在着人的内部世界，通常把它叫做人的精神世界。

人的内部世界，即他的心理生活是映象、思想、感情、志向、需要等等，是对现实和周围世界的心理反映的总和。

心理，作为人的内部世界是在物质世界发展的最高阶段上产生的。植物和非生物界的对象是没有心理的。心理反映周围现实，而人借助于对现实的心理反映认识现实，并且这样那样地影响着周围世界。

心理是高度组织起来的物质的特性，这种特性在于反映客观世界。

心理学就是研究人们的心理，内部世界。

心理学是关于人们的心理活动和意识的产生、表现和发展的规律性的科学。注：“心理学”这一术语起源于两个古希腊语词：“псюхе”（灵魂）和“логос”（学说、科学）。亚理士多德在《论灵魂》一文中首次对心理学作了系统的叙述。“心理学”这一名称出现于十六世纪末，十八世纪中叶才成为通用的术语。

从心理学萌芽时候起，在唯物主义学派和唯心主义学派内在对心理的理解和解释上就进行着不可调和的斗争。

唯心主义学派的代表者认为心理是某种不依赖于物质的、对物质来说第一性的东西。根据他们的意见，心理是非物质的、不灭的灵魂——“绝对精神”、“理念”等的表现。唯心主义心理学否认人的心理生活对他的生活和教育条件、对他的神经系统结构特点的依赖性。唯心主义者说，人的一切行为，他的举动、思想、感情、愿望只决定于灵魂，灵魂是“永恒理念”的粒子，而同现实的、实在的对象和现象世界没有任何共同之处。由于唯心主义心理学断言精神的、非物质的东西是第二性的，所以它同关于上帝创造世界的宗教学说是直接关联在一起的。

与唯心主义相反，唯物主义肯定说，物质是第一性的，而心理是第二性的。心理是物质长期发展的产物。在世界发展的历史中，有一个时期是没有心理的。植物界、无机界不具有

心理和意识，它们不会思维，也不会发生感情。心理生活仅仅表现在物质发展的一定阶段上。许多科学资料证明，心理仅仅是在物质发展的一定阶段上产生的。列宁写道：“自然科学肯定地认为：地球上没有也不可能有人类和任何生物的状况下，地球就已经存在了；有机物是后来的现象，是长期发展的结果。……物质是第一性的，思想、意识、感觉是高度发展的产物。”〔3，第14卷，第66页〕注：方括弧内的头一个数字表示书末文献资料的顺序号。如果援引几种资料，与之相应的数字就用分号加以分开。

赫拉克利特（公元前530—470年）、德谟克利特（约公元前460—370年）、苏格拉底（公元前470—399年）、柏拉图（公元前428—348年）、亚里士多德（公元前384—322年）都是古代哲学的最大的代表者，他们决定了心理学的发展。根据赫拉克利特的学说，火是存在的本原。赫拉克利特的辩证法是不不断变化、形成的概念，这种变化、形成是在物质宇宙的范围内被思考的，主要是物质的要素——火、气、水和土的循环。机体中火的本原也就是灵魂——精神。这种思想的进一步发展使古希腊哲学家有可能作出关于物质普遍有灵性（物活论）——唯物主义的特殊形式的结论。德谟克利特制定了体现出因果性原则的世界的原子论模式。他把灵魂解释为在物质上把生命赋予身体的器官，后者同样受决定整个生命过程的物质本原——精神（或者，换句话说，理性）的支配。因为精神和灵魂是身体的器官，所以它们是有形体的，是由细小的球形原子也就是最活泼的原子组成的。关于有生命的东西的一切特性（从身体的低级机能到心理）都是物质本身的特性的见解尽管很幼稚却是进步的见解。苏格拉底是希腊唯心主义哲学家，首先把所谓“灵魂”这一术语理解为个体的心理品质。这种品质是个体作为有理性的生物所特有的。柏拉图是对心理的唯心主义观点的最著名的代表人物，他把物质的东西和精神的东西、身体和心理解释为两种独立的和对抗的本原（二元论）。柏拉图的学生亚里士多德批评了柏拉图的无形体的形式（“理念”）的理论，但是并不能够克服柏拉图的唯心主义，则是动摇于“唯心主义和唯物主义之间。”〔3，第38卷，第317页〕

阿尔贝尔蒂（1452—1519）和列奥纳多·达·芬奇（1452—1519）是文艺复兴时代著名的思想家。列奥纳多在自己的创作中体现出对现实的一种新型的态度，其特征是对感性内容、理论概括和实际行动的综合。

著名的法国哲学家—启蒙运动者、十八世纪唯物主义代表人物德尼·狄德罗（1713—1784）坚持世界物质性的思想，主张物质和运动的统一性，他批判了不可知论，而承认世界是可以认识的。莱辛（1729—1781）、康德（1724—1804）和黑格尔（1770—1831）是欧洲十八世纪哲学思想的最大的代表人物。他们对心理科学的发展发生过重大的影响。

俄国革命前心理学的基本特点是它的唯物主义传统，这种传统开端于十九世纪革命民主主义者别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的心理学观点，在И·М·谢切诺夫、И·П·巴甫洛夫的著作中得到继续，从而不只确定了十九世纪的，而且也确定了二十世纪的祖国科学发展的基本方向。

每个被称为思想家的观念、思想、观点都反映着具体历史时代作为科学的心理学的发展

水平，同时反映着这个时代的特点以及各阶级的社会经济关系。值得一提的是，在他们的观点中心理学问题是同美学问题、同作为对现实反映的特殊形式的艺术的理论和实践问题紧密地交织在一起的。对不同时代造型艺术著名作品的分析令人信服地证明，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、列奥纳多·达·芬奇、莱辛、车尔尼雪夫斯基和其他伟大思想家的观点对同时代人造型艺术的发展，对造型的内容和形式，对作品的思想倾向性，对它们的社会意义有过巨大的影响。

心理、意识是同物质不可分割的，但本身并不是物质的。十九世纪后半期，庸俗唯物主义者（毕希纳、福格特、摩莱萧特）把意识和特质混为一谈；他们断言大脑分泌思想，正如肝脏分泌胆汁一样。这样的庸俗唯物主义受到列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中的尖锐批判。列宁写道：“把思想叫作物质的，这就向混淆唯物主义和唯心主义方面迈进了错误的一步。”〔3，第14卷，第256页〕

中枢神经系统的高级部分——大脑是人的心理器官。著名的俄国生理学家谢切诺夫和巴甫洛夫揭示了并科学地论证了在心理过程产生时脑中进行的生理变化的规律性。他们的思想在A·A·乌赫托姆斯基、П·К·阿诺欣、К·М·贝科夫、М·И·克拉斯诺戈尔斯基等的著作中得到了进一步的发展。

马克思和恩格斯制定了对心理和意识的同以前的唯物主义相比乃全新的观点系统，标志着心理学的世界历史发展上的根本转变。马克思和恩格斯所创立的关于心理、意识的辩证唯物主义学说在列宁的著作中得到进一步的创造性发展。

马克思主义首次在科学思想史上对人的社会本质即社会关系的总和作出了真正决定论的解释，也是首次对意识和行为的决定性因素作出了解释。马克思主义在指出以前唯物主义的局限性后，确定了对心理表现、它们的因果制约性的辩证唯物主义立场。

辩证唯物主义是关于自然界、社会和思维的发展的最一般规律的科学，即认识世界的唯一正确的科学方法和在改造世界的活动中的指南，辩证唯物主义是以承认心理即脑的特性具有反映周围世界的能力为基础的。根据列宁的反映论，客观现实、物质世界是在人以外，不依赖于人和他的意识而存在着。“被反映者不依赖于反映者而存在（外部世界不依赖于意识而存在）是唯物主义的基本前提。”〔3，第14卷，第121页〕

人对现实的反映是客观的东西和主观的东西的统一。也就是说它是客观的，因为它反映着现实世界，而且是受它的影响制约的。此外，反映本身是现实过程，它表现在人对现实的某种关系上，表现在他的行动和举动中。同时它是客观的，因为现实世界是在具体的人即主体的意识中被反映出来的，是通过他的知识、经验，通过他的个性的个体特点被折射出来的。反映的主观性是受人对自己提出的具体目的和任务制约的。由此可见，现实的反映是客观世界的主观映象。

人对周围世界的对象和现象的一切多样性的反映，也就是对客观现实的认识。人借助于反映认识周围的对象和现象——它们的形状、大小、空间配置、色彩等等。由于对客观世界的经常反映，人的思维、记忆、注意就能得到发展，他的需要、志向、感情、兴趣、性格以

及对现实的观点便形成起来。

应当指出，列宁深刻地论证和创造性地发展了关于对现实世界的认识的辩证唯物主义学说。他令人信服地证明，人的意识能够正确地反映周围现实。对象的映象是对象的特殊的副本，而本身并不是客体和现象。列宁强调指出，认识真理的道路是复杂的，对现实的反映过程不能归结为简单的照像般的反映：“认识是人对自然界的反映。但是，这并不是简单的、直接的、完全的反映，而是一系列的抽象过程，即概念、规律等的构成，形成过程……。”

〔3，第38卷，第194页〕

心理过程作为反映的特殊形式，表现在人同现实的能动性的交往中，表现在他的能动性活动的过程中。在活动中、在实践中检验着人的心理对周围世界反映的正确性，从而达到对客观真实的认识。

实践是对现实的心理反映真理性的主要标准。

心理即对现实的反映是以不同的方式表现出来的。我们的感觉、知觉、感情、能力、性格都是反映的形式，是各种不同的心理表现。所有多种多样的反映形式可以分为三组：心理过程、心理状态和个性心理特性。

心理过程包括同直接的认识活动联系着的现象——感觉、知觉、思维、记忆、想象。

感觉是对现实反映的最简单形式，它反映当时作用于感觉器官的对象和现象的个别特性（颜色、气味、温度等）。

认识的较高级阶段是知觉，它是整个对象和现象及其全部特性和品质的反映。

反映、认识的最高层次是思维——高级认识过程。思维以借助于感觉、知觉所得到的材料为基础，揭示着对象和现象的内部联系和规律性，而这些内部联系和规律性是简单直观不能达到的，但它们很重要，是对象、现象和它们的相互关系的本质。思维是借助于言语、语言实现出来的。言语作为思想的进行形式，是人们之间交往的基本的最重要的手段。

在同现实的对象、现象直接交往时所得到的映象、知识能够长时间地，并且在这些对象和现象不在场时保持下来。在以前经验中存在过的东西的反映，即任何东西的铭记、保持和再现，叫作记忆。

在人的实践活动中，在感觉、知觉、思维过程中所得到的知识，以后通常能在以前所感知过的、所掌握了的东西的要素的新的结合、组合基础上加以改造，创造出新的映象、观念来。这种人以前没有感知过的新的映象的积极的创造过程，即新的表象、观念的创造叫想象。

注意首先属于心理状态，它表现为意识集中在任何具体的东西上，同时撇开所有其余的东西。注意表征着如何认识过程的能动性，它是认识成功的最重要的条件。

外部世界的反映在人的感情和意志中以特殊方式折射出来。感情是人对现实、对他们的所知所为的某种态度。人在有目的的行动过程中对自己行为的有意识的调节作用以及克服障碍的能力叫意志。感情和意志是对现实的心理反映特点的表现，是作为心理状态表现出来的。

人在从事这种或那种活动（游戏的、学习的、劳动的活动）的时候，掌握着知识、技能、熟练，从而形成他的习惯。

各种心理过程、状态同知识、技能和熟练这些形成物总加起来，乃是具体的人的个性心理面貌得以形成的基础。个性的特点表现在心理特性：倾向性、气质、性格、能力上。

个性的倾向性包括兴趣、爱好、需要、活动动机、理想在内，规定着个性发展的水平和它的能动性。在个性倾向性中主要的、起决定性作用的是它的世界观，即对社会、自然界、意识、信念的发展的一整套观点。

气质是个性的最突出、最稳定的特征，反映着个性的心理活动的特点，并规定着个性的行为。

在人的生活过程中形成的和表现出个性本质方面的个体结合的对现实的某些关系系统叫性格。

能力是这样的一些个性特性，它们是成功地完成某种活动的必要条件。

上述心理反映的诸方面和一切心理现象都是脑的机能，是具体个性的所有物，彼此不可分割，并相互制约。因此从所有其余的东西中分解出个别的过程、状态、个性特性仅仅是深刻地认识它们的一种方式。

从萌芽状态起，心理学就是在同人的艺术实践及其美学观点的紧密联系中发展起来的。几乎过去所有伟大的思想家除了对周围世界作哲学思考外，还研究过心理学、美学、艺术的理论和实践问题。例如，赫拉克利特认为，美与和谐都有物质基础，是作为事物的特性发展起来的，是由相反的要素的组合中形成的。德谟克利特认为，美的本质在于严整的序列、对称、各部分和谐、正确的数学比例。在德谟克利特看来，灵感是艺术创作的必需条件。苏格拉底说，真诚、道德和美是相一致的。他看出了美同合目的的东西的联系。他说，不只诗，而且雕塑都能够表现“灵魂状态”。按照柏拉图的见解，美永恒地存在着。

在亚里士多德看来，艺术是人们的认识活动之一。根据他的观点，创造过程是可以理解和控制的。（见黑白附图1—3）

文艺复兴时代的文化，就其基础来说是反封建的，它的最大特征是非宗教的性质，人道主义的世界观，转向古代的文化遗产。

文艺复兴时代是中世纪向新时期转变时期（十五至十七世纪）西欧和中欧各国文化繁荣的时代。恩格斯把这个时代评价为“人类从来没有经历过的最伟大、进步的变革。”

天才的艺术家、雕塑家、作家、建筑家、工程师、作曲家列奥纳多·达·芬奇不是把“科学女王”的作用交给从古时起就觊觎这一作用的哲学，而是交给“神圣的绘画科学”。

（见黑白附图4、5）

德尼·狄德罗是法国哲学家、启蒙运动者、作家、艺术评论家。他拟定了预示着后来的反射学说的心理机能的唯物主义理论。发展了新的现实主义美学，保卫了善和美的统一性。

先进国家的资本主义关系在十八世纪得到了进一步的巩固和发展。启蒙运动在同阻碍进步的教会的斗争中得到了扩大。十八世纪和十九世纪初，心理学观念、美学思想、造型艺术

的理论和实践是在自然科学的成就与时代的社会政治需要的影响下发展起来的。（见黑白附图 6、7、8）

莱辛是德国的启蒙运动者、哲学家、政论家、剧作家、批评家和艺术理论家。莱辛在《拉奥孔》与《汉堡剧评》这两部划时代的著作中捍卫了现实主义的原则。

康德是德国的哲学家和科学家、古典唯心主义的创始人。

黑格尔是德国的哲学家、客观唯心主义者、德国古典哲学的代表人物。

十九世纪俄国唯物主义哲学的经典作家—俄国革命民主主义者赫尔岑、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的著作同时也是对先进的俄国唯物主义心理学思想随后的发展发生过重大影响的著作。

俄国革命民主主义者创立的美学理论是前马克思主义时期唯物主义美学发展中的最高阶段。（见黑白附图 9）

B·B·斯塔索夫是为俄国现实主义的民族艺术积极奋斗的最有名的艺术和音乐批评家。

N·M·谢切诺夫是杰出的俄国自然科学家、唯物主义思想家、俄国生理学派的奠基人、心理学中的自然科学学派的创始人。

N·П·巴甫洛夫是伟大的俄国生理学家，他创立了高级神经活动学说，从根本上改造了已往关于各个系统和器官活动基础的概念。

马克思主义的产生是社会观、科学观、艺术观中的一次革命变革。马克思和恩格斯创立的辩证唯物主义学说奠定了一般方法论的基础，从而为心理学的建设拟定了新的依据，他们的著作作为真正科学的心理观，为心理的历史发展的社会制约性打下了理论基础。马克思、恩格斯在考察作为社会意识形态之一的艺术时，曾多次着重指出过艺术在历史过程中的能动作用。

在列宁的许多著作中对心理科学的根本理论问题进行了哲学上的分析，指出了具体、科学地研究这些问题的主要的方法论方向。列宁制定的反映论对于心理学有着深远的意义，因为承认客观现实，承认物质世界及其在人的意识中的反映是这一理论的基石。

第二节 苏联心理学的任务

目前心理学这门科学的作用大大地增长着。心理学广泛地应用于人的理论活动和实践活动的各种不同的范围中，应用于科学、艺术、国民经济的许多领域中。

苏联心理学的任务究竟是什么呢？

对人的心理活动规律的研究是心理学的基本任务。

心理学的规律揭示现实世界在大脑皮质中的反映过程，指明人是怎样地认识周围现实，个性心理特性是怎样形成的。心理学研究人的个性心理面貌依赖于生活、教学和教育条件而