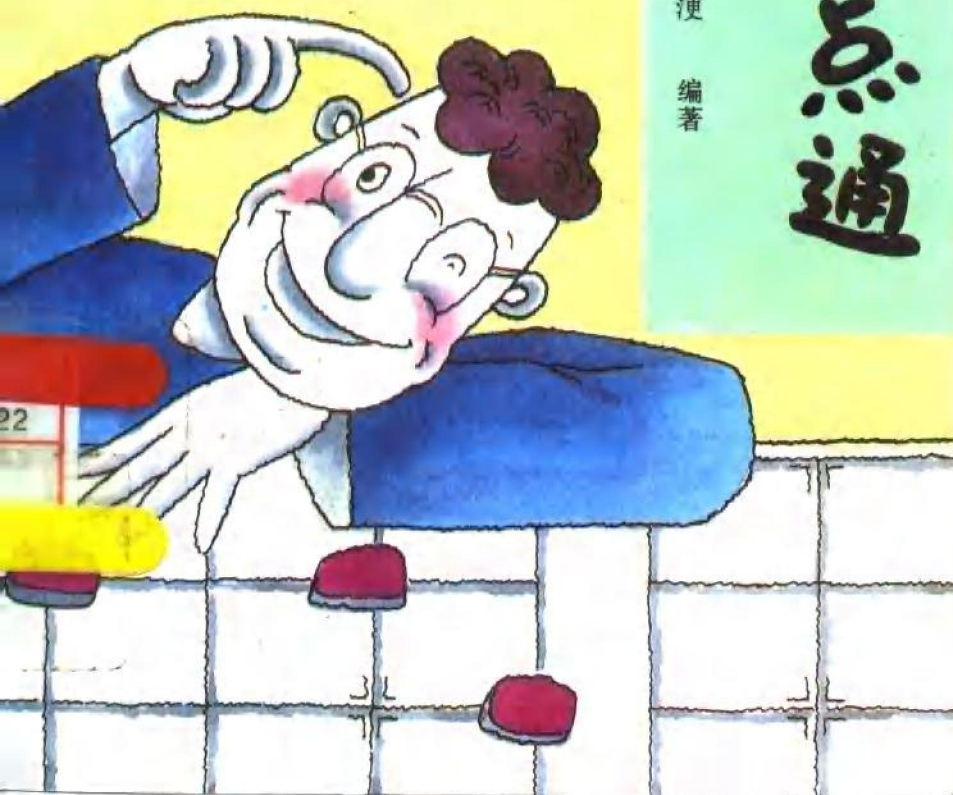


“大师讲棋”系列丛书

北京体育大学出版社

象棋布局 一点通

李
湮
编著



“大师讲棋”系列丛书

象棋布局一点通

李 湔 编著
国 兴 校阅

北京体育大学出版社

责任编辑:董英双

责任校对:青 山

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

象棋布局一点通/李湮编著. —北京:北京体育大学出版社,1994

(“大师讲棋”系列丛书)

ISBN 7-81003-847-8

I. 象… II. 李… III. 中国象棋—布局(棋类运动)
N. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01575 号

象棋布局一点通

李 湮 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:7.75

定价:8.90 元

1994 年 6 月第 1 版

1996 年 2 月第 3 次印刷

印数:25501—31500 册

ISBN 7-81003-847-8/G·646

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

漫谈战阵与象棋布局

(代 序)

象棋是象征战争的棋戏。象棋的布局,就如同古代战争中的战阵的意思。

阵同陈,也作“乘”。据宋·陈搏良《历代兵制》引《魏书》说,汉承秦制,会五营士为八阵,名叫“乘之”,故而阵又通乘,其本义是指战车和徒(步卒)的队形排列,也就是起源于车战时期的专用军事术语,以后则泛指军队战斗队形。

战阵的优越性,就在于训练有素的密集队形和纪律严明的计划性行动。《六韬·均兵篇》说,车、骑、步(即车马兵)三个兵种,在平坦地形上作战,如果是单个战斗,则一名骑兵抵挡不了一名步兵,但若列成队形战阵,则骑兵可以和数量八倍于己的步卒作战。春秋时的军事家,把战阵训练列为第一位,而把个人武术列为第二位,因为任何无组织、无纪律的乌合之众,即使个人武术技术再高超,也无法和有战术素养的战阵队列相抗衡的。

古时的步兵,以五人为“伍”为基本单位,然后便是“两”,为五“伍”二十五人。横排成“行”,竖排成“列”。早期的阵,都是战车和甲士兵卒混合编队的。25乘战车的编制称为“偏”;战术上有时因要攻守兼顾,左右两偏车卒混队的阵形互相掩护、交叉变换阵形,或方阵、或圆阵、或“六花阵”等等。比较有名的阵名有“鱼丽之阵”(郑国子元创立)、“魏舒方阵”(晋大夫

魏舒创立)、“雁行阵”(《孙臧兵法·十阵》)、“鹅鹤阵”(名将吴起创立)等。

纯步兵的方阵是魏舒创立的,公元前 541 年,他与西北民族狄人遭遇,地形所限,不得不“毁车以为行”,用独立的步兵布阵取胜。

象棋的发明,一开始便是两阵对圆,不像围棋那样需要一子一子添加上棋枰,所以象棋更像古代时的战阵对峙,布局的多种多样,也很像古代战阵之阵法演变。《司马法》中说:“攻战守,进退止,前后序,车徒因,是谓战参。”也就是说攻守兼备、进退有限度、次序井然,车兵与步卒相互依存,交叉掩护,这多么像象棋中的战术和杀法呀!

象棋中的士、象,属防御体系,古代战争中的防御寨栅称为“战格”。唐·杜甫《潼关吏》一诗中有:“连云列战格,飞鸟不能逾。”之句。

象棋布局如战争之布阵,都是要争先夺势,掌握战争之主动权去夺取胜利。正如《战国策·秦》所说:“缀甲厉兵,效胜于战场。”

古代的象棋手们,很早便认识到了象棋布局的重要性,并研究出许多的布阵法,著名的古棋谱《金鹏十八变》就是早期的象棋布局及全局的巨著,这部巨著记录了当时的象棋高手所精心设计的许多的布局陷阱,这些布局陷阱至今仍然放射着它的光辉,仍能在对局实战中遇见,而且被棋艺作家选辑入诸如《象棋布局陷阱》之类的书作之中。以残局研究为主的明代棋谱——大型巨著《适情雅趣》,特意将《金鹏十八变》全局谱辑录于书尾,证明古代棋对象棋布局研究的重视。

古时用兵,以正规的对阵交锋为“正”,以设计邀截袭击为

“奇”。所以，《孙子兵法·势篇》中说：“三军之众，可使必受敌而无败者，奇正是也。”

一个象棋手，必须学会与掌握象棋布局的各种正规的布阵法，这是许多棋手甚至是数代棋手的先进的实践经验的总结，是棋手必备的基础知识，是双方不致吃亏的正规布局，亦即兵法所谓之“正”；为了在实战中实现争先夺势的需要，还要学会掌握战机，灵活机智地布置陷阱、圈套、诱饵，亦即时麾的称谓：“布局飞刀”、“布局导弹”等战术。此即兵法中所说的“奇”。“出奇制胜”的学问也很深，形式多种多样，得心应手，即兴而发，不可胜计，故而《孙子兵法·势篇》说：“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。”

布阵要出奇兵，这是经过流血实践得来的教训。最初的战法是列好阵再交锋（《司马法·仁本》“成列而鼓”）。《左传》记载着著名的“泓之战”中，迂腐泥古的宋襄公，引用古兵法，坚持不向未布好阵的楚军击鼓进击，待楚军列好阵势后再交锋，结果宋军大败。像宋襄公这样的教条主义是不可取的。所以《后汉书·崔骃传》中说：“吾闻伐国不问仁人，战陈（按即阵）不访儒士。”《韩非子·难一》中说：“战阵之间，不厌诈伪。”这句话与晋国谋士咎犯讲的话一样：在著名的“城濮之战”前夕，晋文公曾问计于谋士，咎犯说：“战陈（阵）之事，不厌诈伪，君其诈之而已矣。”另一谋士雍季却说：“以诈伪遇人，虽愈利，后无复，君其正之而已矣。”晋文公采取了“诈伪”的奇谋，打败了楚军。

象棋布局的发展，是历代棋手们的实践经验和积累。开始时，人们认识到中炮的威力很大，所以，“起炮在中宫，观棋气势雄。”后行一马，跳马保护中卒，为了左右子力平衡，便于呼

应，而以另马跳边，就成了“单提马”的布局，这样的布局，中路仍感薄弱，于是用双马保护中卒，形成拱卫之势，这就是屏风马布局；同时，也有人用还击的策略，走“顺手炮”或“逆手炮”。沿着这条路，布局不断革新、发展，到了今天，已是千姿百态，布局流派举不胜举。每个棋手都有他自己喜爱的、惯用的象棋布局，可谓各有特色。传说为战国名将吴起（前？—前 378 年）所著的《吴子·料敌》中评说：齐军的阵形虽然有纵深，但是不坚固；秦军的队形配置疏散，长于独立作战；楚军的队形严正却不耐久战；燕军的队形适宜防守，但缺乏机动性；至于三晋的战阵，外表不错，但不实用。象棋家也是这样，各有各的看家宝布局，但又是各有千秋，各有布局之利弊，只能是临场有针对性的因人而施，才能收到良好的布局效果。

作为一个优秀的象棋手，一定要学会并掌握各类正规布局作为基本功，但同时又不要成为类似战国时赵括那样的“书本”棋手。唐·李筌说：“兵形像水，因地而制形，（兵）因敌而制胜，能与敌变化而取胜者谓之神。”象棋手一定要稳握战机，顺其自然而不露声色地设置诱敌之陷阱、圈套，巧布疑阵，争先取势以夺取胜利。《孙子》曰：“兵者，诡道也。”

“大师讲棋”系列丛书是为帮助象棋爱好者进修棋艺而编的，为胜任和达到这一目标，书中尽量从理论上加以阐述，并注重实践积累，本书所讲布局即是这样的尝试。愿读者一点即通，成为象棋高手。

“大师讲棋”系列丛书内容介绍

象棋入门不求人

大师以棋史、学棋次序开篇,在动态地分析各棋子战斗力的同时,讲述基本弈棋方法和竞赛规则。还分别介绍布局的各种定式及战略意义;中局运子、兑子、弃子杀法,先手、后手战术及棋势精巧算度;残局的胜、和基本定式,各兵种在残局时的作用及战斗力分析,作和、致胜的杀法和策略。在基本方法之外,还附有各种陷阱、冷着杀法,可出奇制胜。

象棋布局一点通

“良好的开端等于成功的一半!”运思深远的布局,不仅显得身手不凡,而且还为中、残局取势致胜奠定了基础。本书在介绍各种正规布局式及其发展;现代新潮布局定式及其新变着的基础上。还详析了

布局中攻子的占位要点,如车、马、炮、兵的战术意义;守子的战略作用等,并以实例讲解各种布局所蕴含的战略意义,以及它与中局拼杀和残局致胜衔接的精巧算度。此外还附有各种“冷门”布局和“飞刀”、“陷阱”,是大师“秘密武器”;可助你快速取胜。

象棋战术巧运用

本书以实例详析了弃子、兑子、运子争先、取势、攻杀、夺子、入局的妙用,其对形势和各种可能性的分析细致入微,是象棋的“孙子兵法”。引离、引入、牵制、阻截战术,则埋有深远的战略意义和出奇制胜的妙杀。

象棋残局无敌手

本书在介绍各种致胜定式,练好不失战机,一举取胜

的基本功后,重点讲解兵种配置与联攻的捉帅杀法,如马兵、炮兵、马炮、单车、车马、车双炮、双炮兵、车马炮、双马兵、马炮兵等。对于优势取胜,均势占优,被动反胜,劣势作和等杀手妙招,均以实例详析其可能性。如何知己知彼,果断弃子、兑子、巧设埋伏,精妙成杀,是本书教给无敌棋手的绝招。

象棋棋力自测验

本书精选了 200 局,11 类排局精品,弈后或是干脆精妙的杀局,或是败势反胜、败势巧和的妙局,可供棋手提高拆棋的质量和效率,磨炼棋艺功底,测验自己的棋力水平。书的上篇逐局给出棋图及要求,并配有诗句点题,情趣盎然。下篇是大师拟出的正确答

案,在关键处附有详细的注释,可解疑答惑。此外这类棋局还可用于各单位的文娱庆祝活动,搞有奖征答。报刊的有奖征答也越来越多,本书可帮助你摘取桂冠。

象棋国手交锋谱

本书精选国手对局全谱 140 局,按其布局分为 10 类,详加注释,为爱好者提高棋艺铺设一条捷径。大师特别就近年来出现的新潮布局及其在中局、残局的后续杀招作了介绍,使棋手可以尽快掌握冷招,而避免误中“飞刀”以增强对局实力。本书也是国手对局的复盘,所以国手的战术、心理反应、妙着、败着,以及如何抓住战机一举取胜,均招然若揭。

目 录

漫谈战阵与象棋布局(代序)

第一章 象棋布局基本常识	(1)
一、布局的概念	(1)
二、布局的基本原则	(2)
三、象棋布局的分类	(6)
四、象棋布局的沿革	(6)
五、象棋布局研究的重要性	(9)
第二章 象棋布局的占位要领	(16)
一、攻子的占据要点	(16)
二、布局中的守子	(35)
第三章 布局名称及布局着法	(41)
第四章 传统布局及其发展	(99)
一、列炮布局的基本阵式	(100)
二、列炮布局的发展	(104)
三、列炮双方皆跳正马布局	(114)
四、后补列炮的流行	(118)
第五章 象棋新潮布局及新变阵	(133)
一、仙人指路转中炮对卒底炮	(133)

二、名手、大师的实践与探索·····	(149)
第六章 冷门布局及埋伏陷阱·····	(159)
一、冷门布局及对策·····	(159)
二、象棋布局的埋伏陷阱·····	(179)
第七章 象棋高手实战举例·····	(190)
一、中炮过河车对屏风马平炮兑车类·····	(190)
二、中炮过河车对屏风马左马盘河类·····	(205)
三、过宫炮类·····	(211)
四、顺手炮类·····	(213)
五、仙人指路转中炮对卒底炮飞象类·····	(219)
六、对兵局类·····	(224)
七、挺兵对起马局类·····	(229)
八、五七炮对屏风马类·····	(231)
附 录：怎样看懂象棋谱·····	(234)

第一章

象棋布局基本知识

一、布局的概念

布局又称“开局”，是对弈开始必经的战略布署阶段，也是对弈双方在接触战斗前的主力布置及准备迎战的阶段。这就好比在一场战役之前，要构筑工事、战壕，配置好兵力一般。

当对弈开始后，双方弈者，根据自己的战略思想，各自调动与布置子力进行攻、防的战斗准备。一般来说，在这个阶段是不吃子进攻的，着重的是兵力部署，所以，有人主张以接触战斗前的回合、着数来判断布局阶段的结束，这实际上也是不准确的。因为，到底布局阶段有多长，到什么情况下才算布局结束，却不是每局棋都那么清楚明显的。一般说来，布局阶段长的，要10个回合以上，短的也有4、5个回合的，甚至着法更短便要吃子搏斗，比如说，顺手炮布局，有人走完中炮，对方也应以顺手中炮后，接下来便挥炮打卒叫将，这大概是最短的吃子着法布局了。不过，正常情况下，开局后，双方需要有8—10个回合的布子阶段。

二、布局的基本原则

象棋对弈之初,如同古代交战双方之讲究布阵、阵形之优劣会直接影响到战争的胜负。不同的布局可以决定整个局势的不同变化。所以,开局的正确与否,对整体局势有很大的影响。

为了打好战斗的基础,以便给中、残局阶段铺平道路,布局阶段应注意以下几个原则:

(一)要尽量快速出动主力强子,特别是车更应优先出动(当然不可首着出动,否则失马)。俗语说:“三步不出车,多半要输棋。”或曰:“三步不出车,必是大屎棋。”当然,这些民间棋谚主要是为了强调出车的重要性。

(二)要注意各棋子间的联络、互保及配合,这是很重要的布局原则。比如说,首着我们走炮二平五(中炮),待对方应着后,我们又走马二进三;这样马保中兵,左炮借中炮为“架”保右马,形成互保,彼此联络呼应,形成一个战略整体。假如我们第二步棋把马二进三改走为马二进一跳边马,虽然可以这样走棋,但失去主要意义,各子缺乏联络、呼应与互保,这是不可取的。

(三)布子要有针对性,要针对对方布子的变化而随时调整自己的子力部署。比如说,顺手炮布局中,针对对方出动直车,则我方可以出动横车;反之也一样,对方出动横车,则我可出动直车。又举如:假设对方出动横车起车一平六,扼制我方之四路肋道时,我方补士应走士6进5——背对车补士,称为“背补士”,这便是针对性。如果改走士4进5,正对着对方的

“肋车”，就如同“开门揖盗”了，就吃亏了，因为一旦遇有对方照将，无法出将避照，这是不符合布局的原则的。

(四)要考虑全局，不要使一个棋子走动过多。战争中最忌孤军深入，象棋布局也是这样。如果只走一个棋子过多，一旦发生意外，例如被兑掉或是“劳而无功”，则因后继不力而影响度数，影响全局。

[例 1] 古谱《金鹏十八变》短局

炮二平五 炮 8 平 5

马二进三 马 8 进 7

车一进一 炮 2 平 4

黑方平士角炮，偏重防守，
不如改走车 9 平 8 为正。

车一平六 士 4 进 5

炮八进四 马 2 进 3

炮八平五 马 7 进 5

炮五进四 炮 4 进 7?

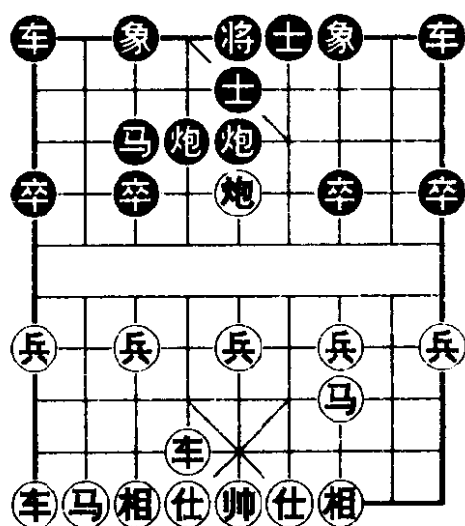


图 1

黑方迎车补正士，缺乏全
面考虑，应改走士 6 进 5 背车补
士(“背补士”)为正。见(图 1)

之形势，黑方双车未动，形势已落后手，此时本应走炮 4 退 2，
车六进六，车 1 进 2，尚可坚持，而黑方却挥炮轰士，以为能赚
一士，实际上乃是不顾全局的孤身闯阵，招致速败。

车六进六! 炮 4 平 2 车九平八 车 1 进 2

帅五平六! 车 9 平 8 车八进九! 精彩绝杀!!

此局棋，黑方布局失败，战略战术又失误，故而只 10 个回
合便速败了。

[例 2] 让先顺炮直车飞象保马胜车局

同上谱,着法如下:

炮二平五 炮 8 平 5 马二进三 马 8 进 7

车一进一 车 9 平 8 车一平六 马 2 进 3

顺炮黑方跳正马(双屏风马),被认为是近代棋手创用的稳健型新着,实际上,早在明代以前就有了这一战术。

车六进五 象 3 进 1 车六平七 车 1 平 3

炮八平七 马 3 退 5 车七平八 炮 2 平 3

上述布局着法,红方走车这一子太多,致使左翼子力呆滞未动。黑方则是在防守中出动了太子,主力得以展开,是“稳守反击”型的布局战略。

车八平七? 炮 3 进 4! 车七进三? 炮 3 进 3!

红方兑车是错着,双车皆失,然如改走相七进九或士六进五,也是大落后手了。

仕六进五 炮 3 平 1 马八进九 马 5 退 3 黑胜。

以上所举的两则全局对弈例子,只是古谱为了示范精妙杀法而拟的。那么现代的象棋高手是不是就不会发生类似的失误呢? 不是的,只要我们留意一下当代象棋高手的比赛记录,也会找出因为布局着法不合理而造成的全局劣势及失败例子。

[例 3] 第四届“七星杯”国际象棋赛对局

中国 柳大华 先胜 三藩 甄达新

飞相局对挺卒局

1988 年 10 月 19 日弈于北京

相七进五 卒 7 进 1 炮二平三 象 7 进 5

马二进一 马 8 进 7 车一平二 马 7 进 6

马八进七 炮8平7 兵七进一 马2进3

见(图2)之形势,可见红方布子平衡发展,局势开扬。而黑方右侧的子力尚呆滞未动,只在左侧走了四着棋,且双车未出,单骑孤军出击,极易受到攻击而进退维谷。由此可以断言,黑方布局失当是种下了失败之源。

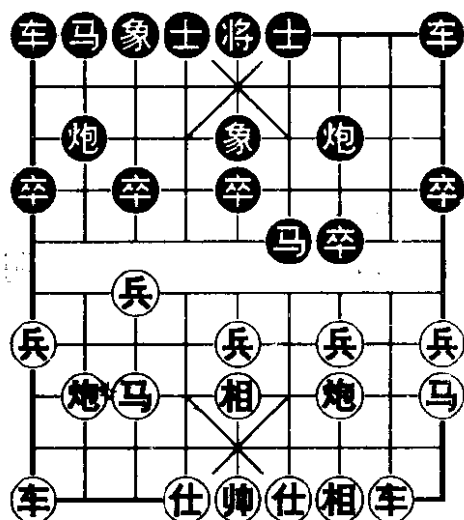


图2

以下着法发展可证:

炮八进三! 马6进7

马一进三 炮7进4

红炮骑河,准备巧渡红兵攻

马,使孤军出击的黑马陷入进退维谷的境地,被迫兑马交换,白白损伤了度数。

车二进三 卒3进1 兵七进一 象5进3

炮八退一 卒7进1 马七进六 马3进4

黑随手进马?于事无补。应改走士6进5;则炮八平三,炮2进4;至此,如炮三平一,则车9平6;虽仍后手,不致速溃。

炮八平三 炮2进4 炮三平一!

打车妙手! 迅速得子并入局。以下着法:

..... 炮7进3 相五退三 炮2平8

炮一进五 炮8退6 炮三进七 将5进1

车九进二 马4进6 车九平二 炮8进6

炮三退五 炮8平1 车二进六 将5进1

车二平四 红胜。

以上所举三例,说明了象棋布局在全局棋所占的地位是十分重要的。布局失误可以导致全局劣势甚至迅速失败。

三、象棋布局的分类

象棋的布局,依据象棋的特点,起手一着是不可能动将帅或车的。因此,开局之始,可分为:炮局类、马局类、兵卒局类、象(相)局类、士局类五种。这五种布局类别中,以炮局为最多,对弈者先手走炮的也最多。分类情况如下:

1. **炮局类**:中炮(当头炮)、顺手炮(顺炮)、列手炮(逆手炮)、过宫炮、士角炮、叠炮、鸳鸯炮、龟背炮(鸚鵡炮)等。

2. **马局类**:屏风马、单提马、反宫马、双边马、三步虎(即马二进三、炮二平一、车一平二,三着开局)等。

3. **象局类**:飞相局、转角马(相三进五、马二进四、马四进六,三着开局)等。

4. **兵卒类**:仙人指路(挺兵局)、对兵卒局、九尾龟(兵一进一、马二进一等布局着法)等。

5. **上士局类**:先上士局。

四、象棋布局的沿革

象棋从发展成定型的时候起,人们就不断地逐步探讨并掌握它的规律,而布局也随着人们对象棋规律的认识程度在不断演进。

象棋在每个时期固然有各种各样的布局,但总有一种布局起着主导作用,特别是历代名手对局,尤为明显。 集