



世界  民俗文化系列

旗袍·草裙·花帽
——五彩缤纷的服饰习俗



段吉福·王 康·

四川人民出版社

旗袍·草裙·花帽

—五彩缤纷的服饰习俗

·段吉福·王 康·

四川人民出版社
1992年·成都

川新登字 001 号

责任编辑：何秉忠

封面设计：邱云松

〈世界民俗文化系列〉

旗袍·草裙·花帽

——五彩缤纷的服饰习俗

段吉福 王 康

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张5.625 插页2 字数93千

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

ISBN 7-220-01633-6/G·254 印数：1—7000

定价：2.50元

《世界民俗文化系列》

编委会

主 编：侯 光

执行主编：李鉴踪 王 康

副 主 编：邓洪平 郭全喜 周克智

编 委：邱云松 李殿元 毛建华

屈小强 王 玲 王崇江



· 世界民俗文化系列 ·



请到窗前来

——《世界民俗文化系列》总序

这是一个透视古今中外民俗风情的窗口。

透过这个窗口，你将看到古往今来人们的各种生活方式：从文身、文面、果饰到耳环、项链、戒指，五光十色的首饰会使你目不暇接；从茅草裙、遮羞布到比基尼、防弹衣，五彩缤纷的服饰会使你眼花缭乱；从手抓饭、牛血酒到三明治、蜗牛宴，别具风味的饮食会令你口中垂涎；从石穴、树巢到楼阁、别墅，多姿多彩的居所将使你浮想联翩；从挥矛迎客、碰鼻致礼、挤眼示意到亲切握手、热烈拥抱、疯狂接吻，情趣盎然的交际礼仪会令你手舞足蹈；从私奔、奇婚、抢亲到童婚、入赘、拜堂，五花八门的婚俗真个是闻所未闻；从跳火节、晒佛节到情人节、圣诞节，浪漫欢腾的节日庆典确实是见所未见；从斗牛、踢毽到相扑、帆板，心醉神秘

的娱乐竞技将使你大饱眼福；从割礼、剃度、到换裙、洗礼，妙趣横生的成年礼仪将令你眼界大开；从爱花、爱树、爱鸟、爱兽到国花、国树、国鸟、国兽，千姿百态的象征将使你获益非浅；从自然崇拜、灵物崇拜到生殖崇拜、祖先崇拜，神秘莫测的原始信仰会把你带到那遥远的过去……

五里不同风，十里不同俗。大千世界，习俗纷繁。一个地区习以为常的习俗，在另一个地区则可能成为禁忌。许多奇风异俗出人意料，令人遐想，不少人曾为此踏上艰苦的旅途，去感受那独具魅力的民俗氛围。但世界之博大，个人之渺小；民俗文化之灿烂，个人条件之有限，谁也无法游遍全世界2000多个民族彩色纷呈的民俗文化海洋。

那么，请到这个窗口来，它将约略使你窥见到这个浩瀚海洋的全貌。

你也不能老在窗前观望，观望之后得走出门去。

任何一个民族，之所以能延续至今，总有其长外。要创造人类最美好的社会，就要学习和继承世界上一切优秀的文化遗产。改革开放的大门早已打开，越来越多的人想要认识世界，了解世界，走向世界。不过，你应该知道：民族性的不同，在很大程度上要影响到人们的处世方式及生活行为。你只有先在这个窗口前仔细观察和认真思考之后，才能在向世界拓展或云游天下时，做到知己知彼，应付自如。

目 录

1	女 装 世 界
1	旗袍着尽姿意新
4	一袭轻裳系命危
6	云想衣裳花想容
9	丽妆巧扮待君归
11	女子国服蝴蝶装
15	印度穆斯林女装
17	“中国式”的公主裙
19	一块帕涅做围裙
21	衣多刺绣领打褶
23	巴厘岛的“维纳斯”
25	一张黑纱遮芳容
27	妙手天成织锦衣
30	马来妇女的衣装

- 32' 长袴大袖腰带鼓
34 贴身短袄肥长裙
37 紧身短衣双纱丽
40 阿富汗妇女之装
42 万紫千红争斗妍
45 随风飘荡波浪裙
47 肥裙子配瘦腿裤
50 天成人趣的塔帕
52 寓意深沉的婚纱

- 55 男 衫 天 地
55 扮你男儿自风流
58 西服在中国的遭遇
62 西裤为何要卷边
64 美国的小夜礼服
66 美在粗犷浪漫间
69 缅甸男子的“岗包”
72 穿裙子的苏格兰人
74 纽扣打在肩膀上

76	中山服的传奇经历
79	有趣的“打倒西服”
81	一袭龙袍示皇权
84	互索骑手的风采
87	长衬衫配短西服
89	宽长大袍当被盖
92	男戴面纱的传说
95	绣花衣襟紧身裤
99	鞋 帽 王 国
99	“逼”出来的高跟鞋
101	绣了花的勾尖鞋
103	日本草屐与木屐
106	荷兰的船形木鞋
108	朝鲜的勾鞋与草鞋
110	彩云朵朵脚下飘
112	关东古宝靽鞞鞋
115	闻名世界的鞋城
117	竹编花帽情依依

119	新娘头上的“角隐”
122	争奇斗艳竞冠华
124	朝鲜人的帽饰
126	会说话的头巾
129	新疆花帽知多少
133	着 装 习 俗
133	“穿衣运动”引来风波
136	古朴洒脱的披毡
138	艳装背后是古服
140	男左女右披单结
143	赫哲奇装鱼皮衣
145	不穿衣服戴首饰
147	肩披毡子衣打结
150	马根岛上奇异装
153	男穿裙子女穿裤
155	摆渡于新旧之间
159	穿戴整齐的德国人
161	随便自由的着装

165

健美服与运动装

167

色彩之意寓衣着

女 装 世 界

旗袍着尽姿意新

中国女性的服饰，受到西方人青睐和赞叹的，大概要算旗袍了。旗袍能充分显示东方女性的曲线美，展示温文儒雅的仪态，在中国近百年女性服装中，一直处于耀眼的地位。

然而，当人们回顾旗袍的发展历程时，又会惊异地发现，旗袍这一东方女性娇贵端庄的服装，并非仅为女性所独有，在很长的一段时间，它曾是男女通用的服装。这种服装就是满族的袍子。

在满族的衣着中，最具有代表性的是袍子，这种衣服在当时是男女老少，春夏秋冬，一年四季都离不开的。其样式和结构很简单：圆领、捻襟、窄袖，四面开衩、有扣绊。它最大的优点就是能适应满族骑射活动的需要，上下坐骑、马上动作相当方便，不受束缚。满族入关以后，朝廷下命，谕示全

国军民必须“剃发易服”，改变装束，所以汉族也迅速地改变了原来宽袍大袖的服装，代之以这种长袍。从此，它便成了全国流行的一种服装样式。由于这种长袍是满族的传统民族服装，而满族又称“旗人”，所以，后来的人们都称之为“旗袍”。

满族入关后，由于生活有了较大的变化，满族妇女的旗袍也由简单朴素变为复杂华丽。她们常常在衣襟、领口、袖边等处，镶嵌几道花纹或彩牙儿。汉族妇女沿袭此风，也在旗袍的襟、领上加些不同颜色的“直道儿”或“狗牙儿”。一度时间里，北京城还时兴过“十八镶”的做法，即镶十八道花边。同时袖子也随之变化出“大挽袖”。在做工上使袖长过手尖，在袖里的下半截，绣以各种与袖面绝不不同的花纹。穿时将袖里翻卷出来。在旗袍的开衩上也有了些变化，从四面开衩变为两面开衩，或根本不开衩。下摆也由宽大变为收敛，由斜线变为直线。经历这种变化，旗袍逐渐与男装分离，变成了妇女特有的服装。

旗袍所以能够赢得广大妇女的普遍喜爱，一是因为它经济便利。以前中国妇女的服装，从上到下需要缝制衣服、裤子、裙子等不同的样式，旗袍却一袭代之；二是由于它美观适体。旗袍上下合为一体，衬托出妇女的形体，表现出妇女秀美身姿，冲破了中国历代妇女服装平直、少变的状态，突出了

女性“曲线美”的魅力。东方女性的美丽身段也由此而得以显露出来。

当然，这种旗袍在当时并非人人都拥有的。对于广大农村的妇女来说，她们囿于生活的劳顿奔波，大都不穿旗袍。一般说来，旗袍的流行范围主要在城市和一些繁华的小镇。穿着对象也以贵妇人，社交女性为多。

本世纪20年代，旗袍开始为城市中许多女性所接受，其样式的变化越来越大。袖口逐渐缩短，滚边也由宽变窄。到了20年代末期，因受欧美服装的影响，旗袍的长度已缩短至小腿，腰身紧束，线条分明。而旗袍真正盛行的时代，当推30年代，真可谓品种繁多，争奇斗艳。忽而是高领流行，越高越时髦，即使在盛夏，薄如蝉翼的旗袍上也必须配以高耸及耳的硬领；时而是低领走俏，领子越低越“摩登”，当低到不能再低时，出现了没有领子的旗袍。真是各领风骚一二年。发展到40年代，旗袍则逐渐取消了袖子，缩短了长度，减低了领高，并省去了繁琐的装饰。

经过50年代、60年代和70年代的沉隐消匿，80年代以来，旗袍获得了新的生机，姿态丛生。在一些大城市，妇女们身着旗袍，出现在庄重的场合或喜庆的日子里，显得端庄大方，温文秀雅。其样式也随着现代社会妇女观念的变革，有了一些改进。

领口逐渐变低，衣袖紧束或无袖，下摆开叉由低而高，前胸采用镂空绣花的装饰。有的旗袍后背还进行了挖空处理，带有显著的西方服装影响的痕迹。在国外，也有一些好奇的女士们，穿着中国的旗袍，以领略东方风格的美。

一袭轻裳系命危

在充满古老神奇色彩的印度，在这个虔诚的宗教国度里，源远流长的恒河早已孕育出印度人民那生生不息的传统文化和民族精神。

印度妇女的服装艳丽多彩，别具浓郁的民族特色。它主要由三部分组成，即乔丽衫，衬裙，纱丽。

乔丽衫，是一种棉制的低领上衣，其特点是短而瘦，衣衫紧贴双肩、大臂、胸脯，露出腰身，小巧玲珑。衬裙是用绳带系在腰上的宽松长裙。裙子的颜色五彩缤纷，有浅色的，有深色的，更多的是各种色彩混合谐和搭配的。裙子上绣有各种花纹，非常漂亮。有些则镶有无数镜片，闪闪发光，鲜艳夺目。然而最能够体现出印度妇女服装风格的还是纱丽，它伴随着印度妇女度过了悠久漫长的历史岁月。

纱丽出现在印度妇女生活中，有很长的历史。从

公元前6到5世纪开始加工成书的印度古代梵文叙事诗《摩诃婆罗多》就提到过当时妇女的“纱丽”。纱丽的制作无需刀剪线缝，只是把一块约5米到8米的布料围在腰际，折出无数个皱褶，再将布料上端塞入衬裙内固定，剩下布端则绕过左肩部或头部。天冷时，或遇到陌生人时，便将这一端顺势前拉，蒙到头上，将半个面部和口鼻遮住，既可挡风，又避免被生人窥见自己的面容。倘若推选世界速成服装，纱丽大概是独一无二的了。

长期以来，印度受佛教影响很深，大多数妇女都很保守，她们一般都是将纱丽轻裹而不是紧缠腰身，以免别人窥出她们的身段。只有少数受过教育的女子为了讲究时髦，才将纱丽缠紧，以显示自己优美丰满的线条。

制作纱丽的布料质地不一，选择范围甚宽。从普通棉布到闪光的丝绸都可以用来作纱丽。大家闺秀的纱丽往往嵌有宝石，显得富丽堂皇。印度小女孩通常穿着宽松的哈伦裤，到了十二三岁时才开始换穿纱丽。新娘出嫁时，往往身着绿色的乔丽衫，配搭上一袭红色纱丽，鼻戴宝石，耳穿宝珠，额点吉祥痣，颈挂项链，脚套响铃，在悠扬的鼓乐声中，轻踏莲步，纱丽轻松抖动，给人以飘然如仙之感。然而，这种装束是属于少数富家女子的。对大多数家境贫寒的妇女来说，她们时常为嫁妆而苦恼，有