

中学语文知识丛书

李德身 等 编

作文练笔举要

陕西人民出版社

中学语文知识丛书

作文练笔举要

李德身 等 编

陕西人民出版社

中学语文知识丛书
作文练笔举要
李德身等编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 152,000

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

印数 1—150,000

统一书号: 7094·342 定价: 0.48元

GF54/22

前 言

《中学语文教学大纲》（试行草案）明确指出：作文训练的方式是多种多样的，缩写、改写、扩写、写片段等等，同命题作文一样，也是训练和考查学生的写作能力的重要方式。教育界老前辈叶圣陶、吕叔湘、张志公等同志，一致肯定这一类作文练习对提高学生的写作水平很有好处。叶老甚至有点近似夸张地说：如今高考语文的作文试题出得好，好就好在“打破了命题作文的老传统，是思想上的大突破，大解放”，“可能把千百年来不良的老传统从此杜绝了。所以我认为值得大大称赞。”（引自《中学语文教学》1979年第二期）

我们认为，为了改革语文教学，为了切实提高学生的写作水平，这些教育界老前辈的意见很值得重视。实践证明，各种作文训练方式的广泛运用，已对中学作文教学起到了有益的作用，只是还需要进一步总结经验。因此，我们特将多种作文练笔形式加以选择和说明，编写了这本书。

本书共分十二个部分。每个部分首先简介某种作文训练的含义、方式和应该注意的问题；其次选编一些作为示例的文章，力求涉及各种文体和不同类型；例文之后，进行简评；最后是练习题。这些例文都是经过我们修改、加工的习作，可供学生进行作文练笔时参考。在全书正文结束之后，另附两份附录，目的是给读者提供一些有关作文训练的资料。

本书主编为李德身同志。参加编写工作的，（按姓氏笔

画排列) 还有王世瑀、伏庆德、张之党、赵骅、柳旭峰、黄家骏诸同志。由于水平有限, 本书编写工作难免还存在着一些缺点、错误, 敬请广大读者指正。

编 者

1981年8月30日于连云港市

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一部分 仿 写

一 仿写的含义、方式和应该注意的问题	(1)
二 仿写示例	(2)
(一) 仿写“捕鸟”说明性片段	(2)
(二) 仿写《客厅春秋》记叙性片段	(4)
(三) 仿写议论文《天才出于勤奋》	(5)
三 练习题	(8)

第二部分 缩 写

一 缩写的含义、方式和应该注意的问题	(13)
二 缩写示例	(14)
(一) 缩写议论文《语文教学中两个迫切问题》	(14)
(二) 缩写记叙文《正月十八吃元宵》	(18)
(三) 简述小说《我是个黑人孩子》的故事梗概	(24)
(四) 缩写说明文《中国石拱桥》	(28)
三 练习题	(33)

第三部分 扩 写

一 扩写的含义、方式和应该注意的问题	(38)
二 扩写示例	(39)
(一) 把一份提纲扩写成议论文《考试并没有结束》	(39)
(二) 把一则小故事扩写成记叙文《过桥》	(42)

(三) 把一段话扩写成说明文《食盐》	(45)
--------------------------	------

三 练习题	(48)
-------------	------

第四部分 改 写

一 改写的含义、方式和应该注意的问题	(50)
--------------------------	------

二 改写示例	(51)
--------------	------

(一) 改写记叙文《一尺高的小老头儿》	(51)
---------------------------	------

(二) 改写诗歌《难忘的一幕》	(57)
-----------------------	------

(三) 改写剧本中关于“小老兵”的片段对话	(67)
-----------------------------	------

三 练习题	(70)
-------------	------

第五部分 续 写

一 续写的含义、方式和应该注意的问题	(73)
--------------------------	------

二 续写示例	(74)
--------------	------

(一) 《志平的小手枪》——续写班主任离开志平家之后	(74)
-------------------------------------	------

(二) 《归途》——用语体文续写古诗《卖炭翁》	(77)
-------------------------------	------

(三) 续写议论文《时钟三议》	(79)
-----------------------	------

三 练习题	(81)
-------------	------

第六部分 译 写

一 译写的含义、方式和应该注意的问题	(84)
--------------------------	------

二 译写示例	(85)
--------------	------

(一) 直译《曹竹虚言》	(85)
--------------------	------

(二) 意译《召公谏厉王弭谤》	(86)
-----------------------	------

(三) 改译古诗《东门行》为记叙文《东门一家的悲剧》	(88)
-------------------------------------	------

(四) 改译《战国策》中的一则短文为《张丑逃燕的故事》	(90)
--------------------------------------	------

三 练习题	(92)
-------------	------

第七部分 整 理

- 一 整理的含义、方式和应该注意的问题 (96)
- 二 整理示例 (97)
 - (一) 记叙文《张明变好了》的整理 (97)
 - (二) 议论文《从晏子辞退高缭谈起》的整理 (104)
 - (三) 说明文《水》的整理 (106)
- 三 练习题 (109)

第八部分 看图作文

- 一 看图作文的含义、方式和应该注意的问题 (117)
- 二 看图作文示例 (119)
 - (一) 看国画《周总理的睡衣》 (119)
 - (二) 看油画《螺号响了》 (122)
 - (三) 看“魔门”结构图 (124)
 - (四) 看漫画《独家生意》 (127)
- 三 练习题 (130)

第九部分 观察笔记

- 一 观察笔记的含义、写观察笔记的方式和应该注意的问题 (132)
- 二 观察笔记示例 (134)
 - (一) 观察笔记之一 (134)
 - (二) 观察笔记之二 (136)
 - (三) 观察笔记之三 (138)
 - (四) 观察笔记之四 (141)
- 三 练习题 (143)

第十部分 读后感

- 一 读后感的含义和写作时应该注意的问题 (144)
- 二 读后感示例 (146)

(一) 读《钱被风刮跑以后》	(146)
(二) 读《陋室赞》所想到的	(149)
(三) 《书方宜人共识说》读后	(152)
(四) 读《捕鼠》有感	(154)
三 练习题	(157)

第十一部分 一事一议

一 一事一议的含义、方式和应该注意的问题	(159)
二 一事一议示例	(160)
(一) 不知足才常乐	(160)
(二) 说“羡慕”	(164)
(三) 齐宣王是导致滥竽充数的罪魁	(167)
(四) 也谈两用机的“两用”	(169)
三 练习题	(171)

第十二部分 文章修改

一 文章修改的含义、步骤和应该注意的问题	(174)
二 文章修改示例	(176)
(一) 修改广播稿《向李小宁学习》	(176)
(二) 修改记叙文《战鼓催春》	(178)
(三) 修改议论文《谈谈熟读和背诵的作用》	(180)
(四) 修改说明文《奇妙的萤火虫》	(183)
三 练习题	(185)

附 录

一 怎样进行作文基础训练	(189)
二 近三年来高考语文试卷中的作文试题和优秀答卷	(196)
(一) 改写《第二次考试》	(196)
(二) 读《画蛋》有感	(202)
(三) 读《毁树容易种树难》	(207)

第一部分 仿 写

一 仿写的含义、方式和应该注意的问题

仿写，亦称模写、摹写或者仿作，即根据自己已有的材料，仿照某篇文章的立意、布局或表现手法去构思自己的文章。

仿写，是学生习作时行之有效的作文训练方式之一。它的好处是使学生学有榜样，让老师教有依据，正如孩子学步一样，学生写作也应该从最基本的文章写法训练起，从而为独立写作打下坚实的基础。

仿写的方式是多种多样的。从文章的体裁上来看，有记叙文的仿写，说明文的仿写，议论文的仿写；从内容方面来看，有立意的仿写，事件的仿写，人物的仿写，景物的仿写等；从形式方面来看，有文章结构的仿写，有表现手法的仿写，有名言佳句的仿写等。总之，仿写内容多样，形式灵活。

进行仿写训练时应该注意：

（一）仿写决不是生搬硬套或盲目抄袭，而是从别人的文章中得到启示，发挥自己的联想，重新构思自己的文章。如学了《松树的风格》，可以模仿它的立意设譬，写“菊花的风格”、“红梅的风格”等，这就不是照抄可以解决问题的了，而必须仔细揣摩原作的中心思想和写法，进行类比，展开想象，写出既相似于原作而又是从原作化出的有自己特点的文章来。这比起小学生临摹字帖来，是有一定难度的。

(二) 仿写的原作，一般要从经过时间考验、实践证明是典范性的文章中选择，要从大作家的名篇中去选择，以此作为学生的楷模，保证学生启蒙阶段的作文训练有良好的开端。在仿写名作的过程中，也不妨插入一些对同学佳作的仿写，这样的仿写，学生感到亲切，鼓舞性大。

(三) 仿写要循序渐进，要从篇幅小、内容少、写法单纯的片断写起，一般可以从小段仿写到大段仿写，从一景一物仿写到写人写事仿写。从体裁上看，成篇文章的仿写最好从记叙文中的游记、观察笔记开始，因为这类文章便于学生搜集材料，易于模仿，符合由浅入深、由易到难的原则。

(四) 仿写训练的基础除指导学生多读和会读文章外，还要着重培养学生对事物的观察能力、联想能力以及遣词造句的能力，从而为学生从模仿走向创造打好基础。

二 仿 写 示 例

(一) 仿写“捕鸟”说明性片段

阅读下面一段关于“捕鸟”的文字，要求：

1. 仿照“捕鸟”的写作顺序去写捕鼠、捉蟋蟀……分清先写什么，后写什么。
2. 连续动作的仿写，要仿照原文中动词的使用，必须准确、恰当。
3. 仿写的片段不得超过三百字。

【原文】

……薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，

鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

（择自鲁迅《从百草园到三味书屋》）

【例文】

捉 蟋 蟀

蟋蟀生活在杂草丛生的地方，要捉蟋蟀就得要到杂草中去搜寻。你应该侧耳细听，循着它的叫声，慢慢地走近，轻轻地扒开草根、砖石或浮土。如果发现了蟋蟀，就要立即窝着手去扑，万一它钻进了砖石的缝隙，就得用草尖撩拨，再不出来，可以用水灌洞，这时蟋蟀再也不能蹲伏在洞内了，会猛地跳出，你就得赶紧追扑。扑到后，要慢慢地缩小它活动的范围，手指贴着地皮，迫使它进入空拳内，小心地将它放进盆罐或纸盒内。这样你就有一头轻捷善斗的蟋蟀了。

【简评】

仿写说明性片段的关键，在于准确地抓住被模仿的片段的特点。很明显，原文是按照捕鸟时的顺序写的，如扫雪，支筛，撒谷，系绳，牵绳，拉绳，罩住，整个过程给人以鲜明的印象；几个动词，如扫，支，撒，系，牵，拉，罩等，用得也很准确。《捉蟋蟀》能根据原文的这种特点进行贴切的模仿。如它按照侧耳细听，慢慢地走，轻轻地扒动，窝着手扑，灌洞，撩拨，追扑，放进纸盒的先后顺序来写捉

蟋蟀的过程；几个动词，如扒，窝，灌，拨，扑等，用得也很恰当。

（二）仿写《客厅春秋》记叙性片段

细读《客厅春秋》的片段文字，要求仿照它的写作顺序，去写一位你所熟悉的知识分子家庭的陈设和布置，在行文中间要恰当表达出自己的心情。仿作不得超过四百字。

【原文】

这天，我应邀拜访了小明的新居。那是三楼上的一厅三房的单元，坐北朝南，光线充足，空气流通。小明热情地把我让进客厅。我打量一下里面的布置，竟和以前的那个客厅差不多。东边还是摆着陈旧的书桌和书架，西边摆着茶几、靠椅。我环视四壁，希望找到一些眼熟的东西，然而墙上大部分都空空的。只有东边墙上，书桌的上方，用镜框镶着一幅画挂在那里。细看之下，原来是一幅看了叫人压抑，同时又激起满腔怒火的国画《农机专家之死》。小明见我望着镜框里的画出神，就说：“这是我爸爸特地从画报上剪下来，挂在这里的。”小明的话引起了我的怅惘的心情。我记得小明从粤北山区写给我的信中说：那时作为机械工业的副总工程师的陈伯，因为贫病交迫，曾经几次在死亡的边缘徘徊……

【例文】

普通小客厅

星期天，我有机会拜访了融融的新居。她家住在延安新村最东边的一幢楼里。那是二楼的一厅两房的小单元，坐东朝

西，光线还算充足。融融一见我来，赶忙迎出门，高兴地搀着我走进了小客厅。我打量了一下小客厅的布置，和过去用作小客厅的半间房子的布置差不多，只是地方稍大了些。南边放着写字台和书架，北面摆着一对简易沙发，东边墙壁上挂着一块匾，里面嵌着一张奖状。这个小客厅，布置得很得体，给人一种朴素大方的印象。我走近镜匾，融融告诉我：

“这是市政府去年发给我爸爸的奖状。”融融的话引起了我对她爸爸的敬佩，我为融融有这样的爸爸而感到高兴。我转过脸去好奇地注视着那张书架，上面放的全是机械方面的书籍，有的薄，有的厚，有的本子大，有的本子小。这时我才想起来，哦，原来她爸爸还是位机械工程师呢！

【简评】

仿写记叙性的片段，要抓住原文的线索，弄清材料是按什么方式安排的，理解作者通过这一切如何来突出文章的中心思想。这篇仿作《普通小客厅》，就是根据对所选片段的观察顺序来写的，东边摆什么，墙上挂什么，比较清楚地叙述了普通小客厅的陈设和布置，恰当地反映了主人公的生活态度和心情，语言也较简洁流畅。

（三）仿写议论文《天才出于勤奋》

认真阅读《天才出于勤奋》一文，仿照它的立意和结构写一篇八百字以内的议论文。题目自拟。

【原文】

盖叫天被誉为“江南活武松”。他之所以在京剧艺术上

取得杰出的成就，关键在于勤学苦练。如果说盖叫天是天才的话，那他的天才正是出于勤奋。

勤奋是产生天才的条件。打开我们的历史，有许多这方面的例子：纪昌“学射”，是勤；王冕“挂角”，是勤；李白“铁杵磨细针”，也是勤。大家都说鲁迅是天才，“嬉笑怒骂皆文章”；鲁迅却这样回答：“哪里是天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。”鲁迅为我们遗留下来的近七百万字的著作，就是最好的证明。

坚持不懈的勤奋自然是艰苦的，但是它是成功的必由之路。盖叫天的“眼皮中撑火柴棒”、“腿弯处绑尖竹筷”、“腿骨折断坚持挺立”，这是何等的勤奋，何等的艰苦啊！但是不经过这番冰霜冻，又何来“活武松”这样的崇高评价呢？

盖叫天的勤学苦练启示我：土地虽然肥沃，不用力耕耘便不能得到收获。我要踏踏实实，埋头苦干，做到终身勤奋不怠。

【例文】

好学终会成功

张广厚是当代著名的青年数学家。他之所以成为数学天宇升起的一颗新星，并不是由于他有超出常人的智慧，关键在于刻苦好学。如果说他有什么与众不同之处，那就是他求学心切，竟然达到了入迷的境地。

好学是成功的先导，除此，别无其他捷径。翻开我国的历史，有许多这方面的例子：白居易“口舌成疮，手肘成

胝”，终成唐代三大顶峰诗人之一，是由于好学；苏老泉大器晚成，奇葩迟开，终成唐宋古文八大家之一，是由于好学；苏阿芒自学外语，造诣很高，成为闻名全国的世界语诗人，也是由于好学。当我们观赏京剧的时候，大家都忘不了京剧大师梅兰芳，他给我们留下许多优秀剧目，特别是《贵妃醉酒》已列入梅派的代表剧目，而成就的取得和他勤学好问是分不开的。他曾经向陈德霖老先生、乔惠兰老先生、路三宝老先生学戏，甚至一招一式都按这些老先生的路子演，这就是梅兰芳大师刻苦好学的证明。

做到刻苦好学是不容易的，而坚持下去尤为艰难，但是要想学到一点东西，取得一点成就，就得走这条必由之路。张广厚当初在投考初中落榜之后，用“笨鸟先飞”激励自己，在求学的路途上比别人多流三倍汗，在数学领域的开拓上更比别人多吃三倍苦。请试想一下，张广厚如果不经历艰辛，好学不倦，攻读了大量精深奥妙的数学大师专著，如果没有那么一股钻劲、迷劲，又怎么会成为当代著名的数学家呢？

张广厚刻苦好学的精神是可贵的，它给我的启示是：土地虽然瘦瘠，只要坚持不懈地耕耘，终会有所收获；理想之花虽然美好，不辛勤地浇灌，便会枯萎。今后在我前进的道路上，碰到的不管是鲜花还是荆棘，我都要好学不怠，奋勉前行，只要生命不息，就要求学不止。

【简评】

仿写议论文，重要的是要弄清原文的论点、论据以及论据证明论点的方法。这篇仿写练习，模仿原文用标题点明中心

论点,并学习原文列举古今典型事例作论据,层层深入地论证中心论点的结构方式,做到了中心思想突出,说理比较透彻,结构完整,条理清楚,语言也较简洁有力。

三 练习 题

(一) 阅读短文《醒木》,仿照其说明事物的方法,写出对某一器物的观察情况。要求说清楚某一器物的名称、形状、构造、用途和使用方法。仿写参考题:1. 胡琴; 2. 镜子; 2. 水饺。字数不得超过三百。《醒木》原文如下:

醒木又称“醒目”,是说评书人所用的道具。大小不一,一般约一寸长,半寸厚阔,用木或玉石制成。说书开始时,以醒木击桌,引起听众注意。在说书过程中使用,则可加强气氛,助长声势。范祖述《杭俗遗风》写道:“大书,一人独说,不用家伙,惟有醒木一块,纸扇一把。”

(二) 细读《工作是美丽的》片段,仿照对茶区早晨的自然景物的描写,去写校园的景色。题目是《校园春晨》。不得超过三百字。

春天的消息从高山上早开的梅花透露出来,从吹来不再是那么刺脸的风里带来了。天还没亮,……鸟儿唱起了一支欢乐的春天交响曲。漫山遍野的茶林,从沉睡中醒过来了,它们开始舒展身体,睁开眼睛,露出笑脸。远远地向狮岭望去,不知哪一个夜里,悄悄地在人们没有注意的时候,他们已经脱去了冬天的近似黑色的深绿色衣服,而换上嫩绿带黄的新装。

(三) 仿写毛主席的《反对党八股》,学习条分缕析、列举罪