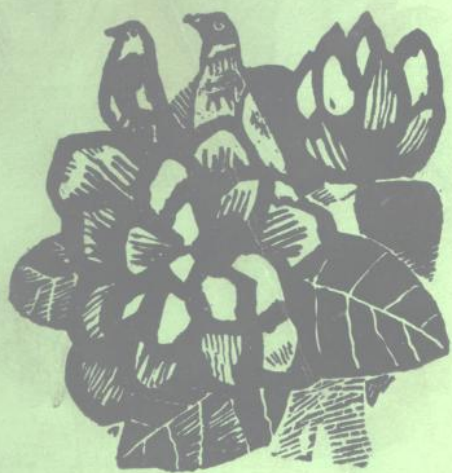


周立波文集

5



周立波文集

第五卷

上海文艺出版社

责任编辑：马 云

封面设计：袁银昌

周立波文集

第 五 卷

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23.625 插页 7 平 4 字数 485,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—6,100 册(内精装 1,300 册)

书号：10078·8611 定价：精 5.30 元 平 3.85 元

第五卷 目 录

上 辑

周立波三十年代文学评论集

我希望于《大众文艺》的·····	(5)
文学中的典型人物·····	(6)
艺术的幻想·····	(11)
文艺的特性·····	(14)
文学的永久性·····	(21)
怎样读小说·····	(28)
观 察·····	(35)
选 择·····	(43)
形象的思索·····	(52)
谈谈报告文学·····	(58)
我们应该描写什么·····	(63)
《也曾想》一诗之跋文·····	(69)
文学的界限和特性·····	(70)

理论检讨·····	(75)
答苏汶先生·····	(79)
希望于文学者们·····	(82)

关于“国防文学”·····	(85)
我们目前所需要的文学·····	(88)
我们也来谈谈：“国防文学”和“国难文学”·····	(90)
“国防文学”和民族性·····	(93)
为《国防文学和民族性》问题答周楞伽先生·····	(96)
非常时期的文学研究纲领·····	(100)
怎样使国防戏剧运动深入民间·····	(107)
中国新文学的一个发展·····	(111)

替阿Q辩护·····	(119)
读《南行记》·····	(125)
春 天·····	(130)
《文学》新年号的创作·····	(134)
一九三五年中国文坛的回顾·····	(138)
一九三六年小说创作的回顾·····	(151)

俄国文学中的死·····	(169)
现代艺术的悲观性·····	(172)
自卑和自尊·····	(175)
评《给初学写作者的一封信》·····	(178)
泰初有为·····	(181)

美国市民的嘲笑者的马克·特温·····	(185)
马克·特温的读者·····	(189)
詹姆斯·乔易斯·····	(195)
诗人马查多的六十诞辰·····	(199)
一个古巴的半中国诗人及其作品·····	(201)
《萌芽》五十年·····	(205)
萧伯纳不老·····	(208)
葡萄牙最伟大的诗人卡摩因西一生的颠沛·····	(211)
纪念罗曼·罗兰七十岁生日·····	(215)
纪念巴比塞·····	(219)
中亚诗人沙德内丁·艾尼·····	(222)
纪念托尔斯泰·····	(227)
一个巨人的死·····	(229)
普式庚的百年祭·····	(237)
一九三四年的日本文坛·····	(245)
最近的波兰文学·····	(252)
西班牙文学近况·····	(257)
西班牙的法西文化·····	(262)

中 辑

谈阿Q·····	(271)
生活、思想和形式·····	(280)
秧歌的艺术性·····	(287)
《民间故事》小引·····	(290)

鲁迅先生逝世十二周年纪念·····	(293)
纪念鲁迅先生·····	(296)
谈谈鲁迅先生的杂文·····	(300)
纪念高尔基·····	(306)
答霜野同志·····	(310)
《暴风骤雨》是怎样写的? ·····	(314)
现在想到的几点·····	(321)

周立波鲁艺讲稿

蒙田和他的散文·····	(327)
司汤达和他的《贾司陶的女主持》·····	(332)
《贾司陶的女主持》的诗的表现在哪里? ·····	(345)
巴尔扎克·····	(348)
梅里美和他的《卡尔曼》·····	(357)
莫泊桑和他的《羊脂球》讨论提纲·····	(363)
浮士德故事·····	(369)
《浮士德》·····	(375)
普式庚:《驿长》·····	(386)
谈果戈理和他的《外套》·····	(391)
《混人》讨论提纲·····	(398)
《罪与罚》·····	(401)
作为一个思想家的托尔斯泰·····	(407)
作为艺术家的托尔斯泰·····	(413)
《安娜·卡列尼娜》(第四次报告)·····	(423)

《安娜·卡列尼娜》(第五部).....	(430)
讨论会.....	(436)
《一个秋夜》讨论提纲.....	(441)
《毁灭》.....	(447)
《不走正路的安德伦》.....	(460)
关于童话的论述及对《表》的分析.....	(470)
关于莱辛论画与诗的界限.....	(475)

下 辑

谈思想感情的变化.....	(481)
纪念、回顾和展望	(488)
纪念一个伟大文献诞生的二十周年.....	(492)
深入生活 繁荣创作.....	(504)
读书札记.....	(514)
论《三国志演义》.....	(517)
读“红”琐记.....	(532)
诗歌片语.....	(540)
方言问题.....	(543)
略谈革命的现实主义和革命的浪漫主义.....	(549)
为了广大的农民.....	(557)
谈谈培养青年文学工作者.....	(561)
关于写作.....	(565)

怎样做个通讯员·····	(568)
谈人物创造·····	(578)
答《文艺学习》问·····	(583)
致湖南青年文学创作者会议的贺信·····	(586)
几个文学问题·····	(590)
回答青年写作者·····	(596)
谈通讯报道·····	(602)
谈创作·····	(609)
关于民族化和群众化·····	(615)
略论题材·····	(619)
素材积累及其他·····	(626)
读好两种书·····	(634)
广、深、细、博·····	(638)
关于小说创作的一些问题·····	(640)
《暴风骤雨》的写作经过·····	(648)
周立波谈影片《暴风骤雨》·····	(653)
《铁水奔流》的创作·····	(656)
关于《山乡巨变》答读者问·····	(661)
《铁门里》序·····	(666)
《周立波选集》序言·····	(668)
《亭子间里》后记·····	(670)
战斗和建设的赞歌·····	(672)
《鲁彦选集》序言·····	(684)

关于《四十八天》·····	(690)
一部具有重大政治意义和历史价值的影片·····	(693)
歌颂了工人阶级的先进思想和创造力量·····	(696)
读《六十年的变迁》·····	(701)
《山里人》·····	(703)
欢迎新歌手·····	(705)
《迎冰曲》·····	(708)
我们珍爱苏联的文学·····	(711)
英雄是从平凡中成长起来的·····	(715)
战士与作家·····	林 蓝 (720)
——《周立波文集》编后记	

上 辑

周立波三十年代文学评论集



我希望于《大众文艺》的*

《大众文艺》给与我们满意的地方很多，不过我以读者的见地还可以提议以下的几点：

1. 每期要发表几篇很精练很平白的普罗文艺论文，把普罗文艺^①的理论基础树立起来。

2. 多发表意地沃罗基^②很严正的作品，把普罗文艺的内容充实起来。

3. 多附有趣的，有刺激性的，平易的漫画、插图。

4. 注意演剧运动；努力提倡社会剧。

以上的几点都是根据“大众文艺是以大众为对象”的前提出发的；是我希望于大众文艺的。

* 本篇发表于1930年5月1日上海《大众文艺》第2卷第4期，署名周绍仪。信中所提意见，明确地表现了作者在踏上文坛的伊始，即普罗文艺——无产阶级文艺，作为自己的奋斗目标，明确地表现了他的革命的文艺观点和立场。

① 普罗，英语 Proletariat (无产阶级)或 Proletarian (无产阶级的)译音之缩写。普罗文艺即无产阶级文艺。

② 意地沃罗基，德语 Ideologie 的译音，即意识形态。

文学中的典型人物*

当人有些犹豫,有些怀疑时,我们叫他做哈姆雷特;论敌们犯了时代错误,我们笑他是堂·吉珂德;为了羞辱懒惰朋友,总加他一个阿勃洛莫夫^①头衔;谈吐风生,却无行动的人物,我们给他以罗亭^②的雅号;人家吝啬的时候,骂他做雪洛克^③,总觉得更加明确;气愤着老大帝国的精神自满的脾气时,我们用着这样的话表现:“唉,十足的阿Q!”艺术家创造了这样许多不朽的典型人物,使我们的表现更加明确,更加具体。

一提到巴扎洛夫^④,殷色洛夫^⑤,涅暑大洛夫^⑥,拉斯柯

* 本篇发表于1934年12月31日上海《大晚报·火炬》,署名张一柯。

① 阿勃洛莫夫,通译奥勃洛摩夫,俄国作家冈察洛夫的长篇小说《奥勃洛摩夫》(1859)中的主人公。

② 罗亭,俄国作家屠格涅夫长篇小说《罗亭》中的主人公,“多余人”的典型。

③ 雪洛克,通译夏洛克,英国剧作家莎士比亚的讽刺喜剧《威尼斯商人》(1596)中的人物。

④ 巴扎洛夫,俄国作家屠格涅夫的长篇小说《父与子》(1862)中的主人公。

⑤ 殷色洛夫,通译英沙罗夫,屠格涅夫的长篇小说《前夜》(1860)中的男主人公。

⑥ 涅暑大洛夫,通译涅日达洛夫,屠格涅夫的长篇小说《处女地》(1877)中的主人公。

尼可夫^①等名字的时候，十九世纪俄国青年的思想行动的一系列，就活跃于眼前，和《战争与和平》中二十五个主要人物接触时，我们看见了十九世纪整个俄罗斯贵族阶级的淫靡生活；波华荔^②使人们懂得了小市民的虚荣苦闷，玛尔伐^③使人家神往于浮浪者的旷达生涯。艺术家抓住了时代的本质，概括着阶级，职业，年龄，性别，环境，意识相同的人类，创造了这些典型，通过它们，使我们更具体地学习了历史，认识了现实，典型人物的社会意味，教育意味是怎样地重大，我们可以知道了。

这种不朽的典型到底是怎样成功的？换言之，它们的艺术性到底怎样？让我们谈谈。

一，典型人物不是抽象的，理想的，典型人物的生产过程，是精密的科学过程。如果说“一再的观察”是科学的主要精神，那一切不朽的典型人物的创造者，差不多都有这种精神。我们知道阿布洛莫夫的创造，是龚察洛夫^④用了多年的功夫，观察了几百个阿布洛莫夫气质的人的结论，巴扎洛夫的诞生，是屠格涅夫用了锐利的眼光，灵敏的感觉，把医生 D 当作主要标本而产生的，谁都知道《铁流》里的郭如鹤，是绥纳菲莫维支对许多军人用了极精密慎重的调查盘诘而绘成的，格拉德柯夫^⑤更说：“我特别欢喜观察人们的面部，姿势，步态，

① 拉斯柯尼可夫，一译拉斯柯里尼科夫，俄国作家陀思妥耶夫斯基的长篇小说《罪与罚》(1866)中的主人公。

② 此处当指波华荔夫人，通译包法利夫人，法国作家福楼拜的长篇小说《包法利夫人》(1856)中的主人公。

③ 玛尔伐，通译马尔华，高尔基的短篇小说《马尔华》(1897)中的主人公。

④ 龚察洛夫，通译冈察洛夫(1812—1891)，俄国作家。

⑤ 格拉德柯夫，通译革拉特柯夫(1883—1958)，苏联作家。