



宝黛读红楼

欧阳奋强 陈晓旭
邓婕 王贵娥



宝黛话红楼

欧阳奋强 陈晓旭
邓 婕 王 贵 娥

前 言

广大观众翘首盼望的大型电视连续剧《红楼梦》将于一九八七年春节期间开始播放。该剧组从上万封自荐信中和全国二十余省市数千人中选拔了宝、黛、钗、凤等金陵十二钗以及其他有名有姓的演员 80 多人，调动了数万名群众演员。前后拍摄三年之久，耗资八百五十万元。我国南北两大流派红学家几乎都到该剧组讲课或拍摄现场指导。总之，无论从演员阵容、重视程度、总体规模以及耗资、影响等诸方面看，《红》剧在我国来说都是空前的。广大观众对它的热切期待和急于了解更多的内情，是完全可以理解的。

该剧青年演员欧阳奋强（饰宝玉）陈晓旭（饰黛玉）邓婕（饰凤姐）王贵娥（饰尤氏）四位青年演员不仅擅长艺术表演，而且酷爱文学创作，这部《“宝黛”话红楼》纪实文学便是他们的合著。

合著分四个部分：“宝玉”日记；梦里三年；我演凤姐；“选美”纪实。

《“宝玉”日记》是欧阳奋强的妙笔。他用日记体形式记述了他演宝玉三年时间的前后始末，通篇充满了他对红楼剧的热爱和所扮演角色中的无数艰难与曲折，同时也表达了他对真理的追求

与艺术的探索。文章虎虎生气，灼热感人，健美有力。读者可从中了解当代青年演员的欢乐与艰辛，还可了解他们丰富的精神世界。

《梦里三年》是陈晓旭的长篇抒情诗，她用清丽淡雅的笔调倾诉了她的理想、追求、友谊与爱情，有幽幽的感伤，更有坦诚的真挚。难怪她的同事们都由衷地称她做大陆上的三毛。无疑，陈晓旭的文笔的确与台湾女作家三毛有些相似，然而她还有三毛少有的热情与幽默。

《我演凤姐》是邓婕真挚情感的大胆剖露。由于她个子较矮等先天条件的不足，给她扮演凤姐带来重重困难，刚开始，她就被她的几名强有力竞争对手逼到了不利的角落，然而她不怕失败，屏弃那种虚假的温良恭俭让，而是最大限度的发挥她表演才能方面的优势，与对手展开了光明正大而又十分激烈的竞争与角逐，最后终于争得了“琏二奶奶”的宝座，并出色地完成了任务。演出过程中，为了收到更理想的效果，她竟赤脚单衣走在东北的雪原上，戏拍完后，她冻昏了过去……当“姐妹们”把她从昏迷中救醒过来后，她望着四周无数双泪眼，给她们一个灿烂的笑。

《“选美”纪实》是王贵娥同志的精制佳作。她比宝、黛、钗、凤他们略大几岁，宝玉和“姐妹们”都亲切地称她“小王老师”。然而，他们又把她当作自己的知心朋友。原来，王贵娥是《红》剧演员的

挑选者之一。她的文章生动地记述了挑选演员过程中的成千上万个“奇遇”，有的令您惊叹，有的令您感慨，有的令您赞美，有的令您动心，也有的令您啼笑皆非或者捧腹大笑。作者随同演员组涉足大江南北，长城内外，为《红》剧立下了汗马功劳，也受了许许多多的“气”。当全剧拍摄结束的宴席上，导演举杯特地为她所受的“气”干杯时，许多人眼睛都潮湿了……

我们期望并相信，无论是男是女，是老是少，凡是看过《红楼梦》一书和红楼电视剧的人都会喜爱这本书。

编者

1986.12.1

目 录

- “选美”纪实……………王贵娥(1)
- “宝玉”日记 ……欧阳奋强(56)
- 梦里三年 ……陈晓旭(184)
- 我演凤姐 ……邓 婕(220)
-

王贵娥

“选美”纪实

因为要写这篇东西，一下子不知从何下笔，倒是把这几年来的材料翻出了一大堆。

突然，从笔记本里掉出了一份请柬：

王贵娥同志：

电视连续剧《红楼梦》顾问委员会成立大会，谨订于一九八三年八月二十八日假北京饭店召开，恭请光临指导。

此致

敬礼！

中央电视台

一九八三年八月二十日

虽说是顾问委员会成立大会，但这隆重集会的本身也就宣布了《红楼梦》剧组正式成立了。

我在回忆当时的盛况，在那次令人难忘的场面里都有谁？如今又还剩下谁了？啊！不多了，只剩下王导演，灯光李师傅和我三个人了……

笃笃笃的敲门声将我从忆想中拉了回来！
是“宝玉”给我送来了剧组最后一次聚会的请柬。

王贵娥同志：

电视连续剧《红楼梦》剧组于十月三日晚七时在彩电中心大楼举行联欢晚会，恭请光临。

此致

敬礼！

中央电视台

一九八六年十月一日

两张请柬一样大小，一样的格式，一样的白底红字，只是时间不一样，内容不一样了！

两张请柬之间，三年多的时空，在这期间所经历的一切，犹如一组组没有剪接过的镜头、从我眼前掠过……

第一次到剧组上班

一九八三年九月二十日，我第一次来到了当时《红》剧办公室——华侨大厦 714 房间上班。

当我推开房门的时候，首先映入眼帘的是一堆堆小山似的信件，把不大的屋子占了半间，稍不注意碰一下，就会滑满一地，让人无法落

脚。

当时负责工作的老张、小潘告诉我，我的工作就是负责拆看这些信件，从中去筛选我们需要的人选，不行的退回原处。

我的天哪！要从这么大一堆信件中挑出合适的人选，这不犹如大海捞针吗？而且还要把那些不是针的石头、珊瑚、海藻之类的东西物归原主，这是多么巨大的工程啊！

我正发愁的时候，当时唯一的剧务推门而入，又将半麻袋的信件倒在了屋子的另一角。

“你看，又来了这么多，现在这份工作整个移交给你了，忙得过来吗？”老张问。

“我一定尽力！”我一面回答，一面暗下决心。我知道来这个剧组很不容易，表现得更好些才是。

一日复一日，每天来回做重复的劳动：拆、看、归类、回信，一晃半个月过去了。适合的人选寥寥无几。

大部分信件都是一样的内容，一样的心情：

“看了《大众电视》上关于挑选演员的条件，我觉得我非常符合、我跟你们要求的一模一样。”

“你们千万莫失良机！赶快坐飞机来看看我，我就是你们在大海里要捞的针……”

“我生活中就跟林黛玉一样，忧愁、多病、爱

哭、而且还有小心眼……”

“我长得跟女孩子一模一样，而且也特别喜欢跟女孩子在一块玩，我还特别喜欢女孩子的东西，有时我也爱抹口红……我是真正的贾宝玉。”

有的寄来了自画像，把自己画得象漫画中的人物。

这些来信当中，有男有女，有二十多岁的青年，也有十几岁的中学生。

有的看来似乎非常可笑，但却又认真得可爱，严肃得可敬！

尽管可取的不多，但他们对《红楼梦》的热情深深地感动了我们。

天上掉下个“林妹妹”

“小王，你看看这封信，看完后入档，这位陈晓旭好象有点门儿，王导也看了，说可以留下。”小潘说完，递过一个沉甸甸的大信封。

我迫不及待的打开，只见里边装着一封厚厚的自荐信，两张剪报（是她的作品），一张画报封面和几张不同角度的小照，一切手续齐备，真不愧是个有心人。

画报封面是自荐者本人：一位纤细文静的姑娘，手抚着胸前的辫梢，一只手支撑在背后，坐在一片绿草坪上，显得那么恬静，秀美，眉宇间似乎

还有那么一点淡淡的忧郁……

自荐信上，娟秀，端正的字体很让人入眼，细细麻麻的几大篇，我居然能一口气读完，文笔显得非常自然流畅。

不夸张，不吹虚，非常客观的自我分析直截了当的提出自己想饰演林黛玉，对人物的分析亦有自己的独到见解，看来还是个小红学家呢！

剪报上的两首小诗是她最近发表在某杂志上的习作。我不由地读出声来：

柳 絮

我是一朵柳絮，
长大在美丽的春天里；
因为父母过早地将我遗弃，
我便和春风结成了知己。

我是一朵柳絮，
不要问我家住在哪里；
愿春风把我吹到天涯海角，
我要给大地的角落带去春的信息。

我是一朵柳絮，
生来无忧又无虑；
我的爸爸是广阔的天空，
我的妈妈是无垠的大地。

小麻雀

停一停吧小雨，
难道你不见妈妈为我觅食去？
假如你打湿了妈妈的翅膀；
她就会掉在冰冷的雨水里。

呵，妈妈她回来了，
羽毛上还带着点点雨滴；
我问妈妈冷不冷？
她却笑着把小虫喂到了我的嘴里。

两首小诗虽然有点稚气，却是那么清新，那么质朴，充满了童贞挚情。

她那张坐在草地上的照片，配上这两首小诗，还有那封热情洋溢的自荐信，形成了一个和谐的整体，给我留下了难忘的印象。她是这么多天以来，这么多的推荐和自荐者当中唯一可取的一个。

我小心翼翼地将她的照片贴到可入选的册子里，我觉得她就是心目中的林黛玉。

半年多后，在圆明园里我们正在迎接新来的演员。

一位秀丽的姑娘下了车，陌生的张望着。

“你就是陈晓旭吧？鞍山市话剧团的？！”

“你怎么知道？”她非常诧异地望着我。

“我是一朵柳絮，长大在美丽的春天里，
因为父母过早的将我遗弃……我——我——
我怎么也想不起来这最后一句了。”

“我便和春风结成了知己。”她接了下去。

“你还是个‘小诗人’呢！”

她不好意思的笑笑，然后慢慢地低下头去。

好一个“宝二爷”

一九八三年下半年，我们的任务不再光是拆信、看信、回信了，还要随时接待从各地来访的自荐者。

为了节约开支，《红》剧组的办公室也从市中心的华侨大厦搬到了琉璃厂附近的“远东饭店”。

北京的八月是炎热的，尤其是中午，骄阳似火，走在大街上躲也没处躲！不象我们广西街道两旁还有林荫道。

知了枯燥单调的叫声，好象令人更热了。在这样的中午出门，如果不具备点赴汤蹈火的勇气是不行的。

原打算到外面吃午饭，外面的炎热令我们怯步。算了！今天的午饭还啃面包吧！

手里的面包还没入口，只听见有人叫道：“《红楼梦》剧组有人找！”话音刚落，一位中年妇女和一位很不漂亮的小女孩已站在了我的门口。她们俩汗流浹背，满脸被晒得通红，手里还大包小包的提着，一副刚下火车的模样。

没等我开口，这位中年妇女已抢先说了话，“同志，可找到你们了！”她放下包袱，不停地擦汗。

我赶紧递过两杯水，请她们坐下。

“请问您找我们有什么事吗？”

“我们是从山西来的，今早上下了火车后就打听《红楼梦》剧组，好不容易找到了中央电视台，说在华侨大厦，找到那儿，又说你们昨天搬这里来了。哎，转了这么一上午……”她还想往下说，我忍不住打断了。

“您到底找我们有什么事呢？”

“哦！是这样，我们在《大众电视》上知道你们要挑选《红楼梦》的演员，我想，咱们不能埋没人材呀！不管多远咱们也得为《红楼梦》贡献一份力量。喏！我的孩子她是活脱的贾宝玉，我们那儿的人都说她长得象真宝玉一样。”

我又仔细地看了看这位小迷缝眼，高颧骨，长着一脸痤疮的小姑娘，心里为难极了。

“同志，实在是对不起，我们要的贾宝玉是男的，不准备用女孩子反串，这是我们导演的态

度!”

“咳！这就更奇了，连你都没看出来呀！那就真的太象了！不是都说贾宝玉跟女孩子一样吗？他看起来和真的女孩子一样，其实他是个男孩，就冲这一点我才从这大老远把他带来，喏！他的行李也一起带来了……”

我愕然了，半天也答不上话来。

我简直不敢相信，站在我面前的这位穿着花格衬衫，留着长发，蹬着高跟凉鞋，还抹了许多“雪花膏”的“少女”，居然是位男性！

真让人难以置信，又让人啼笑皆非！

尽管我们不能选用这位“宝二爷”，但他们这种精神确实深深地感动了我。多么难得的热心人啊！

痴情的小姑娘

住华侨大厦时，我就给这位小姑娘回过信，到了远东饭店又回过两封。今天刚搬到“陶然亭”，怎么她又来信了？追得可真紧啊！

亲爱的王导演：

我太喜欢《红楼梦》了，我可以演林黛玉……”

敬爱的王导演：

你不用我，你会后悔的……

我最崇拜的王伯伯：

快给我拍封电报让我到北京来吧！

狠心的王导演：

你再不答应我，我就要自杀了，两天后
如果我收不到你的电报，我就立即自杀……

……

本来，我并不介意，可她连续来了好几封以死相逼的信，我可真有点儿急了。

一个十二、三岁的小女孩，不好好学习，这算怎么回事？况且她根本不具备我们的基本条件，连年纪都不合适。给她回那么多信一点效果也没有。如果她真干出点傻事来又该怎么办？

不行！得立刻给她写封严厉一点信。

痴情的小姑娘：

你不要再写信了，因为你的条件一点也不合适，你这种吓唬人的做法更是让人生厌，叔叔，阿姨和导演伯伯都不喜欢你这样。

我们希望你做个好孩子，现在的任务是好好学习，等你长大了，有了一定的知识文化，又具备了当演员的条件，国家绝不

会埋没人材的，大家都会喜欢有出息的孩子
的。

果然，最后这封信生效了，从此再不写信威胁导演了。

痴情的小姑娘，想必现在已经长大了，变得十分有出息了！

我想，她如今看到我们的电视剧《红楼梦》时，也许会想起当年的情景，也许又能激发起一股上进的力量吧！

从夹皮沟来的“宝姐姐”

“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏，罕言寡语，人谓藏愚，安分随时，自云守拙。”曹雪芹的寥寥数语，竟把个薛宝钗勾画得如此活龙活现。

但要在现实生活中找到这么一位宝姑娘，却并不容易。

有一位来自东北夹皮沟的“宝姑娘”找上门来了。

她浑身上下，棉衣棉裤，把不大的个子裹得个溜溜圆，再配上她那银盆大脸，圆鼻子，圆眼睛、就象是用圆规画出的一个大圆圈里套着无数个小圆圈。胖墩墩，圆乎乎，圆脸蛋上还印着两