

中国 文化 知识

北京语言学院出版社



中国文化知识

许树安 郑春苗 王秀芳

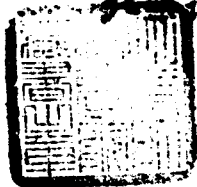
DA 46/04

首都师范大学图书馆



21117989

北京语言学院出版社



1117989

中国文化知识

许树安 郑春苗 王秀芳

*

北京语言学院出版社出版发行

(北京海淀区学院路15号)

新华书店北京发行所经销

北京北下关印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 10.25印张 227千字

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数00001—20,000册

统一书号: 70411·8 定价: 1.75元

序

我们的传统文化，内容丰富，涉及的范围很广，其中有精华，也有糟粕。为了建设具有中国特色的社会主义强国，发展社会主义新文化，我们必须对传统文化加以清理，从中吸收营养，取得借鉴。这项工作，一方面需要从事专题研究，一方面需要普及文化知识；而普及的目的不仅是为了传授知识，更重要的是为了继承和发扬民族的优良传统，激励人们振兴中华的爱国主义热情，增强民族自信心。因此，无论对于专题研究或普及工作，都应该联系社会实际，扎扎实实地去做。许树安等三位同志本着这种精神，根据自己多年研究和讲授中国文化史的经验，写成了《中国文化知识》这部书。书中以专题形式深入浅出地介绍了许多方面的知识，既可以系统地反映出古代文化史的许多侧面，又能够对学习古代历史、古典文学和古代汉语等课程起辅助作用，加深了有关学科的横向联系。这部书适合青年学生、干部自学之用，也可以作为外国留学生的教材，对外介绍中国传统文化，促进中外文化交流。这是本书作者在普及文化知识中迈出的可喜的一步，一定会受到读者的欢迎。。

我们希望有越来越多的青年同志参与文化史的学习、整理和研究工作，在这方面争取更大的成绩。

阴法鲁

前 言

中国是一个历史悠久的文明古国，伟大的中华民族创造了丰富、灿烂的文化，为人类的进步作出了巨大贡献。今天，在我国实现社会现代化的进程中，祖国的传统文化也应该适应新形势的需要，在激发人们的爱国主义思想和树立社会主义精神文明方面继续发挥积极作用。因此继承优秀的传统文化，对于促进我国当前这场伟大的社会变革，同样具有重要意义。

近年来，在群众中广泛掀起了读书的热潮。为了中华民族直起奋飞、早日实现现代化，人们渴望了解养育自己的祖国、渴望学习祖国的历史和掌握祖先留下来的优良传统。最近得知，在海峡对面的台湾同胞中，有人高呼要在中国的古老文化中“寻求自己的根”。可见民族的传统文化具有多么巨大的凝聚力，它维系着炎黄子孙的团结，促进着祖国的统一。这一切都表明，认真整理、研究乃至介绍、宣传我国的传统文化，是有深远意义的。我们编写这部知识性读物就是希望在介绍祖国传统文化方面，为广大的青年学生、教师以及所有文史爱好者提供方便的读物。

我们也看到，许多外国留学生、外国朋友对中国的现在和过去怀有浓厚的兴趣。他们对于中国的古老文化钦佩至极，经常向中国人诚恳求教。但是缺少方便的文化知识读物，给我们中国教师、外事工作者造成很大困难。因此我们也希望这部读物能在这方面略尽菲薄之力，为促进中外文化交流作出点滴贡献。

本书以专题形式编写，由我们三人分别执笔，最后许树安同志做了定稿工作。对于每一专题，虽属知识性介绍，但是我们仍然十分重视内容的科学性、准确性，注意吸取最新科研成果。在文字方面，我们力求通俗易懂，避免考证文字和过多的论述。本书不仅是扩大读者知识面的普及读物，也可以作为对外汉语教学的参考教材。

中国的传统文化涉及诸多领域，本书只编写了二十几个专题。今后我们准备再选择有关古代经学、史学、职官、科举、天文、历法、戏曲、舞蹈、京剧、杂技、绘画、工艺美术、陶瓷等方面的专题编写续篇，以飨读者。

本书内容广博，而我们的学识和水平都有限，因此一定会有不少错误和不妥之处，恳请读者批评匡正。

我们在编写中，承蒙北京大学阴法鲁教授热情支持，并于百忙之中为本书作序，这对我们是极大的鼓舞，在此我们致以衷心的感谢！

编 者

目 录

序.....	阴法鲁
前 言	
汉字的产生和演变	1
古代的书籍是什么样的.....	20
印刷术首先在中国发明.....	35
毛笔的来历——文房四宝之一.....	48
谈墨——文房四宝之二.....	54
说砚——文房四宝之三.....	65
纸的发明和利用——文房四宝之四.....	76
姓氏的由来与演变.....	88
中国人的名.....	97
中国人的字 和 号.....	109
历代帝王的 称谓.....	118
中国历代政权的 称号.....	129
历代行政区划的 沿革.....	139
中国现行省、市、自治区 名称及简称的由来.....	151
古代地图的产生和 发展.....	164
中国古代建筑 概 说.....	174
中国古建筑的 风格与特点.....	190
古代园林 艺术.....	201
中国近代 建筑.....	218
中国石窟 艺术.....	228

古代婚姻制度的演变	247
近代婚姻制度的革命	259
中国丧葬制度的沿革	269
古代饮食及其习俗	280
中国的传统节日	291

附：中国历史纪年简表

汉字的产生和演变

关于文字的起源

文字是记录和传播语言的书写符号。文字的产生和使用，是人类社会进入文明阶段的一个重要标志。

中国古代的汉字最早是在什么时候产生的呢？它们是由谁发明的呢？一些古书中曾经记载这样的传说：在远古的黄帝时代（相当于中国的原始氏族社会），有一个名叫仓颉的人，他看到鸟兽足迹的形状，受到启发，于是发明了文字。果真是这样吗？这还要从文字产生以前的远古情况来考察。

考古发掘和古代文献记载证实，中国在文字出现以前的很长一段时间里，人们由于生产劳动和生活的需要，曾经采取多种办法帮助记忆、表达思想和交流意见，今天把这些称为原始记事方法。归纳起来，原始记事方法大体有符号记事、物件记事、图画记事等等。这些记事方法，直到新中国成立前，在一些偏远的少数民族中还可以见到。例如贵州省的苗族人在婚礼节日赛歌时，歌手们为了防备忘记歌词，常常带来一根木棒，上面刻划着许多符号。每一符号代表一首歌。当他们想不起歌词的时候，就朝木棒看一眼，看见那些符号就想起了相应的歌词。显然这种木棒“歌本”只有歌手自己懂得。考古发掘使我们看到，属于中国新石器时代中期

仰韶文化的一些陶器上刻划有各种符号或几何图形。学者们认为，这些符号和图形都是有一定含意的。一些古书还记载说，中国远古时代曾经用“结绳”也就是用在绳上结扣的办法来记事。这种方法一直保留在近代一些少数民族的生活中。西藏僜人在举行宴会之前，要向被邀请的客人赠送一段打了结扣的短绳，上面有几个结就表示宴会将在几天以后举行。每过去一天，就用刀割去一节，以计算时日。这段绳子就相当于“请柬”了。

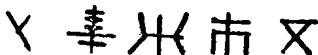
以上所说的几种原始记事方法，在中国原始氏族社会都已经存在，它们对后来文字的产生都有重要影响。例如木刻符号以一划、二划代表数字，以后也就演变为“一”、“二”等数字了。又如，古人常画出动物的头颅代表动物本身，这与后来以牛羊的头角形状（𦍋、𦍇）表示“牛”和“羊”这两个字是一致的。

需要指出的是，上述木刻符号、陶器纹道、绳子结扣以及图画虽然具有某种含意，但是它们只能唤起对具体事物的回忆，还不是正式的文字，因为它们还没有同人们的语言结合起来，没有一定的读音，它们的含意也只有当事人了解，还不能被人普遍掌握和用于交流。不过这些符号、纹道和图画的含意经过长年的使用，代代积累，从个别人了解逐渐扩大为全氏族、全部落乃至许多部落都公认，渐渐它们被赋予一定的读音，终于成为可以表达人们语言的符号了。这样一来，原始的文字也就产生了。开始的时候，各氏族、部落之间的原始文字还是很不一致的。随着生产力的提高，人们交

际范围不断扩大，也就越来越需要使用范围更宽广、书写更方便的文字。这时可能会出现一些聪明能干的人对原始文字进行搜集和整理。这些人对文字的规范和传播是有很大功绩的。古书中提到的仓颉就是这些聪明人的代表。

下面再通过对考古发掘资料的考察，帮助我们对中国古代汉字产生的具体过程得到更多的了解。

五十年代，考古工作者在陕西省西安附近的半坡村等处发掘出仰韶文化（相当于公元前50—前30世纪）的遗址。它们处于母系氏族社会。人们发现，出土的一些陶器钵口外缘上刻

有各种符号，如  等。这些符号笔

划繁复，学者们认为它们和原始文字的产生有密切关系。郭沫若同志对此曾经指出：“刻划的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或族徽之类。……可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗（零星遗物）。 ”

以后又不断发掘出晚于仰韶文化的各种文化遗址，我们可以看到那些陶器符号在一步步进化。例如在河南登封等处发掘出的龙山文化（相当于公元前28—前23世纪）中晚期遗址，表明当时已进入父系氏族社会。在出土的黑陶片上也有

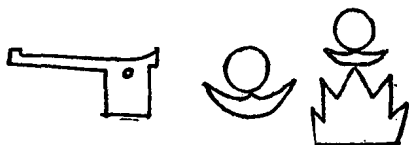
一些符号，笔划复杂。在一件陶胎上甚至  刻有，象是

两手共捧一物，有人说它已经是文字了，并且与夏代文化密切相关。

五十年代末，在山东省莒县、诸城等处曾发掘出大汶口

文化(相当于公元前25—前20世纪)遗址。人们看到出土的陶

片上有刻写的或者绘写的多种符号，



如等，它们分别被释为

斤、戌、炅、灵山等字。很多学者认为，这些符号已经属于文字范畴了。特别是“炅”字，从山东到江苏以南都有发现，说明当时已经有了在广泛区域内使用的文字。

五十年代中，在河南省偃师发掘了二里头文化（相当于公元前19—前15世纪）遗址，它的晚期属于夏末商初。在这里发掘的陶片上刻画有二十多种符号，它们有的与商代的甲骨文已经很相似了，有的学者就把它看作是甲骨文的前身。

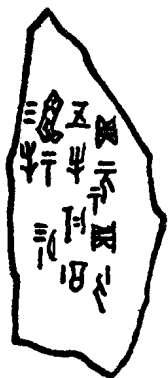
从以上的介绍，我们大体可以看出，中国古代的文字从仰韶文化的陶器符号发展到商代的甲骨文，可以构成一个演进的序列。而商代的甲骨文则已经是一种完全成熟了的古代汉字。上述情况也说明，古代汉字是在中国的社会条件下产生的，它有着自己的独特演变历史和特点，体现了中华民族的古老文明，而并非像某些西方学者所说的，是什么从外国传入的。

古老的汉字—甲骨文

世界上古老的文明民族，最初总是把古代文字书写在当地所产的物品上，例如古代埃及人把文字写在纸草上，古代印度人把文字写在贝多罗树叶上。古代中国，在距离现在三千多年前的商王朝，有一种文字刻写在龟的腹甲上或者牛胛骨、鹿头骨上，现在习惯称这种文字为甲骨文。

商王朝处于奴隶制社会。当时的统治者十分迷信鬼神，他们每一天、对每一个行动都要进行占卜，询问上帝、鬼神、祖先的意志，证明自己的行动符合天意，要臣民们绝对服从。它们用文字把占卜情况刻写在甲骨上，我们称它为甲

骨卜辞。现在发现的刻有文字的甲骨，总共达十多万片，它们大多记录着商王占卜的卜辞。



商朝祭祀蚕
神的卜辞

甲骨文是到目前为止在中国发现的最早的正式文字，它主要是指在河南省安阳市西北郊小屯村出土的商朝晚期的文字。这些甲骨文字已经发现有近五千个单字，现在人们能够辨认的只有两千个左右。通过研究，人们了解到这种甲骨文字已经是一种形成了体系、成熟的文字。由甲骨文写成的卜辞，在文法上也完全具备了古汉语的基本特点。由于甲骨文字多是用青铜刀、碧玉刀直接刻在坚硬的龟甲、兽骨上的，因此笔划线条一般是直线，字的形状也自然成为方块形，直到今天的汉字在字形上还保留着这个特点。人们还

看到，一些刻字上涂有朱、墨色，加之高超的篆刻技巧，使得这些甲骨文在今天不仅是宝贵的历史文物，而且富于精美的艺术特色。

甲骨文中有不少的字已经有了偏旁，研究者们可以根据偏旁来辨认这些字，或者对字进行分析。有些甲骨文字的写法和

今天的汉字很相似了，例如  (中)、 (大)、

 (口) 等等。这说明许多汉字在三千年前就已经基本定型了。

人们还发现，甲骨文中最初象形字比较多，随着时间的推移，象形字在逐渐减少，而形声字在不断增多；而且甲骨文的笔划也有一个由繁到简、由不规范到逐渐定型的演变过程。

甲骨文是怎样发现的

关于甲骨文的发现，流传着一个有趣的故事：1899年，当时清王朝的最高学府国子监的长官王懿荣生病了。在医生为他开的药方中有一味药叫龙骨，这是古代脊椎动物的骨化石。当仆人从药店里把药买回来以后，王懿荣出于好奇心把龙骨拣出来观看。他发现龙骨上面刻有奇怪的文字。王懿荣本来精通金石考古，他预感到这种刻字的龙骨是非同寻常的东西，于是派人去药店用高价把它们都买回来，开始了最早

的研究。原来，这些刻字的甲骨是出于河南省安阳市郊区小屯村附近。当地农民在耕地时，常常刨出一些龟甲、兽骨。他们把这些甲骨当做龙骨卖给药店，或者把甲骨捣成粉末，做为药物在集市上出售。当时农民们这样做已经有三十多年的时间了。学者们经过研究，很快就断定，这些甲骨文记录的是商朝的卜辞，那些甲骨也因此作为文物而身价百倍。

众多的卜辞为我们提供了商代社会状况的丰富、可靠资料；另一方面，也正是由于把甲骨文字的研究与对商朝历史的考察结合起来，才顺利地识破许多甲骨文的字义以及它们的变化规律。

例如“众”（象）字，甲骨文写作 𠬞 或

𠬞。这是在日下三个人形，表示很多人在太阳下干活，

是商代从事农田生产的奴隶。从卜辞的内容看，这些众人是在工头“小臣”的监视下被迫垦荒耕田的。又如“仆”

（僕）字，甲骨文写作 𠬞 或 𠬞，象一个人手拿

东西在房屋里干活，表示家务奴隶。甲骨文中还有黍、稷、稻、麦、马、牛、羊、鸡、犬、豕、蚕等许多字，反映出当时已有发达的农业和畜牧、丝织业。通过对甲骨文的研究，可以使我们对商代的农业、畜牧、狩猎、气象、天文、历法、数学、医药等各方面的状况得到了解。

需要说明的是，今天我们所掌握的甲骨文字虽然大部分

属于商朝文字，但近些年来也多次发现了西周时期的甲骨文字。



西周甲骨文

宝贵的新资料。

特别是七十年代末考古工作者在陕西省岐山县等处一举发掘出西周甲骨一万七千多片，其中有字甲骨二百九十多片，出现的文字有九百多个。这些甲骨卜辞记录了商朝灭亡前后的一段历史时期中，周朝统治者的征伐、祭祀、出行等重要活动，为我们研究甲骨文及商周历史提供了许多

汉字形体的演变

一、金文

中国的青铜冶炼铸造技术，早在四千年前的夏代就开始被人们所掌握。到了商代，这些技术更加熟练和高超。后世出土的商代青铜器如鼎、盘、爵、鬲等，除了点缀有各种装饰性花纹外，有的上面还有文字。到了商代末期，用甲骨文体在青铜器上刻写铭文的做法多起来，以后逐渐变为把铭文铸在上面。商代铜器铭文的字数还不多，最长的是“四祀邲其卣”，其铭文也只有四十二字。到了西周时期，这种铭文越来越长。现今所见铭文最长的铜器，是西周晚期的“毛公鼎”，共有四百九十七个字。周朝的奴隶主改变了商朝统治者喜欢用甲骨占卜并在上面刻辞的习俗，而是更重视祭祀和

征伐。周王和诸侯们常常把有关祭祀、战争功勋、赏赐策命、盟誓契约等文字铸在青铜器上，作为长久保存的文件或纪念品。后世有人把这些青铜器上的文字称为“钟鼎文”。但是钟鼎并不能代表所有的青铜器，又由于秦以前曾把铜称为“金”、“吉金”，于是现在一般都把这些铜器铭文称为“吉金文字”或“金文”。

金文是由甲骨文直接继承和发展来的。这些金文的字体，在商末周初时与甲骨文很近似。但是由于金文是浇铸在铜器上的，因此原来直线的折笔被屈曲圆转的线条所代替，笔道也比较粗肥丰满，有的甚至成为一个黑点或黑块，如正、

天二字便写作  、  。总的说，西周前期的金

文风格比较雄健，到了西周中后期，金文的笔道变细，趋于平直均匀，体现出规整的特点，符号化也更强烈了。

这一时期，由于社会的进步，语言词汇也不断丰富，于是金文中陆续出现了一些甲骨文里没有的字。例如商朝时，仅能用人力翻地，甲骨文中也就有“耒”字，耒是一种用人力翻耕土地的农具。周朝时，人们掌握了用牛耕田的方法，于是在金文中就出现了“犁”字，犁是用牛耕田的农具。有人对周代金文进行统计，总共约有四千多个不同的字，其中有一半的字现在还不能认识。

二、籀文

籀文是在金文的基础上发展而来的。传说周宣王(公元前827—前781年)的太史籀曾经编过一部教儿童认字的课本，