

1985

廉江文史

第 5 辑



廉江县政协文史组编

2H/06/16

廉江文史

第五辑

廉江县政协文史组编

一九八六年十二月

目 录

林敬武烈士传略·····	县志办揭驹业整理 (1)
邹少石先生·····	揭驹业 (7)
叶文芳传略·····	刘永锐整理 (9)
廉江县区乡镇建置沿革·····	县志办李益超整理 (14)
明清科举制度与廉江科第情况·····	县志办揭驹业整理 (44)
安铺中学简史·····	蔡一溪编 (49)
廉江文学艺术工作回顾与展望·····	李孔安 (71)
中央省领导同志及各国朋友视察、参观鹤地水库记事 (1960—1985) ·····	县志办钟珠整理 (82)
明朝廉江(石城)军民两次较大的抗倭斗争 ·····	县志办 钟 珠 (89)
地名两则·····	县地名志编辑室 (90)
同文书院·····	安铺镇志办 林 淮供稿 (92)
安铺中山公园·····	安铺镇志办 林 淮供稿 (95)
安铺龙舟竞渡·····	安铺镇志办 林 淮供稿 (98)
封面设计·····	钟 阳

林敬武烈士传略

揭 驹 业

林敬武，本县石颈区大田乡葛麻坝村人。1920年生。1936年考入廉江中学（简称廉中）初中十八班读书。他聪明好学，在初中读书时就受中国共产党抗日复土的方针政策影响。他关心时事政治，认识到日本帝国主义的入侵，关系到自己国家民族的存亡，确立了热爱国家、热爱共产党的思想。常到学校图书馆借阅邹韬奋的《大众生活》，读他哥哥林敬文同志从广州寄回的“一二·九”运动前后出版的《中国怎样降到半封建半殖民地社会》等青年自学丛书、《大众哲学》等进步书刊，感觉到拯救国家民族的重担落到当代青年的肩上。双“十二”西安事变和平解决后，他领会到中国共产党的国共合作全民抗日的主张的正确和伟大，希望自己有朝一日也成为共产党的成员。当时，廉江中学、廉江师范因并校，两校同学闹磨擦。他晓以大义，劝说大家团结一致搞好学习，关心时事，和衷共济，共赴时艰，投入抗日救亡运动中去。

“七七”抗战开始，敬武同志积极参加抗日救亡工作。他募捐慰问抗日将士，上街头到农村宣传抗日。他聪明且具有响亮的歌喉，拿到歌曲常常眯眼一想，即能歌唱，唱得很好。每外出宣传，都由他指挥领唱，他引吭高歌，感人肺腑，使人哀，使人笑，使人慷慨奋发，宣传教育群众收效甚大。1938年廉江青年抗日同志会（简称青抗会）筹组，他积

极参加，成为青抗会的积极分子。当时，中共廉江地下党员林敬文、黄存立到廉中组织秘密读书会，他积极参加，十分勤谨，他还常到地下党公开办的图书供应社借阅《论持久战》、《抗日游击战争》等大量革命进步书籍。

1939年，他参加南路抗日爱国将领张炎领导的学生队，他的军事、政治成绩都名列前茅。学生队驻高州红花庙时，生活是很艰苦的，穿草鞋，吃粗饭，睡竹木小架床。经常步行北上茂北，南下吴川等地，开展抗日救亡工作。林敬武同志意气风发，充满革命英雄主义乐观精神。他常说：“我不稀罕家庭的温暖生活”。由于生活的艰苦紧张，他身上藏有虱子，他抓起来笑咪咪地说：“这是革命虫，得来不易”。

林敬武以自己的实践，创造了一个共产党员的条件。1939年9月在学生队由中共党员杨生（君群）介绍加入了中国共产党。从此，他严格要求自己，学习、工作更深入更艰苦。他节省每月的“伙食尾”订阅《新华日报》、《群众》周刊等报刊，还把其中的精辟段落剪贴起来随身携带，行军或上操的休息片刻时间就摸出来阅读，常常读得入迷。他时时处处不忘为人民服务 and 抗日工作。在行军途中，每遇农忙时节，他利用休息时间走到田里帮助农民收割稻子或插秧，乘机教农民唱抗日歌曲或宣讲党的抗日方针政策。农民都称赞他是“好后生”（优秀青年）。学生队驻安铺镇时，他到三、四里外的夏插村办民众夜校。每晚步行去上课，深夜才归队，第二天早上照常学习军事政治。1940年夏至年底，国民党实行“消极抗日，积极反共”的反动政策，在全国掀起第一次反共高潮，在广东镇压张炎领导的抗日学生队及勒令解散南路青年抗日组织——廉江青抗会。林敬武回到廉江即

投入反对国民党解散青抗会的斗争。他不顾个人安危，勇敢地步入廉江南街黄铤的石江酒店，散发反对解散青抗会的传单。1941年中共廉江县委根据党的“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，等待时机”的指示，决定党员转入地下活动。是年夏，适廉中开始招收高中新生。林敬武考上廉中高中第一班（简称高一班）读书，担任廉中地下党支部书记。他在学校积极贯彻党的方针政策，团结老师、同学，发展进步力量，孤立顽固势力。他学好文化科学知识的同时，积极参加和推动学校的歌咏、球类、演剧等活动，成为学校的活跃分子，使廉中先后演出《黎明前的黑暗》、《杏花春雨江南》等大型进步话剧，把廉中的进步空气搞得高涨起来。在日常生活中，有时他弄个逗人发笑的动作，讲些诙谐、风趣、似傻非傻的话，同学们给他一个雅号“傻三”。每呼他“傻三”时，他都报以“傻笑”应之。大智若愚，他就正好利用这个“傻”来掩护他的革命活动。他组织趋向进步的同学秘密订阅进步书刊，传播马列主义思想，发展壮大党的组织。为了保证党的报刊的安全传送，通过一位叫曹少贞的女同学在廉城泗兴隆设秘密联络点，定期转送，再由他转发。他教育曹少贞不要给这些报刊别人拆看。一次曹的父亲——晚叔发现这样一大捆报刊，问是什么东西，少贞说：“是转寄给同学的，你不要拆阅别人的邮件，那是犯法的。”这样，保证了党的书报及大批马列著作的邮路畅通无阻。从第一学期起，他就发动同班的黄忠钧、陈润琚、廖杰、关锡贤等订阅《新华日报》、《群众》等革命报刊。还利用课余饭后组织这些同学讨论，提出一些问题来给大家思考，引导同学们认识到只有打败日本帝国主义侵略者，推翻蒋介石的反动统治，国家、

个人才有出路……。他在高一班先后吸收廖杰、关锡贤等人参加共产党。

1941年秋，廉中校长陈传道因病准备辞职，一个叫黎沃的企图乘机夺取校长的职位。黎卑鄙地挑拨一些学生捣毁高一班课室，制造学生间矛盾，散布流言，攻击陈氏不学无术，管教无方。林敬武同志认为陈氏为人厚道，任中学校长尚属称职，政治思想属中间派，由他任校长有利于党在廉中开展工作。黎沃毕业于上海公学法科，受过国民党中央军校特别班党务系的训练，为人阴险狡诈，思想极端反动，是国民党“党棍”。根据这些情况，林敬武即向同学指出，攻击陈校长是有人搞鬼的，劝同学们不可做应声虫，上坏人的当。同时由他领头组织学生代表到县政府要求挽留陈传道，惩办捣乱的首要分子，反对黎沃上台。后来虽把个别破坏者处分（记大过），但因陈传道病笃，加上其他原因，国民党政府还是委派黎沃为廉中校长。黎沃上台后，林敬武把大多数同学团结在党支部周围，继续与黎沃展开斗争。

1942年10月，廉江举行全县中小学智能比赛，廉中足球队与安铺中学足球队发生纠纷，双方互相谩骂，几乎打起架来。县长黄镇把黎沃叫去训斥。黎回到学校立即召开全校师生大会，大发牢骚，说县大爷欺负我们（廉中），声言我黎某支持你们争取学校的荣誉，企图藉此骗取学生的拥护。一些不明真相的同学被黎的花言巧语所迷惑所激动，在黎讲完话之后报以掌声。但林敬武等进步学生洞悉其奸，不动声色。散会后林即深入可靠的老师和同学中，揭露黎沃的阴谋诡计，请大家不可上当。又到安中老师同学中劝说两校团结，共同进步，共同对敌，不要上坏人的当。结果，平息了这一

风波。特委林林同志表扬他的远见卓识。学期将要结束，黎任校长仅一年多，受到各方面的压力，不得不辞职。一些亲黎的同学要求林敬武用学生会（林敬武是学生会主席）名义，发动全校同学给黎开欢送会。林敬武婉言拒绝了，黎沃只好灰溜溜地走出了廉中。孤立打击黎沃的斗争取得胜利，校长遗职由吴谦孚老先生接任，使党在廉中的工作较顺利地开展。

1943年春，廉中迁凤梢乡高岭头吴氏宗祠上课。林敬武团结全校师生，支持学校进步措施，以学生会主席身份出面搞好陈一天老师任教廿年的庆祝活动，支持改进校刊《文化台声》工作。第三期林敬武曾以“止戈”的笔名，代表党组织写一篇动员起来作武装斗争的社论，后因事该期停版，改为促进民主宪政运动的讨论，印发了《六五宪章》。

1944年秋，日本侵略军占领廉江县城。当时根据中共南方局的指示，实行“独立自主，建立武装，开展游击战争，开创新局面”的方针，在国统区建立和发展游击小组。林敬武本拟到迁来高州的国民大学读书的，但目击日寇对家乡的蹂躏，便毅然响应党的号召，投笔从戎，以纾国难。于是年冬参加了廉江抗日武装起义，任石颈乡抗日中队队长。翌年三月，调任龙湾乡抗日中队指导员。林敬武在连队的生活、工作中，以身作则，艰苦深入；在战斗中英勇顽强，身先士卒。他的文化、理论水平较高，战士们最喜欢他讲革命故事，唱革命歌曲。他疼爱战士，战士热爱他。中队长杨德和和战士们都说：“难得有这样好的指导员”。

1945年5月，中共南路特委把汇集在敌后地区的南路人民抗日总队二千多人，整编为南路人民抗日解放军五个团。

其中第一团（群众惯称老一团）是以廉江、遂溪、吴川等县经过敌后斗争锻炼的党员骨干为核心力量组成的。林敬武任该团二营（涂明坤营）政委。七月间，国民党四十六、六十四军开到雷州半岛，以反攻雷琼为名，企图乘机消灭南路抗日武装。因此老一团奉命西征，到十万大山，开展游击战争。

老一团冲出国民党包围开始西征，首先夜袭敌遂溪飞机场，伏击敌汽车队。途经廉江塘蓬区时又与敌人打了一仗，击退敌人的包围，进入了广西的马子嶂。经一个多月转战于防城、钦州马尾山一带。进驻防城的贵台圩时，遭到附近的广东、广西反动民团骚扰围攻。撤出贵台时又遭广东保安团和地方反动民团配合追击。老一团予以有力的还击，大量杀伤敌人。在每一次战斗中，林敬武都冲锋在前，带领战士打得很坚决、很勇猛，粉碎了敌人的包围封锁、前堵后追。

进入十万大山后，部队直开中越边境的峒中休整。按照地形情况将部队分散，以营为单位展开兵力。部队一展开，首当其冲的是二营。因为该营的指挥部设在六市场，那里的地形很复杂，容易被敌人包抄。当时，团、营领导研究决定在天亮前转移。但还来不及移营，敌人已从后山摸上来了。林敬武为了掩护主力撤退，坚持战斗几个小时，弹尽援绝而壮烈牺牲了。时年仅26岁。

老一团全体指战员为失去一位优秀的共产党员，一位年青有为的指挥员而万分悲痛。他们含泪把林敬武尸首掩埋在中越边境的大地上，揩干净身上的血迹，化悲痛为力量，继续作更英勇的战斗。

（本文是根据烈士高、初中同班同学、挚友杨生（君群）、廖杰、黄忠钧、老一团政委唐才猷的回忆编写）。

邹少石先生

揭 驹 业

邹少石（1920—1968），原名以良。本县良洞区良洞乡埕塘村人。生性聪颖，喜爱绘画、书法和音乐。1941年就读于琼崖高中（在今湛江市麻章），为了学画，未毕业即不惜重资到香港“岭南艺苑”，从著名国画家赵少昂学画。香港沦陷后，赵先生离港来广州湾（今湛江市）赤坎设立“岭南艺苑分苑”。少石亦离港回广州湾，日夕跟随赵少昂先生专心学习绘画，并改名“少石”，意为少昂师的顽固弟子。同时，他还向来到赤坎的著名音乐家黄友棣先生学音乐。所以他在小提琴演奏和作曲方面都有一定的造诣。

邹少石从1944年至1965年，先后在良洞中学、四维中学、廉江中学、雷州师范、湛江一中、河唇中学等校任图画教师。他对国画、书法均有很高造诣，深得老师赵少昂、著名画家关山月等所器重。他擅长画马，以骏马一往无前的精神来寄托奔赴光明的怀抱。他所画的骏马，仰天长啸，栩栩如生，大有长驱万里之概。他的“万马奔腾”图，姿态万千，令人钦羡。他所画的山水，壮丽多娇，人们看了对祖国倍加热爱。1944年，他在广西柳州举行画展时，深得各界人士赞许。广西各报誉他为“岭南天才青年画家”。当时第四战区司令长官张发奎曾题赠“艺苑奇葩”四个大字。

邹少石的祖父邹武，四十年代先后任廉江县长、县参议会议长、省参议会议员等国民党要职。但邹少石一心追求绘画艺术，对国民党官场从不涉足。邹武要他任国民党县政府助理秘书，他不就；要他任某科科长，他亦不就。抗日战争

期间，他除了在柳州举行画展外，还先后在廉江、广州湾等地举行多次个人画展。每次展出都为抗日义卖，把所得献给祖国作抗战之用。

邹少石对培养青少年画艺，不遗余力。在各校任教时，他不仅认真教好正课，而且还在业余时间组织“美术小组”、“图画学习班”，专心培育爱好图画的青少年。在廉江中学教课时，就在中午课余时间给“图画学习班”的青少年授课。现在任教于廉江二中的美术老教师谭周楨，就是当年廉中“图画学习班”的学生。还有版画家李孔安，画家、书法家萧应彬等同志也曾是邹少石的学生。

邹少石著述的《我的学画观》一书，1944年3月曾分期连载于廉江的《中山报》。书中阐明学画的态度，要注意现实，着重“万物对我皆有情，到处都是我先生”的观点。

邹少石从事教育工作二十多年，兢兢业业，埋头苦干，是一位很好的教师。尤其毕生勤奋学画，在名师指教下，造诣很深，是省内画坛的知名人物，在群众中赢得很高声誉。但他惨遭极“左”思想路线的残害。1965年，无辜被清洗出教师队伍，遣送回乡监督劳动。1968年，在原籍良洞乡的白石头地方，被“三种人”所杀害，死年48岁。同时被杀的还有他25岁的长女邹妙玲。

“文化大革命”结束后的1979年7月，中共廉江县委65号办公室对邹少石先生作了结论：“应予平反昭雪，恢复名誉。对其一切诬陷不实之词应予推倒。”1986年5月，中共廉江县委核查“三种人”办公室对邹少石先生的结论认为：“他的被清洗和被杀害均属冤案。”“对杀害邹少石老师的主谋、凶手和参与者给予应有的党纪、政纪和法纪的处分”。

叶文芳传略

县志办 刘永锐整理

叶文芳，廉江县青平区白银坡村人，1892年生。他是广东著名的木偶雕刻艺术家，广州市政协三、四届委员会委员。他祖辈四代从事木偶雕刻业。父亲叶绍青(又名叶四)，早在木偶之乡粤西一带扬名，素有木偶雕刻精工技艺独具一格之声誉。生长在这个木偶雕刻世家的叶文芳，从小就受家庭的熏陶，十二岁跟父亲学艺，二十岁显示出雕刻艺术才华，不仅熟练地继承了父亲的木雕技艺，而且发扬光大，给古老的木雕以新生。他积半个多世纪的丰富木雕经验，在继承父亲技艺的基础上，苦心钻研，不断革新，技艺高超，风格独特。他所刻制的木偶形象，准确精工，性格鲜明，完美传神，维妙维肖，栩栩如生。他雕刻的艺术风格形成了广东叶氏木偶的流派，为发展和繁荣我国的木雕艺术，作出了卓越的贡献。

少年时期的叶文芳，白天放牛、干农活，晚上聚精会神看父亲雕刻木偶。幼小慕艺的心灵往往使他在油灯下，手拿小木头，用雕刀学起来。在父亲的指教下，他好学不倦，心静目注，爱听善记，勤拿雕刀，很快就掌握了木偶制作的工艺。

到了青年时期，父亲为了让他见世面多实践，经常带他

到安铺、合浦、北海等城镇直接向木偶戏班领制卸雕木偶。由于当时木偶戏的兴盛，雕刻、彩绘木偶也极为繁忙，这一期间也就促成叶文芳技艺日臻成熟。在雕刻木偶时，五官结构的布局，肌肉凹凸的变化，尺寸长短的比例，他能做到胸有成竹地启用木刻刀。他心灵手巧，雕刀在木坯上，时而浮雕，时而沉雕，时而通雕，时而圆雕，手势是那样轻巧、敏捷，运刀是那样得心应手。一天之内他能完成一个颇具性格的木偶头像。雕刻技艺之熟练，确是行家少见。雕刻的刀法也是继承父亲工艺而形成的叶氏流派之风格，未经打磨木偶所留下的刀迹，可见一刀紧接一刀，刀刀连贯。他的幼细刻刀法，很受行家夸赞和欣赏，特别是木偶脸部较大面积的“平去刀”、“回龙刀”，眼、鼻、嘴、耳小部位的“转角刀”，表现皱纹的“波浪起伏刀”，刀法统一，利落自如。此外，他的勒刀稳当，运力均匀，刻削准确，启雕刀快，也独具叶氏一家。

叶文芳雕刻的木偶形象，很讲究人物的不同身份，不同地位，根据品格去思考行当角色。对“生、旦、净、末、丑”五大类木偶的塑造，不是照父亲的仿做，而是兼取所长，力求人物角色的内情现于容貌。他雕刻的生、旦角色，则从古代画家、戏曲家所描绘的人物形象和现实生活的典型人物中吸取养料，经过雕刻艺术的创造，使木偶造型更美观、更具特色。

叶文芳雕刻技艺之精巧，常令人叹为观止。他刀下生辉，犹宝刀之有神，一班木偶的“生、旦、净、末、丑”几十个木偶形象的相貌各异，特别是以上所述的生、旦及年老角色肖象，实在独具匠心，驰名粤西城乡，民众称赞说：“叶

氏技艺超群，一代传一代，一代胜一代”。1921年，著名木偶表演艺人郑寿山在香港演出，由于木偶造型小而不够美，观众越来越少。当郑闻知叶氏木偶雕刻精美，便专程返乡，到安铺镇特向叶文芳购置一批新型木偶，即出香港公演。精美秀丽的木偶形象获得越来越多的观众喝采，戏越演越旺。由此可见，叶氏的木偶是深得群众喜爱的。

叶文芳对木偶的活动关节善于创新。其父亲所雕刻的木偶活动机关少，也较简陋。他根据木偶“忠、奸、贤、愚”等行当，从木偶表演的情感出发，将“奸、愚”角色改雕更多的活动机关。如净角的白花脸是奸相的外貌，改雕增设动眼、动鼻、动嘴等关节，改后只用指头按上下，就能灵巧活动。

他对“奸、愚”一类角色，改革活动关节取得成果，并不就此而满足，对“忠、贤”一类的生、旦角色，也是费尽心思的，觉得生、旦动嘴、动鼻，设活动关节会留裂缝，势必损坏面容的美观，也不大适合此类角色的性格，因而着力于改造木偶的眼睛。其父雕制的生、旦角色的眼睛只能上下开合，而不能左右转动；有的虽能左右转动，但闭合不了眼睛，这些单一的活动装置，还看不出丰富复杂的性格。叶文芳从磨盘碾米的运转中得到启发，找到窍门，用小木块制成了与轴心固定的半圆形作眼皮，贴在轴心的另一半圆形作眼球，然后将两个半圆形用铁丝合串一起，装进眼位置，便产生“双眼皮眼睛”的效果，操纵起来能开能合，能左右巧妙转动。眼睛的革新，既增添了形象的美观，又极大地丰富了眼睛所呈现的喜、怒、哀、乐的思想情感。改革的眼睛活动关节的精微结构，严密无缝。木偶只要闭上眼睛，就是用水

泼下，也难以渗入眼内机关，就是长期使用，木偶眼睛也能保持灵活转动。木偶眼睛活动之奥妙就好象真人一样，会表达内在的心理状态，引起奇观异感，使人回味无穷。

抗日战争时期，国民党实行卖国投降政策，劳动人民深受三座大山的重重压迫，生活极度困苦，艺人也不可避免遭受这一残酷的命运。木偶艺术濒于枯萎，即使有浑身雕刻本领的叶文芳艺人也无法从艺，只好搁斧停刀，在家务农。但是，他并不由此放弃雕刻手艺，日夜盼望着木偶戏的复活兴盛。

新中国诞生后，文化艺术获得新的发展，木偶艺术也获得新生。叶文芳怀着满腔的革命热情，于1956年首批参加广东木偶剧团。从此以后，他决心把自己的技艺献给我国的木偶剧事业，他常说：“新团新人演新戏，我老人要学新人，雕刻新木偶。”这些说话，体现他虚心好学，立志革新的精神。他广泛团结新文艺工作者一道工作，雕刻从未有过的木偶形象，新创不少的灵巧活动关节，把过去头部带肩的梗颈木偶，去掉固定的双肩，改为配制竹扎身躯的活动木偶。旧木偶的双手放在内竹操纵，现雕刻新的活动机关，使木偶全身各部位得到改进，新型的木偶形象更为善美，社会上反响更为强烈。为发展木偶雕刻艺术，他付出艰辛的劳动，作出新的贡献。

1957年在庆祝十月社会主义革命40周年的活动中，他赶制了一个精美的木偶呈苏联驻广州领事馆转送苏联木偶艺术大师谢盖尔·奥布拉兹卓夫。是年10月，当柬埔寨文化艺术代表团来穗进行艺术交流时，他又精心雕制了二个眼睛灵巧的

木偶，由朱光市长分别赠送帕花·黛维公主和夏卡明王子。精巧玲珑的木偶引起贵宾们的极大兴趣和称赞。他雕刻的木偶除了赠送国外友人进行广泛的艺术交流外，还提供给国内10多个省市木偶剧团作参考或演出之用。1958年毛泽东主席观看湖南省木偶剧团的演出，该团使用的木偶就是艺人叶文芳亲手雕刻的艺术珍品。1963年在他从艺50周年隆重纪念活动之时，被誉为广东著名的木偶雕刻艺术家。

他在晚年时期，为了木偶雕刻艺术，仍然忠心耿耿，常常带病坚持工作。剧团为了照顾他，批准他返家治病。返乡后，他除了看病的必要时间之外，想到的就是雕刻木偶艺术工作。在他回家的年月里，每年都寄回五、六十个雕刻完美，磨光擦滑的木偶头像到剧团。与其说他回乡疗养，倒不如说他每天争分夺秒地工作更为实际。当领导专程从广州来看望他，劝他多休息，保重身体时，他总是笑着说：“人民给我工资，党给我荣誉，领导照顾，群众关心，我怎能闲得着？！”他非常珍惜时间，十分懂得为谁工作，在他长病的岁月里，始终保持着重病少做，轻病多做，为我国的木偶剧事业而呕心沥血地忘我工作。

当剧团派出专人跟他学艺时，他高兴地说：“我年老了，有责任把艺术传授给年青一代，使木偶剧更加兴旺发达。”他以从艺总结出来的“学艺要专心，专心要勤雕，勤雕才熟练”这15个字去启导艺徒。青年艺徒在他的言传身教下，很快就掌握了木偶雕刻艺术的基本原理和制作工艺流程，雕刻技艺迅速提高。看到年青人的进步，他深感快慰，传艺更为热心。

1975年1月1日，著名的木偶雕刻艺术家叶文芳，由于肺病严重，医治无效，病逝于家乡，终年83岁。

廉江县区乡镇建置沿革（初稿）

县志办李益超整理

一、廉江县建置沿革

廉江县历史悠久，旧称石城。因县治东面有石城岗，故名。

石城县组建前，秦属象郡，汉属合浦郡合浦县地，三国吴为高凉郡，晋属高凉郡高凉县，宋齐时为高凉郡罗州县，梁隋以后为石龙县。

唐高祖武德五年（公元622年），始建石城县，隶属罗州。

唐玄宗天宝元年（公元742年），以廉江河取名，易名为濠江县，仍属罗州。

北宋玄宗开宝五年（公元972年），撤濠江入吴川。

南宋孝宗乾道三年（公元1176年），复置石城县，隶属高州。

元朝统属化州路。

明朝隶属高州府。

清朝仍之。

辛亥革命后，废除府、州建制。

民国元年（公元1912年）至三年五月八日，仍沿用石城县名，隶属广东高雷道。

民国三年五月九日，广东省民政长李开侁遵部令通知各