

1012



第一輯

無錫縣文史資料



目 录

无锡县历史沿革简述 顾希闻(1)

吴泰伯与江南文化 邹 鹏(6)

辛亥革命老人金鸿声的回忆

..... 金赛珍整理(18)

悼念张巧云烈士 周达人 肖彦忠(32)

缅怀姑妈张巧云 张敬康(37)

回忆民国时期无锡地区教育事业

的一些情况 龚汉良(44)

从胡氏公学到堰桥中学 胡 琰(51)

匡仲谋与匡村中学

..... 匡锡麟 匡泉海 管墨林(62)

爱国教育家俞庆棠在无锡农村的社会实践

——民众教育实验区追述—— ... 高佐良(75)

洛社师范六十年 叶劲秋(93)

民族工商业者——“桐油大王沈瑞洲”

.....惠诵道(112)

顾宪成、顾允成及其故居孙同元(119)

胡雨人先生轶事胡 琰(125)

阳山高僧大觉禅师和中日友谊 ...孙介良(139)

无锡佛教简况严文朴(147)

无锡县名产

抗战前的名产东亭豆腐干许德镇(157)

谈谈“玉祁双套”李汉和(160)

甘露“冰油”创业史陈起霖(163)

后记(167)

无锡县历史沿革简述

顾希闻

解放以后，考古工作队在惠山、仙蠡墩、新渎以及雪浪乡葛埭桥等地所挖掘的出土文物可资考证，早在五六千年以前，新石器时代晚期，在无锡这块土地上，已经有先民定居。出土文物中的陶器、石犁和其他骨质耕具，更说明这里的古先民已从事稼穡，进行生产劳动。

公元前十三世纪殷朝末年，周部族首领古公亶父之子泰伯和仲雍，为避王位“乃奔荆蛮”，即逃奔到江南无锡县梅村一带（现在梅村乡有荆心村，源出于此）。泰伯担心华夏侯国举兵攻伐，在梅里筑泰伯城，自号句吴。千百年来，无锡县的老百姓，一直敬奉泰伯为江南开化之祖。

周武王灭商后，因泰伯无子，封仲雍曾孙周章为吴伯，又封周章幼子燮为安阳侯，封地就是现在的阳山、陆区一带。公元前五八五年，吴伯传至吴王寿梦，寿梦想把王位传给幼子季札，季札三次让国，历史上又有“后三让”的故事（泰伯让王位是“前三让”），季札则受封于延陵（后改称毗陵、晋陵，即常州），亦属吴国。足见，当时的吴国，版图

亦是相当大的。史实充分说明，古吴国发源于无锡县，无锡县称得上是吴文化的发祥地。

从泰伯到吴王夫差，有八百年。在吴王阖闾迁都苏州以前，梅里一直是古吴国的政治中心。关于无锡名称的来历，据传，越王勾践灭吴，兵至锡山，查问此山已不产锡，众呼无锡，因而得名。又陆羽作《惠山寺记》，提及“山东峰，当周秦间大产铅锡。至汉兴，锡方殫，故创无锡县。”看来，以后说为当。公元前三五五年，楚灭越，到楚考烈王十五年，无锡又属于春申君黄歇的封地范围（春申君封地甚广，遍及苏南），筑城于邑。惠山建春申君庙。唐诗人张继，有“春申祠宇空山里”之句。惠山的黄公涧，又叫春申涧，因黄歇曾在那里系马饮泉，故志其名。黄歇在无锡，曾致力于水利建设，精心治理过锡西的芙蓉圩。一些古籍都有记载，说楚黄歇治无锡湖立无锡塘（芙蓉圩，原来是个大湖，曾名无锡湖）。近钱桥的龙山稍，有黄尾陵道古迹，即黄歇故址。另外，前洲乡挖掘出土的刻有铭文的青铜器等珍贵文物，说明无锡县在战国时代晚期，确属楚王族封地，并已接受华夏文化交流。从出土器物的精美完整，证明当时的生产技能和文化艺术已具有很高水平。

秦王嬴政二十五年（公元前二二三年），派王翦攻楚。公元前二二一年，嬴政统一中国，罢侯置守，分全国为三十

六郡，无锡属会稽郡，有此时建县之说，⁷但无查考。直至汉高祖五年，江南会稽郡分置苏州吴郡，置无锡县，典籍上出现“无锡县”，乃始于此。后来由于汉高祖实行郡县制不彻底，消灭异姓王后又大封同姓王，封兄子刘濞为吴王，复为吴国，会稽郡隶属于吴。汉武帝元年，为了打击封国势力，采用“推恩”办法，规定诸王国除由长子袭位外，可以分封其他子弟做侯国。因此，无锡县被废除，封为侯国。但这种侯国，不受原王国领导，而直接由汉帝国在各地的郡来管辖，无锡封地并没有升级，侯国只是美其名而已。隔六十年至征和四年，废侯国，又恢复为无锡县。

公元九年，王莽即位，反其道而行，搞复古改制，把无锡县改为“有锡县”。汉光武中兴，又恢复为无锡县。

公元一九六年，无锡县仍属吴郡，到三国时代的孙权嘉禾三年，分吴郡无锡以西为屯田，置毗陵典农校尉（掌管农事之重要职官）。晋武帝太康二年时东吴已灭，毗陵正式为郡，辖七个县，这七个县包括丹徒、武进等，无锡县属毗陵郡。晋惠帝元康年间，大约在公元二九二年前后，毗陵郡改称晋陵郡，无锡县建制不变。

南北朝时，南朝宋武帝为了安置外地南逃之汉人，侨置杼秋县于无锡县境内。于是杼秋、无锡两县并存达十七年（现在的前洲、玉祁两乡当时属杼秋县），杼秋撤销，无锡县建制照

旧。

隋文帝开皇九年，废郡置州，以州统县，无锡县属常州（即原来的晋陵郡，常州这个名称是从常熟移到晋陵去的，常熟原来叫常州。）从此，常州管辖无锡、晋陵、义兴（宜兴）、江阴四个县。

公元八四四年，即唐武宗会昌四年，无锡县和武进、晋陵、江阴四个县升为望县（唐代县分等级，满四千户为望，当时全国人口仅四千八百万，无锡县只几万人），当时全国望县有六十八个。此时无锡县仍隶属常州。这种隶属关系一直保持到清末，达一千余年。

宋朝，无锡县建制未变。直到公元一二九五年（元成帝元贞元年），曾把无锡县升为无锡州。

元末，为了据守无锡州，长期与朱元璋军作战，境内人口所损过半。明太祖洪武二年，常州称府，又降无锡州为无锡县。明代中叶之后，倭寇犯境，锡邑军民筑城抵御，保全了城邑。清雍正四年，无锡县分为无锡、金匮两县。从高桥绕江尖到北门，以贯穿城中心出南门的运河为界（现无锡市沿中山路原来有河，解放后填塞），其西为无锡县，东为金匮县。公元一九一一年辛亥革命无锡光复，分而又合，单设无锡县，隶属江苏省。

公元一九四九年四月，无锡解放。解放后无锡建市，乡区则仍属县境。解放后的无锡县，初则属苏南行署武进行政区、继而划归无锡市。一九五二年四月起，又先后划归常州、苏州专员公署管辖。一九五八年七月，无锡县曾归属无锡市，直至一九六二年七月，重又属于苏州地区之范围。一九八三年地市体制改革，实行市管县，无锡县与江阴、宜兴两县、一并划属无锡市。

吴泰伯与江南文化

邹 鹏

太湖流域，原为三吴古地。现在这个地区，文化比较发达。但是饮水思源，莫忘上古泰伯开发之功。因此，无锡县正在修复泰伯的庙、墓。为使前往瞻仰此胜迹者，得知其梗概，爰作介绍如下：

一、三让天下到江南

远在三千几百年以前，商、周两朝之际，周朝在其远祖周太王——古公亶父（后尊为太王），逐渐兴盛起来。当时，因有周围的戎狄侵扰，和渐衰的商朝忌嫉，虽不惜重币，多方求和，然仍受到侵扰，无力抵御，自忖难保领地。周太王便忍痛放弃祖居十二代的豳（今陕西邠县）地，迁到岐山（今陕西岐山县）之下，重建邦国，营造城郭，设置官吏，开辟土地，从事耕作，改变戎俗，为周朝八百年的王朝奠定了基业，也为灭商作了准备。

周太王生了三子，长泰伯，次仲雍，三季历。《史记·吴泰伯世家》：“季历贤，而有圣子（姬）昌〔周姓姬〕，

太王欲立季历以及昌。”太王又曾经说：“我的后世应当由昌兴旺。”泰伯听了，为成全父意，因太王病，乃托名往衡山采药，即奔赴荆蛮（即今江南区域）而不返，表示要让位于季历。此为一让。

周太王去世，泰伯与仲雍归赴丧毕，仍返荆蛮，蛮民义而从之，国号为句吴，称吴泰伯。周朝乃由季历继位。此为二让。

季历继位后，整饬国政，征伐戎狄，扩大领地，遭忌于商朝，被高暗害而死，乃由姬昌（即周文王）继位，此为三让。

《论语·泰伯》篇云：“泰伯可谓至德也矣，三以天下让，民无得而称焉。”《史记》将泰伯三让事迹，列为《帝王世家》之首，并引用孔子的论述，而备加赞颂。

二、身入荆蛮化旧俗

泰伯到了当时的所谓荆蛮之地的古梅里，即今太湖北岸的无锡县梅村乡。当时，当地崇拜“龙图腾”的荆族尚处于未开化的蒙昧状态，以入水捕鱼为生。《史记·吴泰伯世家》说蛮民“常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害”。泰伯为了适应民俗，与民同好，也断发文身，并表示不再回周朝之意。

泰伯并从陕西带来华夏文化，教育当时的荆蛮族，和他们同上山采药，同从事农田耕作，改变刀耕火种落后状态。又教民种桑养蚕，养鸡、鸭、猪、羊各种禽畜，等等。据传说：现在无锡县梅村乡西北的鸭城桥、猪羊巷，即是泰伯当年教民饲养禽畜的遗迹。因此，当地的人都归附他，拥戴他，便成了当地自然的部族首领。

三、兴修水利凿伯渎

泰伯、仲雍到江南太湖流域的梅里（今无锡县梅村镇）定居后，因地处长江下游，地势低湿，土壤肥沃，河港虽多，而不能宣泄，易遭水涝，难保丰收，便倡导开凿伯渎港，以防水患。

对于伯渎的开凿情况，二说微有出入，基本可以统一。

一说：“伯渎东入漕河，西通閭江，全长八十七里，广十有二丈，即今所谓伯渎港也。”

近人陈枕白《梅村——美丽的水乡》一文中说：“所谓伯渎河，为昔年泰伯从陕西逃奔至荆蛮，率领当地居民开辟的一条河流。西起现在的无锡城东南，向东流经坊前、梅村、茅塘桥、张塘桥、苏舍荡、鹅湖，至吴县境内的漕河，全长六十华里左右，是无锡东南乡的一条主要航道。”二说，以后说比较具体翔实。至于里数的出入，前说，是连指

从锡城到闾江的一段；后说，则专指从锡城东到漕河的，全长，可以说没有什么出入。

后越范蠡开凿的漕河，说自太湖东导，会于泰伯故渚，一名蠡渚，一名蠡河，也说明它与伯渚的水系关系。

唐元和八年（公元八一三年），吴郡刺史孟简曾重浚伯渚，一度称为孟渚，后因百姓怀念泰伯，故仍称伯渚。

近《江苏水利全书》（武日举著）认为人工开凿的河道，“徵诸历史，最古为泰伯渚，震泽通江。”所以此书称伯渚港为江南第一条人工开凿的河流。

四、初都梅里迁姑苏

《吴越春秋》：“泰伯城在无锡县东南三十里梅里乡，泰伯始国于此，谓云句吴。”因此，有人谓句吴为国名，也有说是地名。可能既是国名，又是地名，因为常有以国名为地名的。

泰伯到梅里定居后，据传说先曾建立村巷，因有荆村、蛮巷的建立。泰伯定都梅里后，筑了城，以防止侵扰。《輿地记》：“泰伯当殷之末，中国侯王数用兵，恐及于荆蛮，故起城，周三里二百步，外郭三十余里，在吴西北隅，曰故吴墟，自泰伯至王僚二十三君皆都此。”现在的无锡县梅村镇周围三里左右，即上古泰伯城的内城，为江南最早的古

城。

公元前五六〇年，吴王诸樊由无锡梅里迁到苏州的新郭镇一带，即今苏州石湖附近，也建过都城，周围三里。

吴王阖闾登位，命伍子胥在今苏州筑新城。新城筑成后乃迁去。《越绝书》：“阖闾起姑苏台，三年聚材，五年乃成，高见三百里。”《毗陵志》：“泰伯筑城于梅里，今日梅里乡，亦梅里村。周敬王六年、阖闾始城姑苏而迁都焉。”

由此可见，吴泰伯初都无锡的梅里，继迁苏州的新郭镇，传二十余代，最后才迁都苏州。梅村，是由梅里乡、梅里村的演变、紧缩而得名。

五、至德感人传说多

泰伯三让天下的高风，开发江南的大功，古梅里一带的村民，一直崇敬怀念，所以传说较多。

一种传说，农历正月初九日，为泰伯的诞辰。村民为了对泰伯的怀念，每逢农历正月初九日，有不少的人来游泰伯庙，十分热闹，游客云集。因此，成为泰伯庙节场，已成为上千年的习俗。

又一种传说，农历三月初三日，为泰伯忌日。逢到农历三月初三日，四乡八镇的老百姓来到泰伯墓前，置办酒肴，隆重祭奠，人山人海，热闹非凡。这一习俗，沿传至今，不

过农历三月初三日，改为清明日。认为清明即是泰伯的忌辰。现在每逢清明节，仍然男女老少，成群结队，到鸿山的泰伯墓地，来赶节场，瞻仰他的墓庐，以示崇敬。

百姓悼念泰伯高尚的德行如白璧无瑕，便到山丘采集白色鲜花，在他墓前敬献白花；又因他生前酷爱种麻，祭坟时，腰间束一撮苧麻，以示悼念。其俗沿袭至今，故吴俗对去世的长辈，仍用披麻戴孝的习俗。不过披麻与戴白花改穿白色孝服了。

更有一传说，明初，建文帝被其叔永乐赶出南京，经过丹阳、毗陵到无锡泰伯墓时，凭吊一番，写了《题泰伯墓东壁》的诗八句：

“远隐停骖泰伯乡，仰瞻墓宇法先王。

避荆不为君臣义，采药能全父子纲。

八百周基无足贵，千秋俎豆有余香。

深惭今日争天下，遗笑句吴至德邦。”

前六句，表示对泰伯的崇敬，末两句表示对自己的感慨。相传建文题写此诗后，曾到过无锡南乡太湖边的崧崧山孚泽寺，为该寺的大雄宝殿题了“大圆满觉”四字的匾额。写到第四个字“觉”字下面的“见”字，传来永乐追兵到了，建文掷笔停书，出后山门，走到太湖边，由渔船载往南太湖而去，经浙、赣、湘入贵州，不知所终。

六。泰伯庙、墓复旧观

泰伯为交流和开发江南文化的第一人，他的庙、墓历代都加以保护和修建。那些雄伟的古建筑，现在正在修复中。但有地方志的记述，和不少老辈曾经目睹，尚可知其梗概。

（一）泰伯庙建筑的主要部分

据《梅里志》记载：远在汉永兴二年（公元一五四年），由吴郡太守糜豹就泰伯故宅建庙，亦称之曰泰伯祠，是桓帝敕建。泰伯的故宅在古梅里，即今无锡县梅村镇。泰伯庙址占地十一亩二分七厘。泰伯庙又名至德祠，俗称让王庙。因泰伯三让天下，孔子赞之为“至德”，因而尊为“让王”，名其殿曰“至德”。

头山门和二山门

泰伯庙的头山门，是有并立的三个大小一样的山门，有六根大石柱，高度与宽度都是按照帝王宫殿的格式，高三丈六尺，每根石柱前面，都有整块青石雕成的盘陀石，三对六只。大门是整根木制的栅栏门，三个大门两侧，是石质的围墙，高为石柱的一半，长约五十米。石柱高出围墙的部分，是浑圆形的，雕刻云龙纹形。这样的大门并立而三，不论远望近瞻，都十分雄伟壮丽。

进门是一个大园子，约有一千平方米宽广，园内遍植松柏，约有四、五十棵，并无杂树。除三道大门的甬道外，都是草地。园内松柏最老的十几棵，树干矗入云霄，可能是明代宏治年间建筑庙宇时所植，已有五百年左右的寿命了。

过大园子，是二山门，与头山门相仿，也是三个大门，但是木结构。二山门两旁全是木制板壁。从头山门内的大园子走上二山门时，有一道石阶，大概是八级，走完石级后有一道栅栏卫护着二山门。每道门的上端有竖头匾额一块，中间刻有“皇恩浩荡”、“光天化日”、“圣旨”等金字。二山门比头山门更显得壮严肃穆，金碧辉煌，大门、板壁、庭柱都是金黄、大红两种颜色嵌漆着的。

穿过二山门，又是一个大园子，它的大小宽广，比头山门内的园子，要大两倍以上，园里也是遍植松柏，古木参天，比前面的园子还要来得幽深。

大园子中间有一条甬道，四五米宽，全为青石条块砌筑。甬道最后，是一个大平台，约二百米宽广。从园子上平台。有八级石阶，登上平台，便是主殿——让王殿了。平台全是整块条石砌成，平台中间，有四足长方形大铁鼎一只，其重量恐有一千公斤以上。平台三面有石栏板，石栏板上都有雕刻纹饰，如云龙纹、缠枝花纹。现在苏州玄妙观三清殿前的大平台也是这种栏板。

让 王 殿

走上平台，高大雄伟的让王殿便赫然在目。殿前有青石牌坊，雕刻着精美的云龙仙鹤纹饰，牌坊正中刻着“至德名邦”四个大字。

进入大殿，正中供着泥塑的矗大的让王坐像，头戴平顶朝天冠，冕旒垂悬，双手执着一块大朝板，面容如古代文献所绘的帝王像，既威严又慈祥，令人肃然起敬。两旁靠墙，东西各有一鼉肩（俗称石龟）背负一块石碑，一块是明朝万历年间设置的，一块是明朝宏治年间设置的。还有几块石碑，可能是宋代的，砌在墙壁间，是整修大殿时砌进去的。大殿顶部，均有藻井（注一），大殿正中塑像前面的大梁上有一块金字匾，上书“三让高蹤”四个大字，为清高宗所题，有年月。

泰伯庙的让王殿雄伟古朴，结构为歇山（注二）单檐式建筑。层檐装饰精美，配有精致的十个屋脊，双翼飞檐，气势轩昂。殿内楠木立柱和石柱挺立，覆盆式的石础，有彩绘的檩条，仿宋的斗拱，以及殿内后壁的石刻、书条，都具有古建筑的特色。

泰伯庙历代屡有修建，岁时致祭，未曾有废。经北宋（元祐六年公元一〇九一年）、南宋（乾道元年公元一一六