

附赠视频

吉他小白的弹奏秘籍

吉他 拍击

guitar

技巧攻略

陈飞
编著

GUITAR



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

吉他小白的弹奏秘籍

吉他 guitar 拍击

技巧攻略

陈飞
编著

贵州师范学院内部使用

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他小白的弹奏秘籍：吉他拍击技巧攻略 / 陈飞编
著. — 北京：人民邮电出版社，2019.12
ISBN 978-7-115-52195-8

I. ①吉… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法 IV.
①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第220914号

内 容 提 要

本书是为吉他弹奏爱好者量身定制的提高吉他演奏技巧的进阶教程。在本书中，你将学会提高吉他演奏技艺的多种技巧，丰富你的吉他演奏效果。

本书共包含6章，第1章讲解了基础的拍弦技巧；第2章讲解了贝斯拍击风格的技巧；第3章拓展到琴体拍击的知识；第4章加大学习难度，讲解点弦的演奏技巧；第5章是泛音的内容；第6章是本书难度最大的复合技巧部分，融合了前面学习的各种技巧。本书采用全彩印刷，以图片展示为主，文字讲解为辅，让读者可以简洁明了地进行学习，并通过图片示例，自己进行对比练习，加深印象。

本书适合吉他爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教材使用。

◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路41号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
临西县阅读时光印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：8.25

2019年12月第1版

字数：212千字

2019年12月河北第1次印刷

定价：54.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

序 言

大家好，非常高兴能在这里和喜爱音乐、喜爱吉他的朋友一起分享和探索吉他演奏中的各种技巧。

本书主要讲解吉他的拍击或者说是敲击技巧，在吉他早期的演奏中，技巧是很少的，大多都是以击弦、勾弦、滑音等为中心来编配，但是近代的指弹吉他演奏家们，深入挖掘了吉他演奏的技法，研究各种炫酷的左右手技巧，使得乐曲中的技巧千变万化，慢慢指弹吉他这种音乐演奏类型广泛推广开来，各种吉他爱好者都在努力研究自己喜欢的指弹演奏家的演奏技巧。指弹吉他虽然只是用一把吉他来演奏，但是每个演奏者的风格差异非常大，技巧使用也各不相同。

本书讲解的内容，基本上涵盖了大部分指弹演奏家的技巧，许多炫酷独特的技巧也是在这些基础上加以融合和变化，包括基础拍弦、贝斯拍击风格、琴体拍击、各种点弦、泛音技巧，以及常用的复合组合技巧等。

本书可能会完全改变你对吉他演奏和处理的方式，有的朋友可能弹过很多年吉他，也没见过书中的很多技巧。本书不但教你技巧的演奏，而且会突破你创作中的思路，通过提供一些新的观念和技巧来设计一些有创意的演奏方式和风格。本书还可以帮助你掌握这些技巧并将它运用到你的作品当中，这是学习本书的终极目标，学乐器、学音乐一定要有创作精神。

我在阅读和参考了国外 20 余本关于指弹以及技巧类的书籍，融合了国外这些教材的精华部分之后编写了本书，并在书中设计了非常详细而且精致的彩图，相信你一定可以学会本书的内容。无论你是业余吉他爱好者，还是专业乐手，或是音乐老师，本书都适合你。

非常感谢多年来支持我的读者们，同时也感谢出版社的编辑给予我的极大帮助，希望本书能得到大家的喜爱，同时也希望得到大家的支持，中国的音乐需要大家的共同努力才会进步。

欢迎关注我的公众号：Flydi 飞笛吉他现代音乐中心

陈飞

2019 年 8 月于成都

目 录

CONTENTS

第 1 章 基础拍弦 // 8

1 大拇指拍弦	8
2 食指、中指、无名指拍弦	13
3 大拇指、食指、中指、无名指拍弦	16
4 弱拍拍弦	18
5 拍弦上拨	20

第 2 章 贝斯拍击风格 // 23

1 大拇指击弦	23
2 十六分音符的大拇指击弦	25
3 食指勾弦	27
4 大拇指勾弦	29
5 左手断奏	31
6 右手扫弦	33
7 哑音	36

8	左手拍击	39
9	勾弦制音	42
10	左手击弦	45
11	左手滑音	47
12	左手推弦	49

第3章 琴体拍击 // 52

1	右手打板	52
2	琴体上部打板	56
3	琴体下部打板	59
4	轮指打板	62
5	双手配合打板	66

第4章 点弦 // 70

1	右手基础点弦	70
2	和弦中的点弦	72
3	点弦滑音	74
4	点弦与右手分解和弦	75
5	右手双音点弦	78

6	右手单指双音点弦	80
7	左手基础点弦	82
8	左手指板上方点弦	85

第5章 泛音 // 87

1	自然泛音	87
2	人工泛音	90
3	拍击泛音	92
4	人工拍击泛音	95
5	点弦泛音	98

第6章 复合技巧 // 100

1	人工泛音 + 分解和弦	100
2	低音泛音 + 高音实音	102
3	高音泛音 + 低音实音	103
4	Palm技巧	105
5	Nail Attack 技巧	110
6	拍击泛音 + 琴体拍击	112
7	Palm+ 扫弦	114

8	大拇指击弦 + 右手单指点弦	116
9	大拇指拍弦 + 扫弦	118
10	扫弦 + 拍弦	119
11	双音点弦 + 点弦滑音	121
12	左手点弦 + 右手拍击	123
13	左手点弦 + 右手点弦	124
14	拨弦 + 打板	126
15	琴体拍击 + 左手击弦	130

吉他小白的弹奏秘籍

吉他 guitar 拍击

技巧攻略

陈飞
编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

吉他小白的弹奏秘籍 : 吉他拍击技巧攻略 / 陈飞编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 12
ISBN 978-7-115-52195-8

I. ①吉… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法 IV.
①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第220914号

内 容 提 要

本书是为吉他弹奏爱好者量身定制的提高吉他演奏技巧的进阶教程。在本书中,你将学会提高吉他演奏技艺的多种技巧,丰富你的吉他演奏效果。

本书共包含6章,第1章讲解了基础的拍弦技巧;第2章讲解了贝斯拍击风格的技巧;第3章拓展到琴体拍击的知识;第4章加大学习难度,讲解点弦的演奏技巧;第5章是泛音的内容;第6章是本书难度最大的复合技巧部分,融合了前面学习的各种技巧。本书采用全彩印刷,以图片展示为主,文字讲解为辅,让读者可以简洁明了地进行学习,并通过图片示例,自己进行对比练习,加深印象。

本书适合吉他爱好者阅读,也适合音乐培训学校作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
临西县阅读时光印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8.25 2019年12月第1版
字数: 212千字 2019年12月河北第1次印刷
-

定价: 54.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

序 言

大家好，非常高兴能在这里和喜爱音乐、喜爱吉他的朋友一起分享和探索吉他演奏中的各种技巧。

本书主要讲解吉他的拍击或者说是敲击技巧，在吉他早期的演奏中，技巧是很少的，大多都是以击弦、勾弦、滑音等为中心来编配，但是近代的指弹吉他演奏家们，深入挖掘了吉他演奏的技法，研究各种炫酷的左右手技巧，使得乐曲中的技巧千变万化，慢慢指弹吉他这种音乐演奏类型广泛推广开来，各种吉他爱好者都在努力研究自己喜欢的指弹演奏家的演奏技巧。指弹吉他虽然只是用一把吉他来演奏，但是每个演奏者的风格差异非常大，技巧使用也各不相同。

本书讲解的内容，基本上涵盖了大部分指弹演奏家的技巧，许多炫酷独特的技巧也是在这些基础上加以融合和变化，包括基础拍弦、贝斯拍击风格、琴体拍击、各种点弦、泛音技巧，以及常用的复合组合技巧等。

本书可能会完全改变你对吉他演奏和处理的方式，有的朋友可能弹过很多年吉他，也没见过书中的很多技巧。本书不但教你技巧的演奏，而且会突破你创作中的思路，通过提供一些新的观念和技巧来设计一些有创意的演奏方式和风格。本书还可以帮助你掌握这些技巧并将它运用到你的作品当中，这是学习本书的终极目标，学乐器、学音乐一定要有创作精神。

我在阅读和参考了国外 20 余本关于指弹以及技巧类的书籍，融合了国外这些教材的精华部分之后编写了本书，并在书中设计了非常详细而且精致的彩图，相信你一定会学会本书的内容。无论你是业余吉他爱好者，还是专业乐手，或是音乐老师，本书都适合你。

非常感谢多年来支持我的读者们，同时也感谢出版社的编辑给予我的极大帮助，希望本书能得到大家的喜爱，同时也希望得到大家的支持，中国的音乐需要大家的共同努力才会进步。

欢迎关注我的公众号：Flydi 飞笛吉他现代音乐中心

陈飞

2019 年 8 月于成都

目 录

CONTENTS

第1章 基础拍弦 // 8

1	大拇指拍弦	8
2	食指、中指、无名指拍弦	13
3	大拇指、食指、中指、无名指拍弦	16
4	弱拍拍弦	18
5	拍弦上拨	20

第2章 贝斯拍击风格 // 23

1	大拇指击弦	23
2	十六分音符的大拇指击弦	25
3	食指勾弦	27
4	大拇指勾弦	29
5	左手断奏	31
6	右手扫弦	33
7	哑音	36

8	左手拍击	39
9	勾弦制音	42
10	左手击弦	45
11	左手滑音	47
12	左手推弦	49

第3章 琴体拍击 // 52

1	右手打板	52
2	琴体上部打板	56
3	琴体下部打板	59
4	轮指打板	62
5	双手配合打板	66

第4章 点弦 // 70

1	右手基础点弦	70
2	和弦中的点弦	72
3	点弦滑音	74
4	点弦与右手分解和弦	75
5	右手双音点弦	78

6	右手单指双音点弦	80
7	左手基础点弦	82
8	左手指板上方点弦	85

第5章 泛音 // 87

1	自然泛音	87
2	人工泛音	90
3	拍击泛音	92
4	人工拍击泛音	95
5	点弦泛音	98

第6章 复合技巧 // 100

1	人工泛音 + 分解和弦	100
2	低音泛音 + 高音实音	102
3	高音泛音 + 低音实音	103
4	Palm技巧	105
5	Nail Attack 技巧	110
6	拍击泛音 + 琴体拍击	112
7	Palm+ 扫弦	114

8	大拇指击弦 + 右手单指点弦	116
9	大拇指拍弦 + 扫弦	118
10	扫弦 + 拍弦	119
11	双音点弦 + 点弦滑音	121
12	左手点弦 + 右手拍击	123
13	左手点弦 + 右手点弦	124
14	拨弦 + 打板	126
15	琴体拍击 + 左手击弦	130

第1章 基础拍弦

掌握拍弦的奏法，将为你的演奏打开新的世界，拍弦是整个拍击技巧中最常用也是最容易掌握的技术，你在很短的时间里就可以掌握它们，在演奏时要保持放松，动作保持自然。

第1课 大拇指拍弦

大拇指拍弦是最常用的拍击技巧之一，适合众多音乐风格，使用右手大拇指来拍击弦，力量主要来自于手腕，拍击的力度越大，声音越响，但是也要控制力度。该声音是一种休止滞音的效果，有点像打击乐中军鼓的感觉，每次拍击完成后大拇指靠在琴弦上，不要瞬间离开琴弦，如果瞬间离开琴弦，琴弦会向指板品反弹，形成其他的音效。乐谱中拍弦会通过一个“x”来表示。

谱1

谱1展示了两个和弦的乐谱：C和Am。乐谱以4/4拍开始，包含指法指示（1, 2, 3, 0）和四个拍弦动作，每个动作由一个带“x”的粉色方框表示，并标注为“大拇指拍弦”。

图1

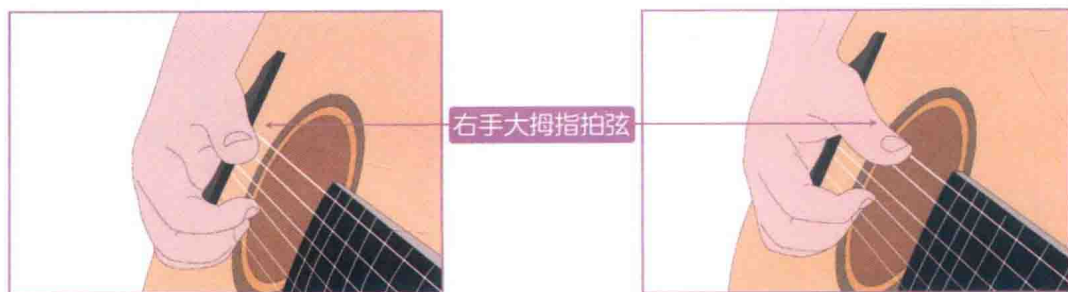
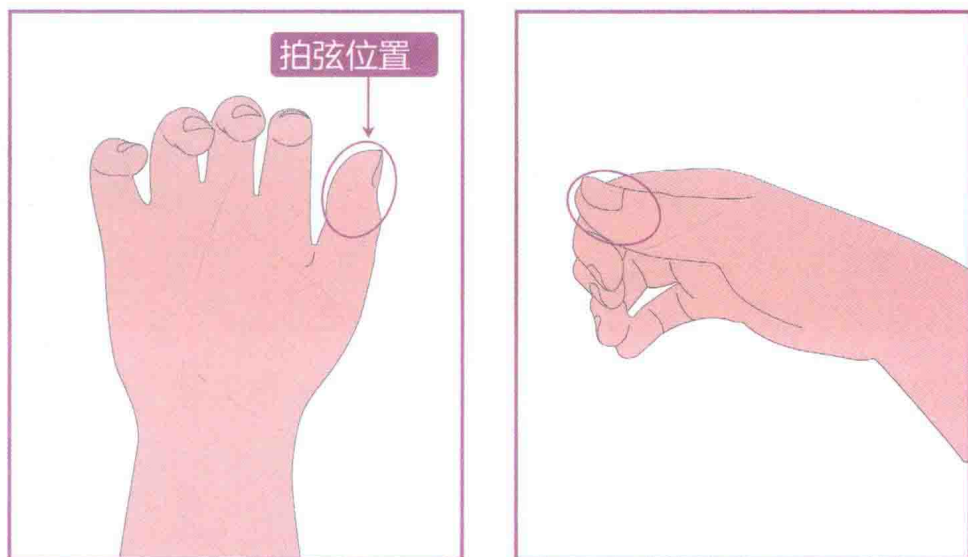


图2



拍弦通常是拍击低音弦6、5、4弦，拍击通常会在每个小节的第2拍与第4拍演奏，就像常见的爵士鼓的军鼓声部一样，可以尝试数个拍子“1-拍-3-拍”，头脑中数着拍子会帮助你找到节奏韵律。

谱2

大拇指拍击6、5、4弦，需要看后面一个音符的低音是演奏的哪根弦，如果低音演奏6弦，那么大拇指应该拍击6弦；如果是5弦，就应该拍击5弦。拍击过后弹奏的低音和拍击本身形成了一个连贯的动作，如下例。