

报告文学简论

白润生 刘一沾 著

新华出版社

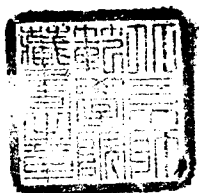
报告文学简论

白润生 刘一沾 著

首都师范大学图书馆



21045507



新华出版社

1045507

报 告 文 学 简 论

白润生 刘一沾 著

*

新 华 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
北 京 燕 山 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 92,000字
1985年9月第一版 1985年9月北京第一次印刷
印数: 1——7,950册
统一书号: 7206·132 定价: 0.75元

DP 27/08

报告文学，异军突起的文学样式

(代序)

甘惜分

中央民族学院的白润生同志和刘一沾同志编写了《报告文学简论》一书，要我在卷头写几句话。我干报告文学是外行，既非作者，也无研究。但由于工作关系，时有接触，只能算是一个爱好者罢了。

我最初看到的可以称之为“报告文学”的作品，大概是夏衍的《包身工》。那是抗日战争以前，正是风雨如晦，长夜难明的年代，中国劳动人民的命运有时是连鸡犬都不如的。千百年的内忧外患，说不完的颠沛流离，却很少有文人士深入社会的底层来描写人民的没完没了的苦难。他们所热中的是峨冠博带的庙堂文学，或者是才子佳人的无病呻吟。有时虽也透露一点点人民的哭声，也实在少得可怜。夏衍的《包身工》一出来，就立刻以它那对现实生活中的血淋淋的事实的毫不留情的揭露震动了社会，使广大读者得悉在纸醉金迷的十里洋场的一个阴暗角落里，还有这样一处最肮脏、最残酷、最野蛮、最见不得的去处。《包身工》是一面镜子，用它来照一照，就照出了旧中国的原型。

这以后，特别是在解放区参加了新闻工作以后，又逐渐读到了基希的《秘密的中国》、斯诺的《西行漫记》、高尔基的《一月九日》和《列宁》、约翰·里德的《震撼世界的十天》、伏契克的《绞刑架下的报告》等等作品，大大加深了我对报告文学的认识。苏联卫国战争时期的前线特写，人民战争的气氛是那样浓烈，英雄人物的活动是那样引人，尤其使人心情震动，激荡不已。其中有些作品，我从报纸上剪了下来，贴在本子上，珍藏起来。

由此，我产生了一种想法：报告文学这种文学样式是属于人民的。它写的是人民，它的作者也必然是立足于人民之中，它是真正的人民文学。

天安门前一声巨响，新中国诞生了，报告文学也随之蓬勃发展。粉碎“四人帮”之后，报告文学更如雨后春笋，杰作连篇，佳作并出。这种大好形势，绝非偶然。人民的解放，人民的政治经济地位的解放，人民的思想大解放，才使人民的作家和记者迫不及待地拿起笔来最迅速、最认真、最详尽地去描述当前正在发生发展的重大事件和杰出人物的活动。时代的迅速变化，劳动人民的日新月异的创造，迫使艺术家们来不及慢慢地积累材料，慢慢地从事艺术创作，而要求他们迅猛地抓住现实，真实地再现现实，把握住时代的脉搏，描绘出人民的精神面貌。这就说明了为什么只有在世界无产阶级登上政治舞台之后报告文学这种形式才开始兴旺发达（本书中大量材料都说明了这一点）；为什么在伟大的十月社会主义革命之后报告文学这一形式在苏联特别蓬勃兴起；为什么在新中国崛起于地球的东方之后，特别是在粉碎“四人帮”之后报告文学这一形式得到了异乎寻常的飞跃发展。人民，伟

大的人民的时代，才能产生报告文学，才能产生伟大的报告文学。人民，是报告文学的主人，也是报告文学的作者。人民的记者和作家不但运用报告文学这一形式以赞颂革命，讴歌人民，有时也运用这一形式去揭露人民敌人的丑恶和鞭笞人民内部的渣滓，这也是报告文学这一文学形式必有的内容。总之，报告文学是属于人民的，是人民的文学，是人民世纪的文学。

我丝毫无意于贬低其他文学形式。诗歌、小说、戏剧……，也都可以是人民的文学形式，人民的作家都曾运用它们以表达人民的意志和感情，创作过极其伟大的作品。我的意思只是说，报告文学这一形式产生的时代最晚，而其发展却最迅速，这里边必然有其历史的原因。这个原因只能在人民的历史中去寻求。在无产阶级登上政治舞台之前，奴隶、农奴、贫农，他们在重压下呻吟，有时奋起反抗，又转眼破灭，他们既不懂得如何反抗，又没有掌握表达自己意志的文化手段，所以历史上的文学主要不是属于劳动人民的。只有世界无产阶级崛起在中国，是“五四”运动以后，劳动人民在共产党领导之下翻身求解放，创建了人民的新世纪，出现了人民的记者、人民的作家。人民革命浪潮和建设事业也如风起云涌、日新月异，为要迅速反映当前人民运动的整个形势，于是报告文学这种样式应运而生。

有人说，报告文学古已有之，并且举出例证来。其实，古代的记事文学和传记文学，在其较为真实地记叙人和事这一点上，诚然和今天的报告文学有其近似之处，但它们毕竟不一样。古代的记事文学和传记文学的作者既不是劳动者，他们所记述者也与劳动者无涉，而是帝王将相的业绩，达官

贵人的行状，贞妇烈女的墓志。这些古文学不过是追踪死者的足迹，歌颂上层人物生前不平凡的经历，完成历史记载的任务。这些作品即便偶尔也对引车卖浆的村夫俗子投来微弱的同情，也无改于古文学的基本性质。而我们现在的报告文学，却是旗鼓堂堂的劳动者的正气之歌，它出于劳动者（与体力劳动者紧密结合的脑力劳动者）自己之手，写的是劳动者的伟绩丰功。它不是记载已经逝去的历史，而是正在发生、发展，正在轰轰烈烈展开阵势的当代史的写照。它不是讴歌某一人，而是赞颂劳动者的群体，是一个阶级，一个人民国家的精神面貌。报告文学最重要的是它的现实感，时代感，紧迫感。这，才是报告文学，才是我们现在称之为“报告文学”的报告文学。所以我认为，报告文学是属于人民的，是属于现代的，是人民世纪的文学样式，我是为这种文学样式大唱赞歌的。

在赞颂之余，我也有一点微微的忧虑，这个忧虑就是：现在我国的报告文学作品似乎逐步滋长着文学成份太多而报告成份减少的倾向。

顾名思义，报告文学是报告与文学的结合。它的内容是报告事实，而它的形式是文学的。报告，也就是报道，它属于新闻体裁的一种，是正在发展中的新的事件、新的情况、新的人物、新的动向的最迅速、最真实的新闻报道。这不但要求把握住当前的时代脉搏，而且要求真实，真实，再真实。

说到真实，作家们总是振振有词：我写的是当代最真实的历史，是反映了时代的本质的，难道还不真实吗？真实是艺术的生命，我们是力求真实的。

是的，我承认，艺术是必须真实的，虚假的艺术是没有生命力的。

但是，当你提起笔来写报告文学作品的时候，关于“真实”这个概念，似乎同写小说时关于真实的概念并不相同。报告文学除了要求艺术的真实，即反映事物的本质或时代的本质以外，还必须做到真实地描述事实本身，即忠于事实的真相，包括忠于事实的每一个细节，而不能有任何虚构和想象的成份。

这一要求，如果以之对待小说、诗歌和戏剧创作，那是荒谬的，可笑的。因为在艺术创作中，需要的正是作家的幻想，大胆地想象，把自己对外界的观察加以集中化和典型化的本领，可以说，没有虚构，没有幻想，也就没有艺术。对艺术创作是不能要求艺术家忠诚于现存的具体事实的。那样要求，是对艺术的毁灭。那样要求，人类历史上永远不能出现《水浒》、《红楼梦》、《安娜·卡列尼娜》、《哈姆雷特》、《悲惨世界》和《人间喜剧》，也不可能写出《阿Q正传》、《子夜》和《雷雨》。

但是，我们在这里研究的不是其他艺术而是报告文学，这是文学的一种特殊样式，它要求记者和作家忠实地描述当前正在发展着的某一具体事件和具体人物。这个事件，是实有其事。这个人物，是在某一城市或某一乡村工作、现在坐在你面前的有名有姓的现实人物，对他的事迹，来不得半点虚假，而必须如实报道。

为什么如此严格要求？唯一的回答是：报告文学是属于新闻的范畴，对新闻报道是怎样的要求，对报告文学也应当是怎样的要求。这个要求首先就是真实、准确地报告事实的

真相。

用这个要求来衡量一下我们目前的报告文学作品情况如何？应当说，它们一般是遵循真实性这一原则的。能够说明这一点的是，很少有读者来信揭发这些作品的虚伪性。我们的读者是有鉴别力的，是了解情况的，是负责任的。他们的及时揭发和批评，是我们改进新闻工作的依据之一。

可是为什么有一些报告文学作品被读者所指责呢？被指责的完全不是艺术手法方面，也不是思想主题方面，这些方面，我们的作者是无可指责的。它们之所以被批评往往是在事实方面，在所描述的事实的准确性方面，或者把基本事实搞错，或者有某些细节失实。

显然，我们的某些作者是把艺术创作的手法运用到报告文学的写作中来了，把幻想、想象、把典型化的手法（新闻报道必需选择典型，但不能把许多事物的特征集中起来使之典型化）运用到报告文学中来了。

有的非常优秀的报告文学作品，由于个别情节的失实为读者所不满，因而大大减低了它的战斗作用。

有的极为杰出的报告文学作家，由于一次的事实失误而丧失了读者对他的完全信任，当他第二篇、第三篇作品问世，人们带着半信半疑的心情去阅读它：“他写的完全可靠吗？”

这种情况非常令人感到遗憾。

这说明广大读者从来是把报告文学当作一种新闻体裁来看待的，要求它写得真实而准确。

因此，我们是否可以呼吁报告文学的作者们：当你拿起笔来从事艺术创作的时候，你幻想吧，充分发挥你的想象力

吧，艺术的天空容许你任意驰骋，骑上你的骏马飞奔。但是，当你用同一只笔写作报告文学的时候，请冷静一些，这里来不得半点幻想和想象，一切从已经发生的事实出发，一切从实际情况出发。迈开你的双腿，到实际中去，到群众中去，从事深入的调查研究，每一个情节都要经过核对，包括每一个细节都不能有丝毫虚假。这样，你的作品才会令人信服，才会使人们相信你所写的是发生在我们这个现实世界上的实事，才经得起事实的检验。这样，你的作品才会产生极大的战斗作用——或者使人震慑，或者使人愤怒，或者使人奋起，

写到这里，我必须赶紧说，我丝毫不想把报告文学同新闻报道划等号。报告文学除了应当遵守“新闻必须真实”的原则之外，它有它自己的优势，它应当发挥它的优势。

报告文学是与当前现实结合得最紧密的文学样式，它颂扬当代的风流人物，针砭现实的社会弊病，鞭笞躲在阴暗角落里的虫豸。但是报告文学不是简单地报道事实，而是把一人、一事摆在广阔的画面上来描述。报告文学作者不是事实的记录，而是象一个历史学家那样，探索事实背后的社会原因。记者和作家可以发挥丰富的联想，从此处写到彼处，从中国写到世界，从现状写到历史（联想不是对现存事物的任意的想象，而是为了对比、比较、探索）。

一只笔在广阔天地里遛遛，又正是为了勾勒出主角的整个面貌。我们的作者在这里是可以尽力施展才能的。

报告文学写的是当前的现实（在这个意义上，它是新闻），但它也最好能预示着未来的发展，能够提出问题，让读者掩

卷思考，心潮澎湃。只是说明问题和判断问题的报告文学作品，还是不足的。启示读者的心灵，开拓读者的胸怀，这才是上乘。

世界上刚刚发生或正在发展着的重要情况，新闻机构都可以作为新闻予以发布。但十分明显，并不是所有新闻报道的题材都可以写成报告文学。报告文学只能挑选那些震撼人心的、足以激发社会舆论的事件或人物作为描述的对象。我们的作者要象一只山鹰，翱翔在高空上，俯察世界万物，品藻一时之盛，抓取激励人心的题材，以自己的激情写出扣人心弦的作品。

激情，这是报告文学最主要的因素。作者自己不被激动，也不可能写出激动读者的作品。形同槁木，心如死灰，风雷雨电都激不起内心巨澜的人，是与报告文学无缘的。报告文学作者一定是内心深处热情奔放的人，见贤思齐，嫉恶如仇，这样，他笔下的现实人物才能有血有肉，作者以自己的热情去打动读者的心。

新闻报道是不可以多发议论的，它要求把记者的思想倾向寓于客观报道形式之中。但报告文学却可以容许作家议论风生，思想纵横。有的报告文学有如形象化的政论，丝毫不损于它对事实的叙述。

新闻报道要抢时间，不容许记者从容地把握事实的细节，也不容许他作细致的艺术构思。而这些正是报告文学必不可少的。情节的曲折，细节的丰满，这是报告文学必需加意经营的。

报告文学既是文学，应表现出作家个人写作风格，应该创造出作家自己独特的风格来。我国目前报告文学勃兴，许

多作者以其特有的文采而引人注目。

最后，我还想说说文字的长短问题。长短无定格，长者长之，短则短之，由题材和作家个人风格决定，但目前似有一种越来越长的倾向，动辄几千字，万把字，这个篇幅就吓退了不少读者。目前人们的生活节奏很快，哪有很多时间来读长文？我们是否可以向作者们呼吁一下：尽可能写得短些，精粹些，这样你的读者可能更多些。我们在战争时期那些特写，一般都很短，常有三五百字而又脍炙人口的短文，至今为人传诵。我们今天为什么不可以写得短一点呢？

白润生和刘一沾二位同志编写的这本《报告文学简论》，评述了多年来报告文学的成就，品评了关于报告文学的不同观点，指出了报告文学写作中的某些问题，这对于青年新闻工作者和报告文学的初入门者，一定会有所帮助。虽然书中的一些观点（包括我这篇短文的某些观点）可能会受到非议，会引起争论，但学术上的争论不是坏事，而是好事。我相信，本书的作者一定是欢迎批评的，因为它会促进报告文学这一文学形式的更加繁荣昌盛，一定有更多的好作品问世。

目 录

第一章	报告文学的产生和发展.....	(1)
第二章	报告文学的性质和作用.....	(12)
第三章	报告文学与其它文体.....	(24)
第四章	报告文学的特征.....	(34)
第五章	报告文学的种类.....	(81)
第六章	报告文学的写作.....	(93)
第七章	报告文学队伍的建设.....	(118)
附 录	学习研究《报告文学简论》参考资料索 引	(124)
书后絮语		(147)

第一章 报告文学的产生和发展

报告文学作为一种独立的文体起源于什么时代，在学术界众说纷纭，比较流行的说法有以下几种：

1. 源于古代。古代有些文体写的是真人真事，具有报告文学的特点，虽未用过“报告文学”之名，实际上是当时的报告文学。著名作家、记者刘白羽说：报告文学“自古以来就在中国文学中占有重要位置。它是全部文学宝库中的瑰宝，并不象有些人以为‘特写’是从外国传来的。其实‘报告文学’、‘特写’，不过是后来加的名称。至于这种文学样式，自古以来就在大量发展着，诸如‘左传’、‘国语’、‘战国策’‘史记’以及后来陶渊明、杜牧、柳宗元、苏东坡更不知写了多少好的‘报告’、‘特写’”。（刘白羽：《给人民作一个通讯员——〈早晨的太阳〉序》。）这一观点所提出的论据只能说古代有些文体具备报告文学特点的某些因素，但仍不能说就是报告文学，特别是《史记》一类作品，只能是史传文学，跟报告文学有明显的区别。

2. 源于近代。由于近代工业发达、印刷术的发明，报

纸的出现，报告文学逐渐从新闻报道中脱胎出来，成为一门独立的文学样式。这种文学样式继承和发展了贯串于近代和现代报刊中的新闻报道的特色，即迅速传递最新消息，与阶级斗争结合的特别紧密，对事实的选择和反映具有强烈的政治倾向性。日本评论家川口浩说：“这，始终是近代工业社会的产物。印刷发达之后，一切文书都用活版印刷的形态而传播，因此，才产生了近代的散文——即一般叫做 Feuilleton 的形式，RePortage（报告文学）就是这种形式的兄弟。”（《报告文学论》，《北斗杂志》二卷一期 1932 年 1 月。）蒋孔阳也说过：“报告文学这完全是一种新兴的文学样式。它是随着近代的报纸和交通设备，而一同出现的。”（《文学基本知识》，中国青年出版社 1957 年版。）这一观点具体说明报告文学产生的社会基础是有一定道理。但以什么人的什么作品为代表，尚是一个研究讨论中的问题。

3. 源于巴黎公社时期。持这种观点的人认为，无产阶级报告文学最早产生于 1876 年的《一八七一年公社史》。报告文学家黄钢说，“报告文学从近代到当代的发明历史说明：它同无产阶级的革命斗争是不可分离的。我的看法是，报告文学是在国际无产阶级革命运动中开始孕育和开始成长的：十月革命后，产生了约翰·里德《震撼世界的十天》这样一部完整的报告文学作品。人们通常都愿意把这本书作为报告文学的发端。也有人认为，在约翰·里德这本书以前，巴黎公社的参加者利沙加勒所写作的《一八七一年公社史》（1876 年出版）是一部开创性的报告文学著作——这就是比较完整的叙述了。”后来，他又十分肯定地指出：“这种‘独立的新形式’，起源于《一八七一年公社史》，发端于《震撼世界

的十天》；但就‘艺术的文告’——从理论到实践的自觉完成而言，则始于基希诸人。”（以上引文均见《报告文学的时代特征及其必须严守真实的党性原则》，《文艺研究》，1980年第一期。）我们认为，这种观点只能说明报告文学发展到了一定阶段，并不是报告文学最早的阶段，对于无产阶级报告文学来说，它是最早出现于巴黎公社时期。

4. 源于左拉。由于左拉比较重视对社会生活中的事实的调查研究，强调事实的真实，实验和考证，他的大部分作品都来自于生活的事实记录，在理论上实践上为自然主义开辟道路，西欧一些文学评论家，如法国的彼埃尔·墨材(Pierre-merin)说：“左拉是近代报告文学的创始者”，“左拉重新暴露了事实的世界：他创始了近代的报告文学”。[《真理所冒的风险》(Les visques de la Vevife)，见法国《世界周刊》(Monde) 1935年3月15日。]左拉重视调查研究这一点有报告文学的特点，但报告文学不只是事实的记录，还要求有一定的选择与概括，更鲜明的事实以展示主题。

5. 源于杰克·伦敦。日本的川口浩在《报告文学论》中说：“近代最初的 Reporter，是美国的作家杰克·伦敦。……伦敦的后继者，是亚普顿·辛克莱。”我国出版的《新名词辞典》(上海春明出版社，1953年版)中说，报告文学“是一种新兴的文学形式，……美国的进步作家杰克·伦敦，是报告文学的首创者。”

6. 源于第一次世界大战后。胡仲持在《论报告文学》一文中说，“就是照世界范围来说，报告文学也实在是本世纪刚才出现的新的文学形式，因为只有当马克思列宁主义的思想因苏联大革命的成功而普及于世界的时候，各国进步的知

识分子才经过了一番意识的改选，学会了科学的观察方法和思辨方法，写得出人民群众的观点，十分充实的报告文学来。”（见《文艺学习讲话》，香港智源书局印行1949年版。）霍松林也说“报告文学是第一次世界大战后才发展起来的年轻的文学样式”。（《文学简论》，中国社会科学出版社1982年版。）

以上各种说法都从一个侧面说明了报告文学的产生和发展，都有一定的道理。为了求得比较客观的结论，还应从报告文学的自身特征和社会历史条件加以具体考察和分析。

报告文学产生的先决条件是孕育在资本主义生产关系中的近代报刊。没有报刊，便没有新闻传播的便利条件，更不会出现从新闻报道中脱胎而出来的报告文学。翻开世界史，可以得知，英国资产阶级革命始于1640年。1782年出现了瓦特改进的蒸汽机，工业革命在蒸汽机的轰鸣中飞速发展。1814年蒸汽机用于印刷工业，发明了滚筒印刷机，纸张的生产开始增多了，价格逐渐低廉。1615年的德国法兰克福的《新闻报》和1622年英国伦敦出版的《新闻周报》可称为近代报刊和新闻事业之始。1631年，巴黎出版了法国第一张定期报纸《法国公报》。美国出版第一张近代意义的报纸比德国迟81年，比英国迟68年，比法国迟59年，甚至比荷兰也迟34年，而俄国出版第一张报纸，到十八世纪初叶，比德国第一张报纸问世将近迟一个世纪。早期的报刊主要是报道商品、贸易、船舶航行等等消息。英国的小说家笛福，他不但以写《鲁滨逊漂流记》为代表的作品而驰名于世，同时，他也是英国近代报刊史上的代表人物。《英国百科全书》（1961年版）介绍说，“1704年2月19日，笛福当时因为政治罪还被拘禁