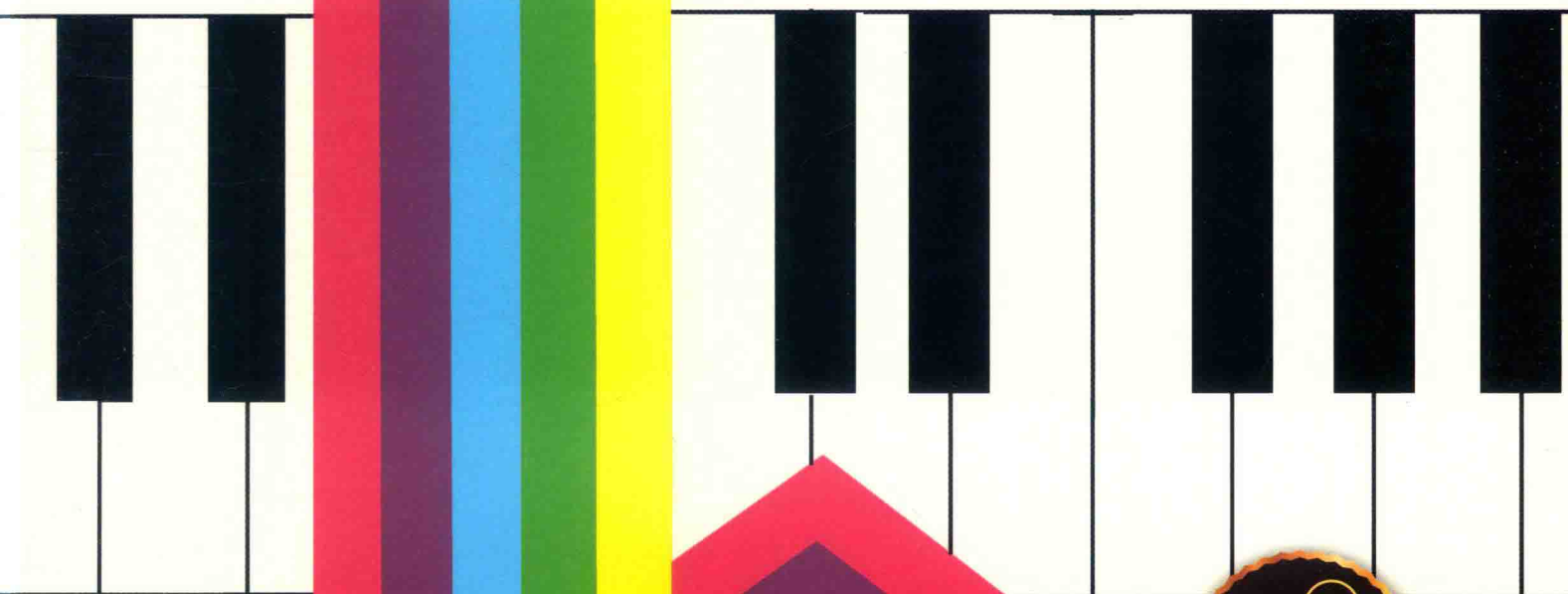


高级钢琴

音阶 和弦 琶音



看,这本书
可以听

有声音系列图书

熊道儿 编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

高级钢琴 音阶 和弦 琶音

熊道儿 编



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

高级钢琴 音阶 和弦 琶音 / 熊道儿编 - 上海: 上海音乐出版社,
2018.5

(有声音乐系列图书)

ISBN 978-7-5523-1463-2

I. 高… II. 熊… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 249061 号

书 名: 高级钢琴 音阶 和弦 琶音
编 者: 熊道儿

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 杨思琪 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天 杨思琪 (助理编辑)

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 60 面

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1463-2/J · 1354

定价: 35.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前 言

音阶、和弦、琶音练习是学习钢琴的必由之路，是钢琴演奏的重要技巧。本教材是为了使学生能更系统的学习音阶、和弦、琶音而编写的。

钢琴二十四个大小调音阶、和弦、琶音的指法繁多，为了使学生能更容易掌握各调的指法（传统弹奏的指法），本教材采用同名大小调来编排。同名大小调的指法基本相同，属七和弦及导七和弦也相同。

各个调的记谱只写了两个八度，学生可根据需要，按谱上的指法延伸弹三或四个八度。

乐谱所有练习只写了右手部分，左手应降低八度弹奏。乐谱上方是右手指法，下方是左手指法。

主要参考书目：

《钢琴技巧练习》（[法]玛格丽特·朗）

《钢琴技术合理原则》（[法]柯托）

《音阶、琶音、和弦一览表》（[俄]兰辛）

编 者

2003 年 3 月 修订

目 录

前言

音阶、琶音的准备练习.....	1
C 大调与 c 小调音阶、和弦、琶音.....	2
G 大调与 g 小调音阶、和弦、琶音.....	7
D 大调与 d 小调音阶、和弦、琶音.....	11
A 大调与 a 小调音阶、和弦、琶音.....	16
E 大调与 e 小调音阶、和弦、琶音.....	20
B 大调与 b 小调音阶、和弦、琶音.....	25
升 F 大调与升 f 小调音阶、和弦、琶音.....	29
降 D 大调与升 c(降 d)小调音阶、和弦、琶音.....	34
降 A 大调与升 g(降 a)小调音阶、和弦、琶音.....	38
降 E 大调与升 d(降 e)小调音阶、和弦、琶音.....	43
降 B 大调与降 b 小调音阶、和弦、琶音.....	47
F 大调与 f 小调音阶、和弦、琶音.....	52
半音音阶.....	56
全音音阶.....	59

音阶、琶音的准备练习

大指的练习

在形成良好的触指和在大指动作完全作好准备之前，不要试图练习音阶——约瑟夫·霍夫曼（美）。

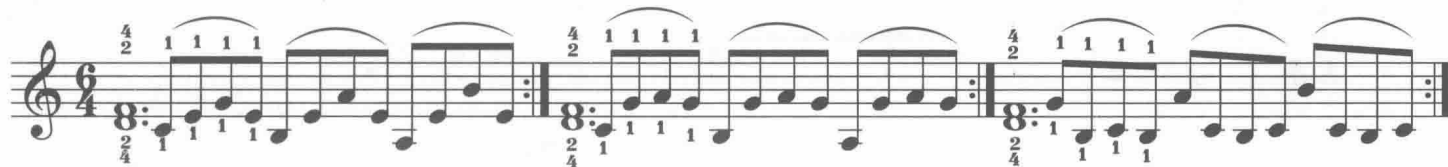
大指在音阶和琶音中的内转动作，起了增加手指的作用，但不要因此而发音不均匀，也不要改变其他手指的位置，在快速演奏中也不要因内转而减低速度——柯托（法）。

* * * * *

在右手上行左手下行弹奏音阶与琶音时，大指触键后，应迅速内转，使大指处于手掌之下，而肘、臂不动。大指必须与2、3或4指触键同时转动，使大指能提前找到弹奏下一个音的位置，反之，右手下行左手上行，其他手指在大指上跨越时，肘部要平稳。加强大指横向内转的训练，才能使音阶、琶音弹奏得快速、连贯、均匀、流畅。

以下练习可根据不同调的音阶、琶音进行移调练习。

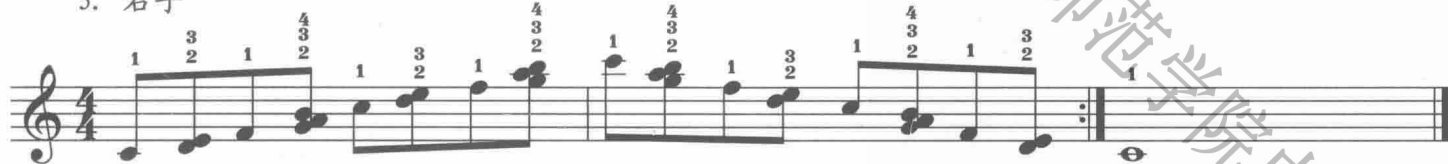
1. (左、右手指法相同)



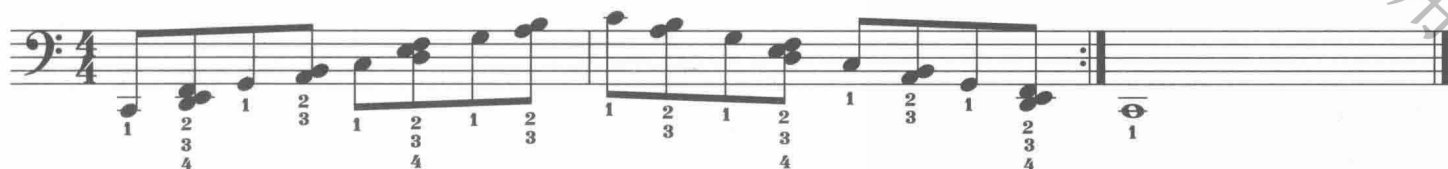
2. (左、右手指法相同)



3. 右手



左手



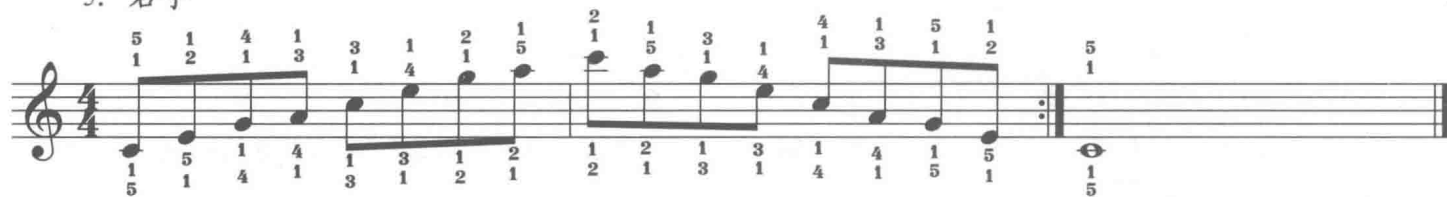
4. 右手



左手

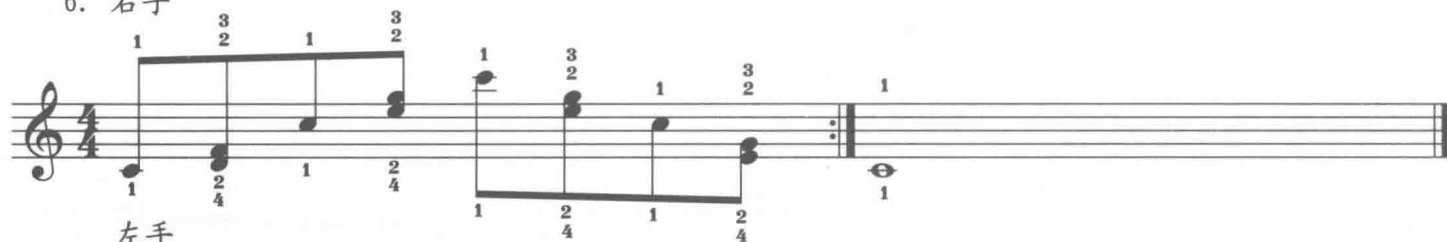


5. 右手



左手

6. 右手



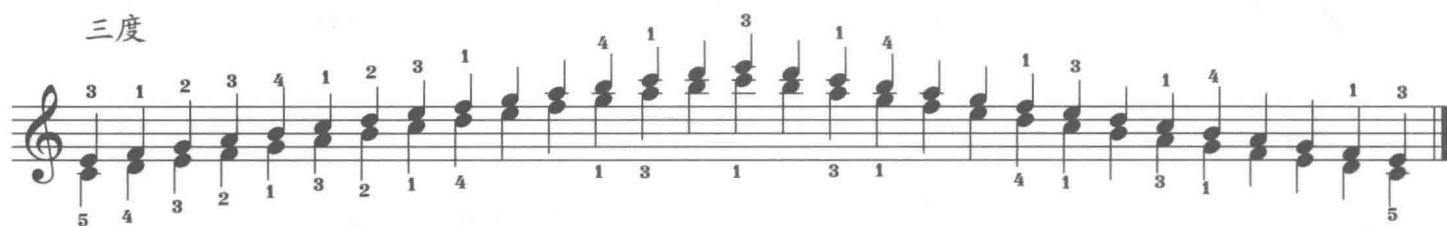
左手

C大调与c小调音阶、和弦、琶音

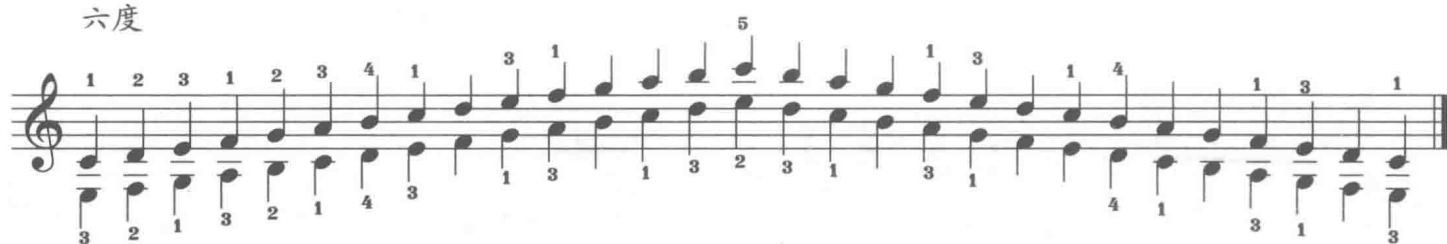
(一) C 大调音阶



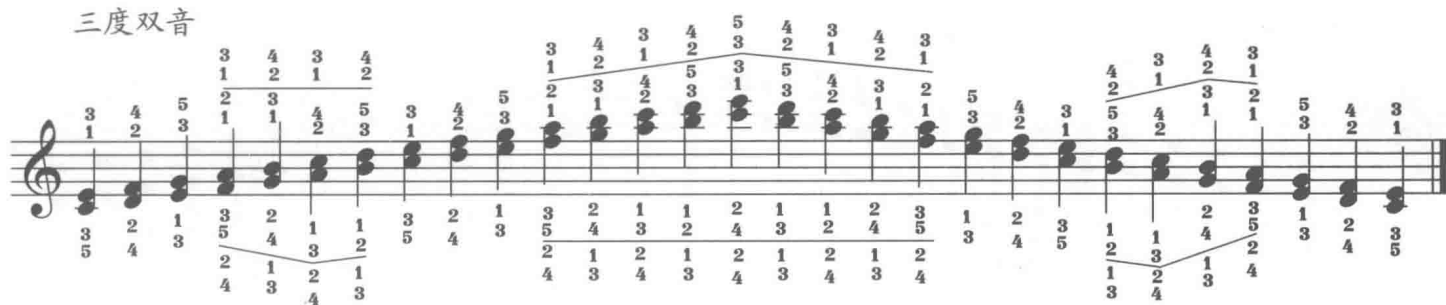
三度



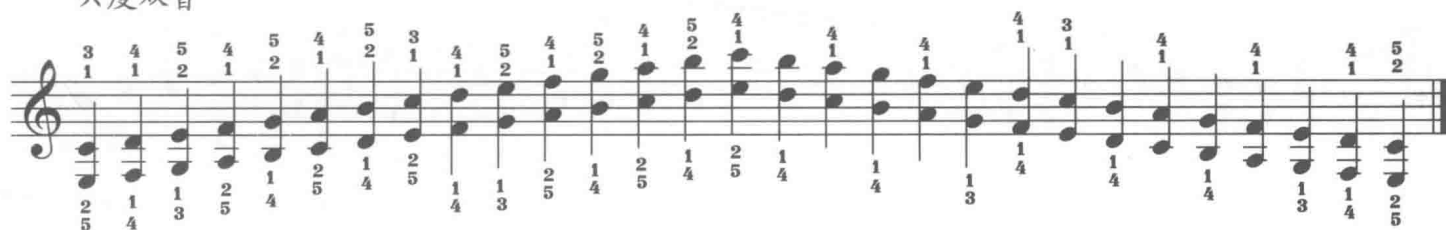
六度



三度双音



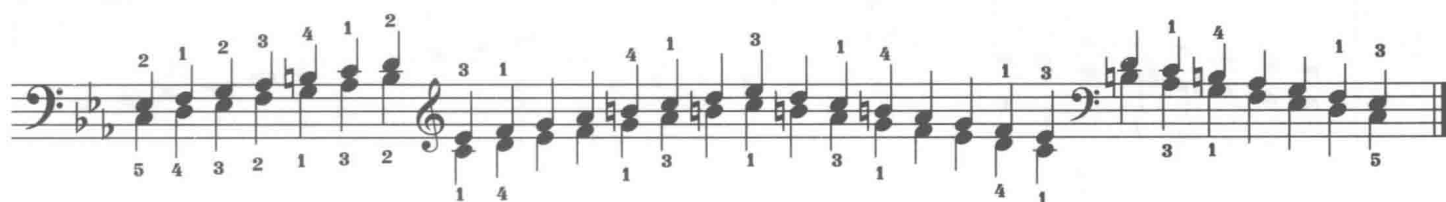
六度双音



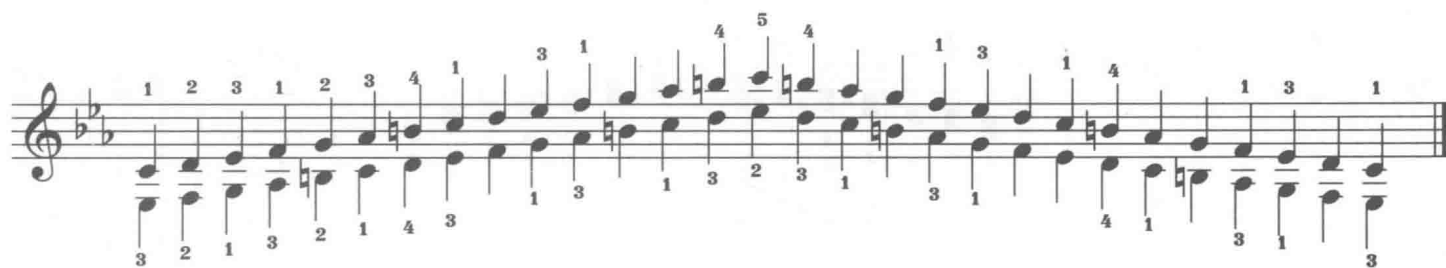
(二) c和声小调



三度



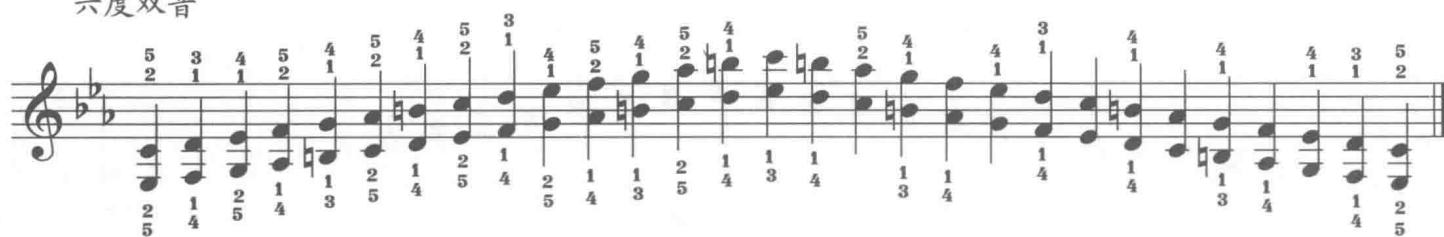
六度



三度双音



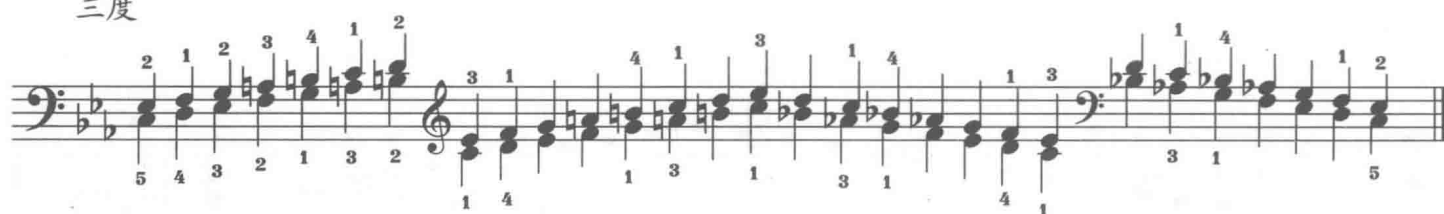
六度双音



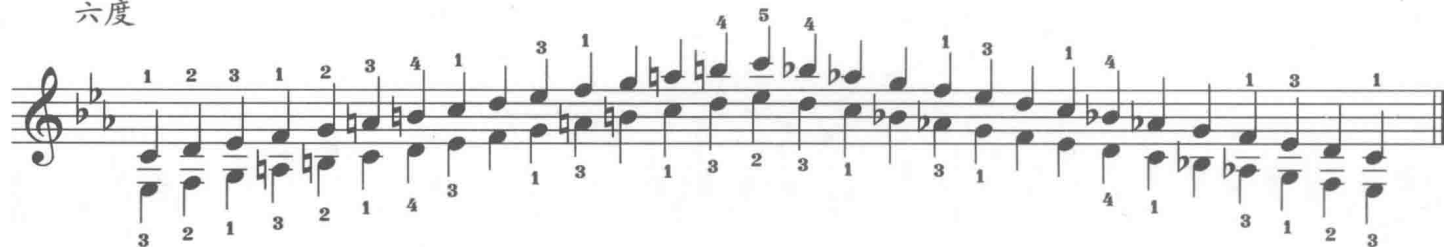
(三) c旋律小调



三度



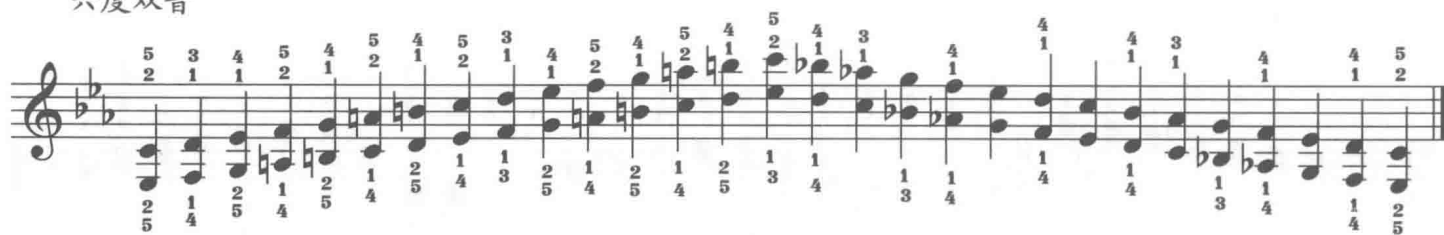
六度



三度双音



六度双音



(四) C大调主三和弦及琶音

Three staves of musical notation for C major triad and arpeggios. The first staff shows the triad in root position (C4, E4, G4) and first inversion (E4, G4, C5) with fingerings: 1 2 4 5 for root position and 5 4 2 1 for first inversion. The second staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 4 3 2 1. The third staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 5 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

(五) c小调主三和弦及琶音

Three staves of musical notation for c minor triad and arpeggios. The first staff shows the triad in root position (C4, E♭4, G4) and first inversion (E♭4, G4, C5) with fingerings: 1 2 4 5 for root position and 5 4 2 1 for first inversion. The second staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 4 3 2 1. The third staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 5 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

(六) C大调属七和弦及琶音

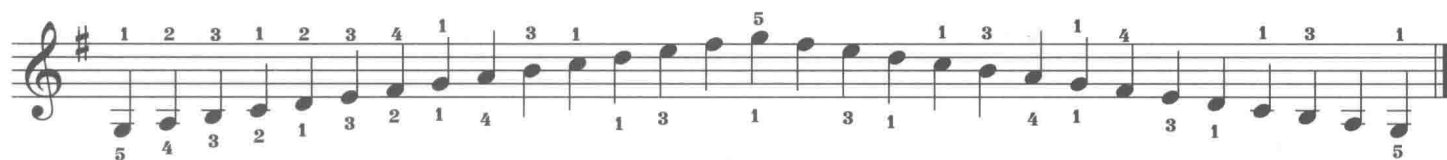
Diagram illustrating the C major dominant seventh chord (F#7) and its arpeggios. The first staff shows the chord structure with fingerings: 5 4 2 1 (treble clef) and 1 2 4 5 (bass clef). The second staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 (treble clef) and 5 4 3 2 1 4 3 2 1 (bass clef). The third staff shows a more complex arpeggio exercise with various fingerings and slurs.

(七) c小调减七和弦及琶音

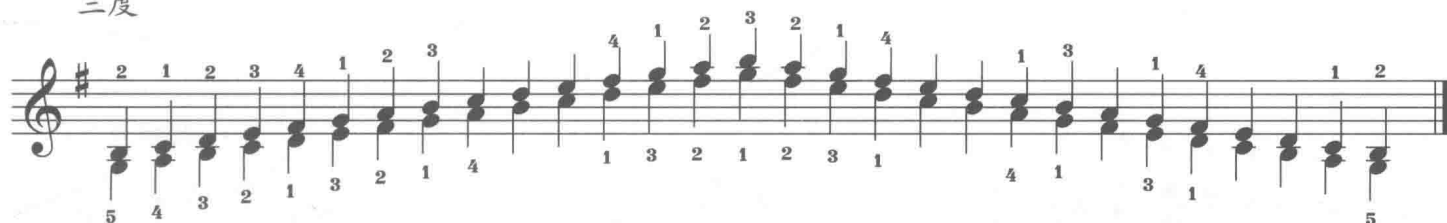
Diagram illustrating the c minor diminished seventh chord (c7b9) and its arpeggios. The first staff shows the chord structure with fingerings: 5 4 (3) 2 1 (treble clef) and 1 2 4 (3) 5 (bass clef). The second staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 (treble clef) and 5 4 3 2 1 4 3 2 1 (bass clef). The third staff shows a more complex arpeggio exercise with various fingerings and slurs.

G大调与g小调音阶、和弦、琶音

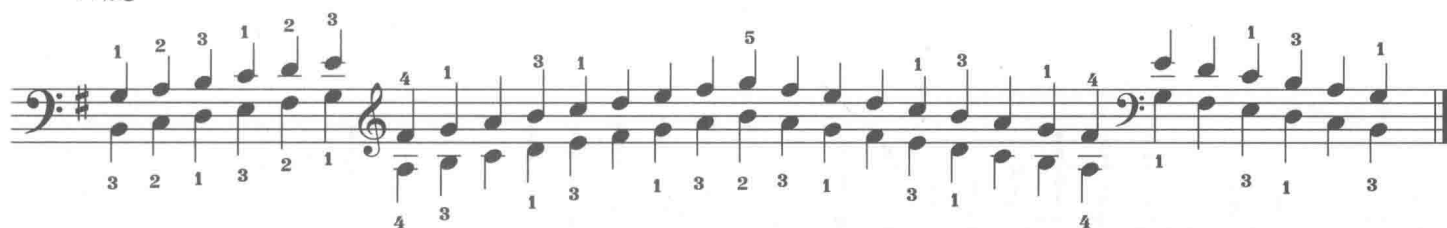
(一) G大调音阶



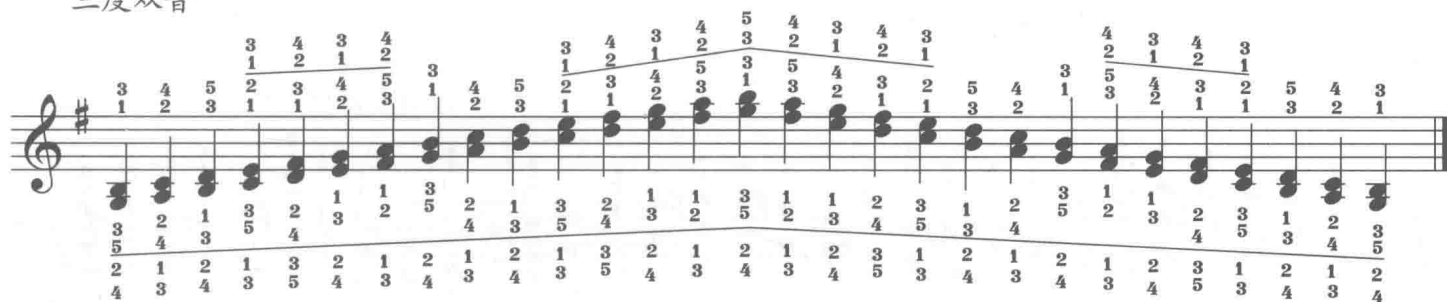
三度



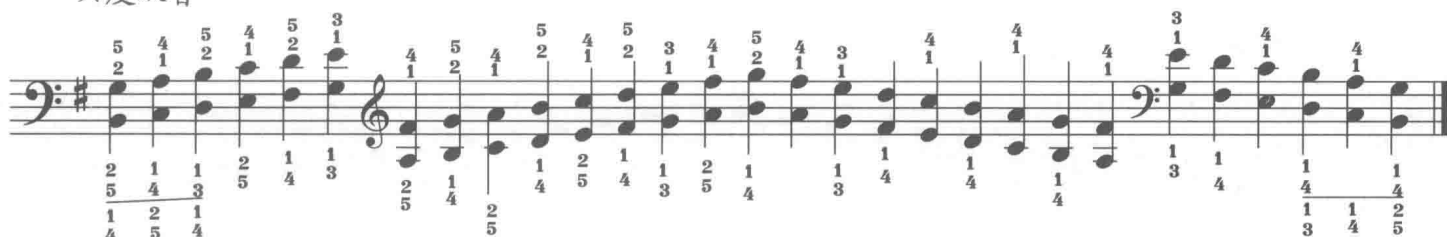
六度



三度双音



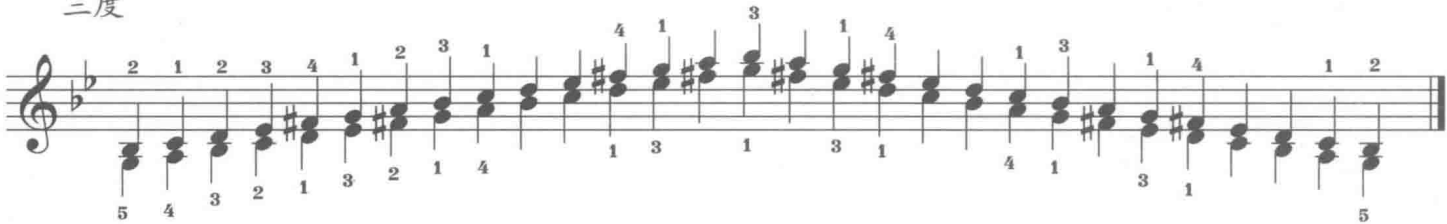
六度双音



（二）g和声小调



三度



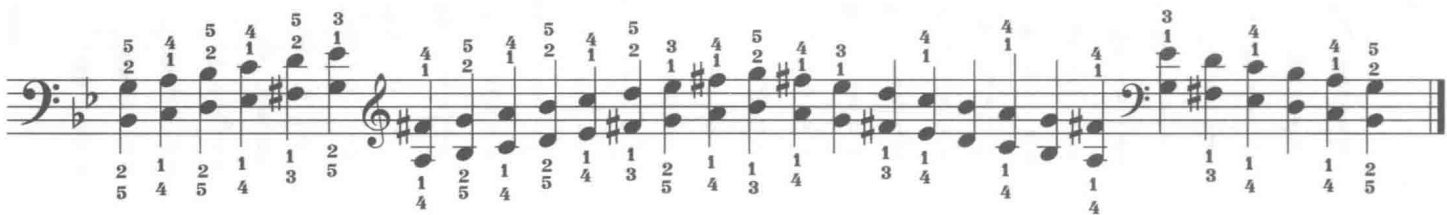
六度



三度双音



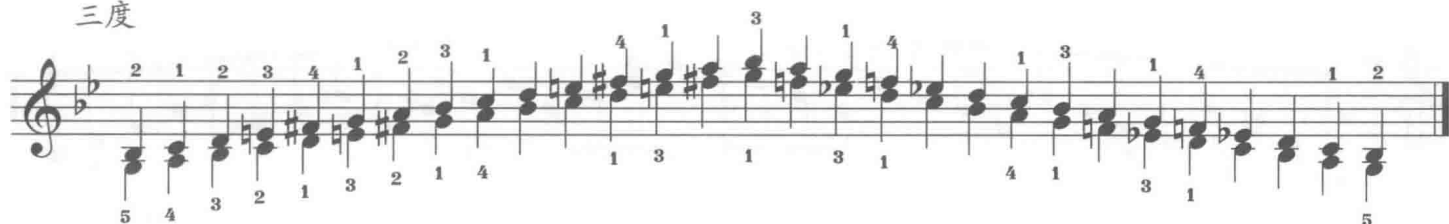
六度双音



（三）g旋律小调



三度



六度



三度双音

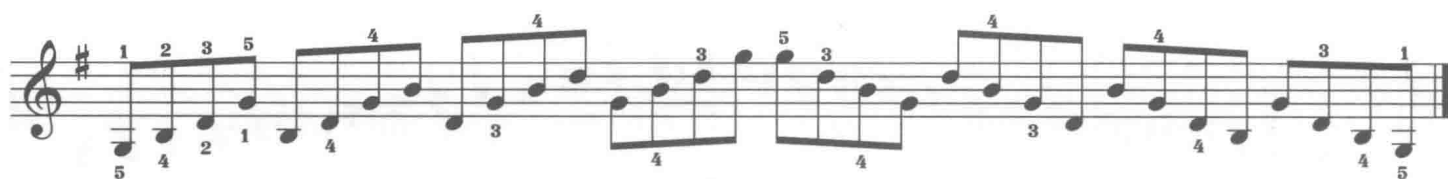


六度双音

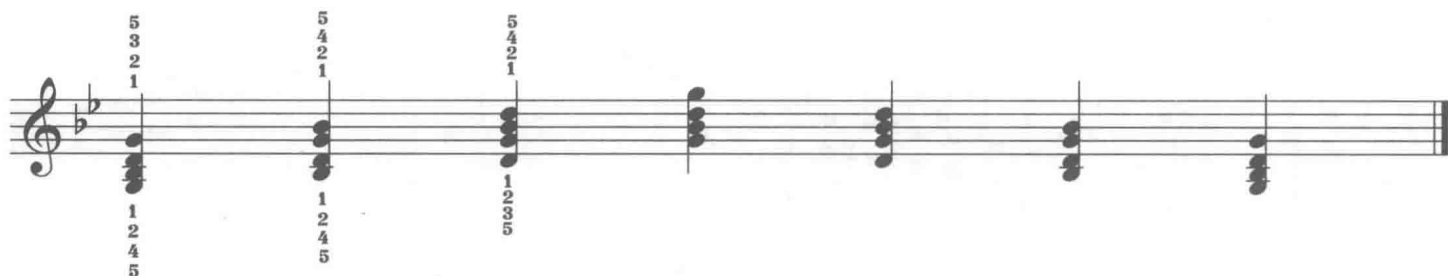


(四) G大调主三和弦及琶音

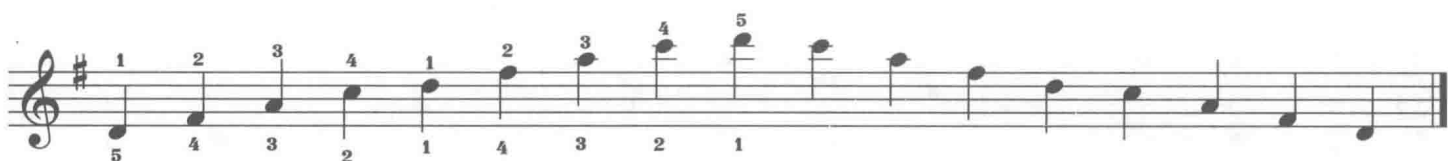
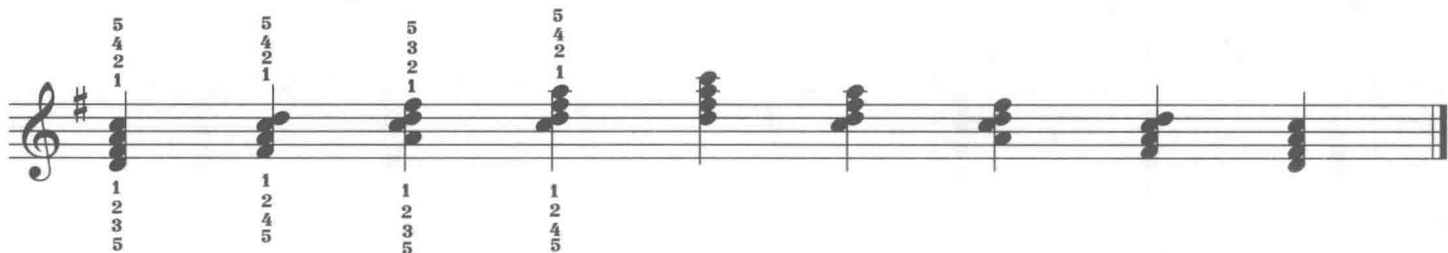


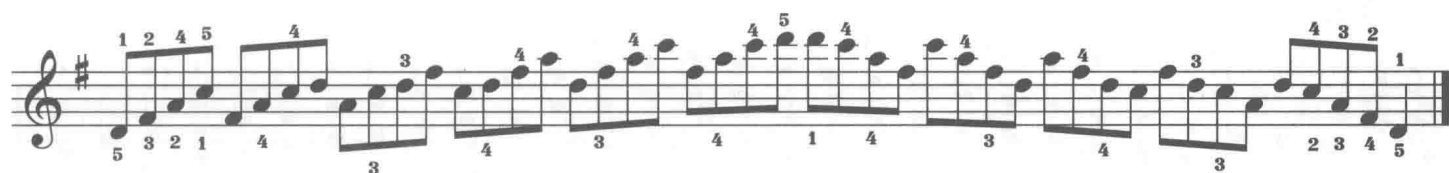


(五) g小调主三和弦及琶音

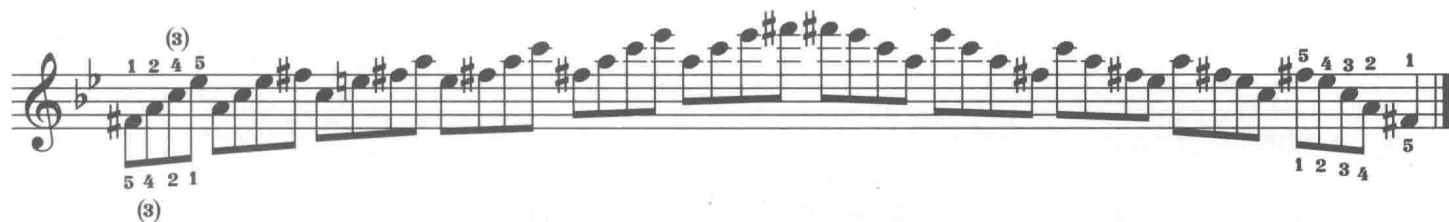
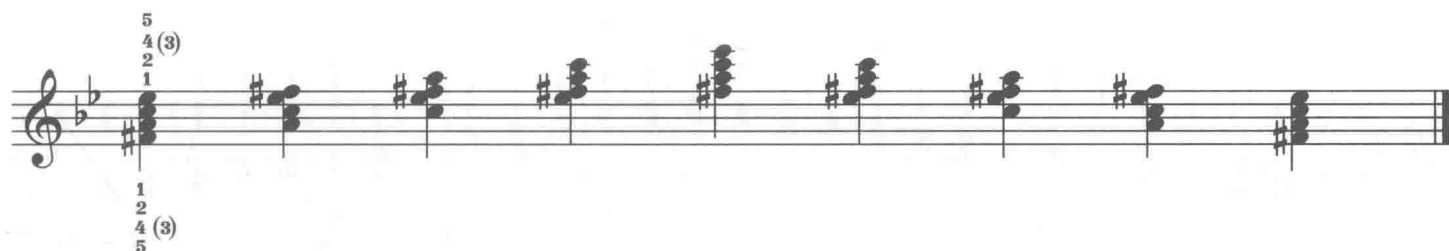


(六) G大调属七和弦及琶音



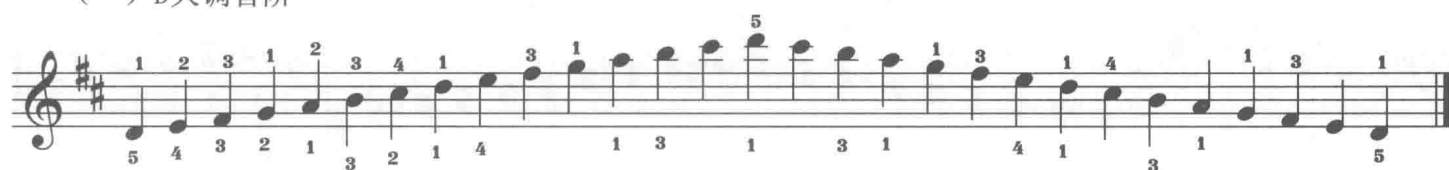


(七) g小调减七和弦及琶音

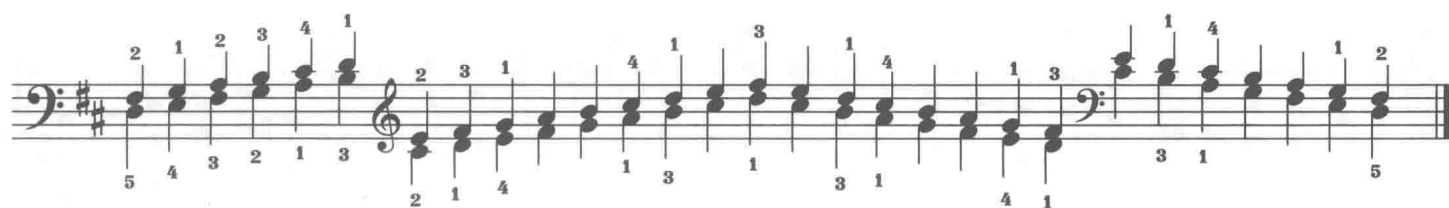


D大调与d小调音阶、和弦、琶音

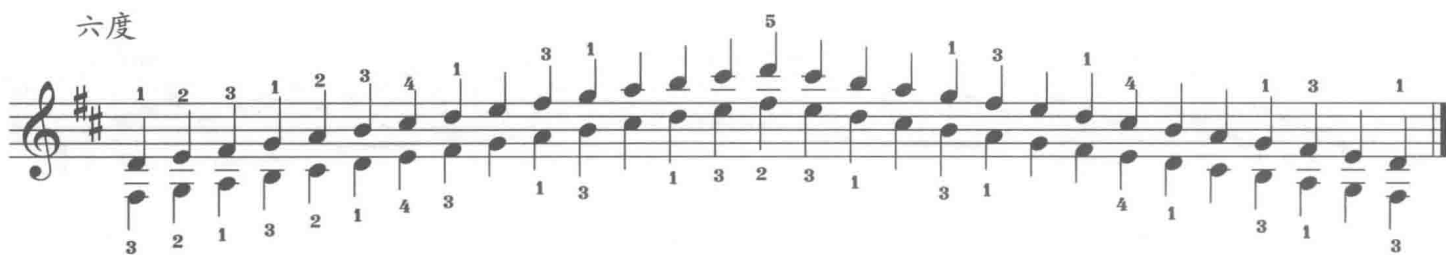
(一) D大调音阶



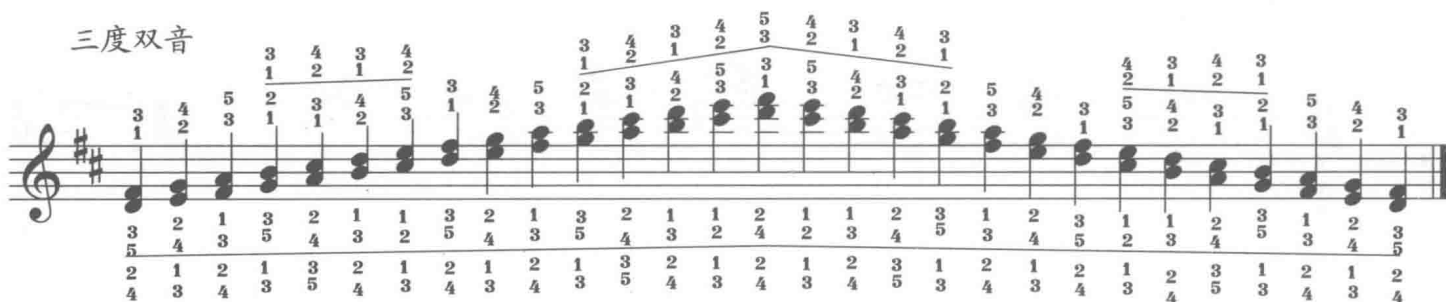
三度



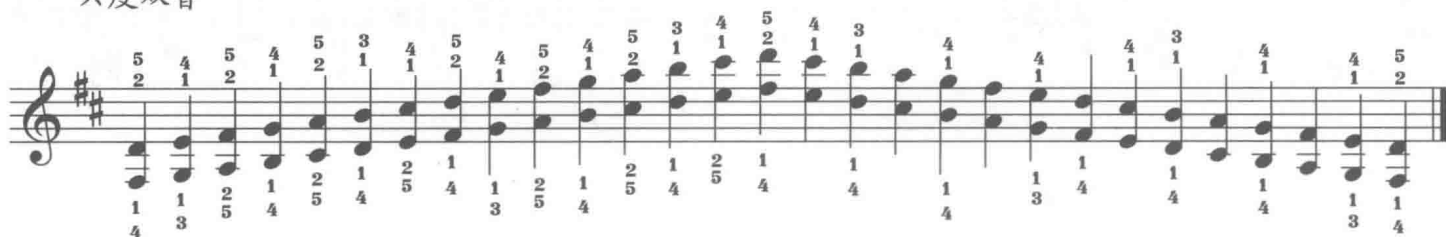
六度



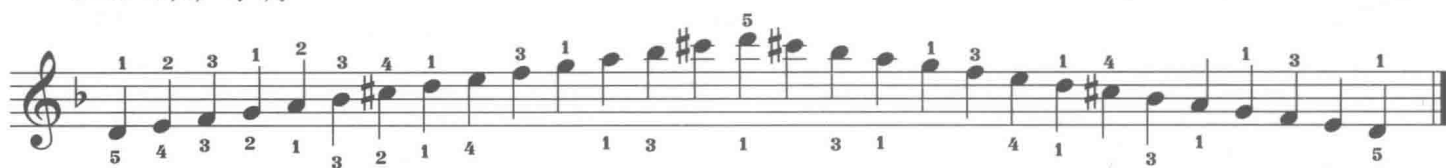
三度双音



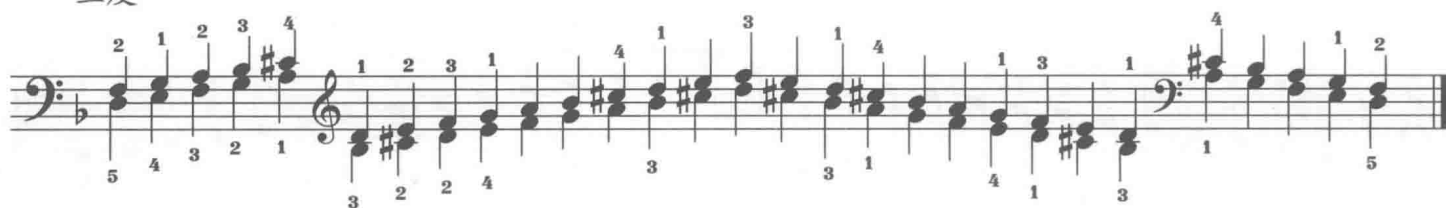
六度双音



(二) d和声小调



三度



六度

