

罗兰小语第一辑

给寂寞的人们

●(台湾) 罗兰

531105/16

●海天出版社

策划编辑 张 曼 薛 亮
责任编辑
封面设计 张幼农
责任技编 王 颖

书 名 罗兰小语第一辑·给寂寞的人们

著 者 (台湾)罗 兰

出版者 海天出版社

地址: 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印刷者 潮阳市新华印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 7.125

字 数 129(千)

版 次 1998 年 4 月第一版

印 次 1998 年 10 月第三次

印 数 20001 - 30000 册

ISBN 7 - 80615 - 755 - 7

I·192 定价:9.50 元

海天出版图书如有印装质量问题,请向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向祖国大陆读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在祖国大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄，隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清

凉。目前，罗兰已成为祖国大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一个乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时，她在与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学

院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开祖国大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，

结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，此后便一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 给寂寞的人们

3	谈谈寂寞
6	面对现实
9	快乐的种子
12	生活情趣
16	随遇而安
18	知足常乐
21	人生逆境
24	睡眠·营养
27	清醒与糊涂
30	想
33	敝履
36	猫科
39	老人
42	看戏的傻子

45	何必轻生
49	谈信教
52	什么也不信
55	静一静·想一想
58	偷闲一游
61	谈果决
65	谈忙
69	笑
72	人生偶得

● 给寻梦的孩子

85	不要放弃你的梦想
88	不要浪费生命
92	永不会太迟
95	成功不是偶然 失败不是命运

99	初生之犊不怕虎
103	谈自信
106	“小悲哀”不必悲哀
110	不要为琐事分心
113	拿得起·放得下
116	读书之乐
120	成功三部曲
126	爱你自己的个性
129	保存自己的特色
132	“我们好人”和“他们坏人”
135	谈过年之乐
139	励志小语

● 处世交友

149	谈谈友情
153	化敌为友·克己恕人

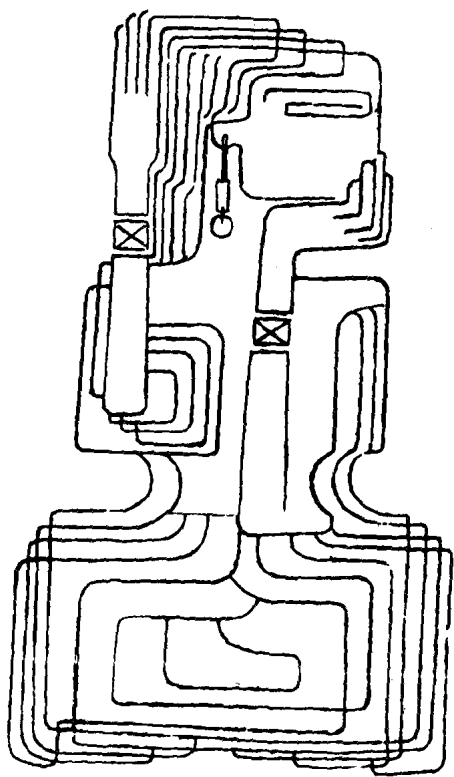
156	慷慨的友情
160	防人之心
163	宽以待人
166	贵人相助
169	睦邻
172	当你寄人篱下的时候
175	处世小语

● 爱情

191	夫妇之间怎样才能和谐相处
194	谈“追”
196	姻缘前定
200	给失恋的朋友
205	看来没有希望的爱情
209	“爱”的微语

给寂寞的人们

人的一生很像是在雾中行走，远远望去，只是迷蒙中一片，辨不出方向和吉凶。可是，当你鼓起勇气，放下忧惧和怀疑，一步一步向前走去的时候，你就会发现，每走一步之后，你都能把下一步路看得清楚一点。



谈谈寂寞

寂寞是一种灵魂上的苦闷孤独之感。我们不但在“夜静酒阑人散后”的情景之下感到空虚和寂寞，不但在“半生飘零羁旅”的景况中感到寂寞，我们也同样可能在灯红酒绿繁华热闹的场所感到寂寞，而且越是才智超群的人越觉寂寞。

因此，如你不甘寂寞，你就必须迁就一下流俗；曲高必然和寡。除非你忍得下寂寞，否则，你只好唱唱滥调陈腔。然而，也幸亏这个世界上究竟还有那许多不怕寂寞的人，他们在漆黑的夜空中散布下几点星光，照亮了他们自己的那个时代，也照亮了后来人们

听雨小语

的路。

乐圣贝多芬一生寂寞孤独，可是他却说：“当我最孤独的时候，也就是我最不孤独的时候。”因为他在寂寞孤独之中，才更不得不去把情怀寄托在领略大自然的美妙上，才更有机会去整理他那不平凡思想和灵感。他的音乐决不是繁华热闹场中的产物。

许多有名的诗句也得力于作者当时心情上的寂寞。常被引用的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”。作者当时如没有深切的寂寞孤独之感，决写不出这样的佳句。又如张若虚《春江花月夜》中的“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮，江畔何人初见月，江月何年初照人”。也深深刻划出作者当时那前不见古人，后不见来者的寂寞之情。

又如“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”一诗，在隐逸中，又是何等的悲凉寂寞！

每一个人都有在灵魂上痛感寂寞的时候。我们时常会感到满腹辛酸，却觉家人亲友之中，竟无一人可与之一吐积郁。尤其是当我们发现并且证明了人们多数喜欢看春风得意时的笑脸，而不喜欢听你秋扇见捐时的牢骚；当你一腔心事方待倾诉，却见你生平好友婉谢约谈，离席辞去，那时，你心中又是什么感觉？

但如你够豁达，你就应该了悟，人与人之间只能在笑语喧腾的时候，显得亲热，或在一方可以施舍善意，博得慷慨之名的时候，显得仁慈；舍此而外，没

有谁真正会分担你心灵上的寂寞。

因此，我们在这漫长而又孤零的人生道上，只有勇敢地承担起这与生俱来的寂寞，用自己的力量发出一点光和热，冀望这点光和热也可以成为漆黑夜空中的一二星点，在漫漫无际的永恒中，发出一点光辉。

西哲说：“世界上最强的人，也就是最孤独的人。”又说，“只有最伟大的人，才能在孤独寂寞中完成他的使命。”如要成为强者，即不可避免寂寞，而惟有那够坚强，能面对寂寞的人，才有力量使他的天赋才华不致被寂寞孤独所吞噬，反而因磨炼而生热发光。能在孤独寂寞中完成使命的人，即是伟人。



面对现实

我的祈祷

让我不要祈祷在险恶中得到庇护，
但祈祷能无畏地面对它们；
让我不乞求我的痛苦会静止，
但求我的心能够征服它。

让我在生命的战场上不盼望同盟，
而使用我自己的力量；
让我不在忧虑的恐怖中渴求被救，

但希望用坚忍来获得我的自由。

允准我，我虽是一个弱者，
只在我成功中觉到您的仁慈，
但让我在失败中找到您的手紧握。

——泰戈尔——

这首诗对于正在经验生命途程上的波折的人们，是一个最好的鼓励。有许多人认为进教堂是在求逃避，也确实有许多人，当遭遇到痛苦、失望和打击的时候，不去面对它，而去逃避它，不由自己内心去寻找抵抗痛苦和解决问题的力量，而去希望痛苦自动地消失，或希望得到神的庇护。

泰戈尔这首诗中说到“让我不乞求我的痛苦会静止，只希望我的心能够征服它”。因为把希求寄托在别的东西上，那希求是渺茫的，是靠不住的，而只有你自己属于你自己，可以支配你自己。你要你的心发挥力量去征服痛苦，它多多少少，总比别人更容易听从你的指挥。

简单说来，这也就是坚强独立，自求多福。

用自己本身的力量征服痛苦，渡过难关，是一种快乐，这种快乐是一种胜利的快乐。正因为这种胜利得来很难，正因为和痛苦战斗的时候十分困难和艰险，所以最后胜利的凯歌才更加动人和响亮。

拿破仑有一句豪语：“不经艰险而征服，胜利也是不光荣的”。这句话充分流露出一个人坚强勇敢、所