

记者的修养与写作

• 陆平煌 •



新闻大学丛书



· 陆平/编

记者的修养 与写作

福建人民出版社

一九八五年·福州

记者的修养与写作

新闻大学丛书

陆平煌

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 7.875印张 4插页 180千字

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

印数: 1—15,390

书号: 7173·725 定价: 1.80元

出 版 说 明

四个现代化建设正在促进我国新闻事业的空前繁荣。新闻事业的迅猛发展又迫切需要不断充实和壮大我国的新闻队伍。为了满足广大读者学习新闻学的需要，本社特编辑出版这套《新闻大学丛书》。既可供新闻专业师生、新闻工作者和研究者作为教学、研究参考资料，也可供新闻爱好者作为学习新闻学的辅助读物。

这套丛书内容较广，既阐述新闻学的基本原理、方法，新闻事业史和新闻业务（采访、写作、编辑等）及其技能、技巧，也介绍新闻实践中的新观点、新经验，包括国外的新闻业务、传播学等译著，以及系统的新闻参考材料。丛书主要由上海复旦大学新闻系教师撰写，也有其他单位新闻工作者的著作，力求做到理论联系实际，有的放矢。

欢迎读者对本丛书提出意见、要求和建议，以便改进，更适
合读者的需要。

前 言

世上的事情往往带有偶然性，本书的出版也是事先没有料到的。笔者从事新闻工作有年，但从未想过对此道有所著述，特别是在“四人帮”横行的日子，业务几乎荒废。党的十一届三中全会以后，国家百废俱兴，各项工作都在拨乱反正。为适应四化建设的新形势的需要，新闻工作也亟需进行业务建设，故几年来《湖北日报》社曾在内部陆续举办新闻干部轮训班，对一部分编辑、记者进行业务轮训。本书原先就是一本内部讲义。后来外面知道了，全省以及全国许多地方不断来函或来人索取，实在不能满足各方的急需，只好匆促修订付梓。这就是本书出版的简单的过程，也说明偶然性中包含着必然的因素。

本书是一本业务教材。它概述有关新闻记者的一些基本修养和新闻写作的基本知识及方法，并联系我国新闻界的实际，对当前新闻写作中一些带普遍性的问题进行初步探讨和阐释。也许能为青年同行们提供一点业务知识的参考，但它的更多读者恐怕还是广大的通讯员、宣传员和社会上热心于学习写作的同志，他们更需要这方面的知识。

在写作方面，本书主要讲消息的写作。消息是新闻写作中最基本也是最主要的形式。鉴于有些记者只热衷于写通讯，而不太会写消息（这是不正常的现象），我们在轮训班里着重讲了消息

的写作。对于通讯、特写的写作问题打算另行撰述。

此书的完成多蒙全国各地一些同行和通讯员的帮助与鼓励。承上海复旦大学新闻系副教授林帆提了宝贵意见，谨此表示谢忱。

本书力求理论联系实际，从实用上考虑较多，理论阐述不足，错漏更是难免，期望读者多予指正！

作 者

一九八三年二月

目 录

前 言

第一章	新闻记者的基本修养	1
第一节	较高的政治素养和高尚的道德品质	2
第二节	较高的政治理论水平和较强的分析综合能力	6
第三节	丰富的知识和广泛的兴趣	9
第四节	敏捷的文思和明快的笔锋	15
第五节	不可缺少的基本素质——新闻敏感和采访钻劲	20
结束语	从福尔摩斯想到新闻记者的修养	30
第二章	新闻报道的基本要求	35
第一节	新闻必须用事实说话	36
第二节	新闻的事实必须完全真实	42
第三节	写新闻要有新闻根据	49
第四节	要讲究时效	55
第五节	要有积极意义, 注意共同兴趣	58
第六节	要写得精炼, 生动有趣	63
结束语	要按新闻报道的规律来写新闻	64

第三章 新闻写作的基本方法	68
第一节 关于新闻五要素	68
第二节 关于新闻导语	72
第三节 关于交代背景	83
第四节 新闻的结构	97
第五节 客观和公正——如何反映事实之一	115
第六节 选择和概括——如何反映事实之二	120
第七节 剪裁和连接——如何反映事实之三	144
第八节 对比和衬托——如何反映事实之四	147
第九节 叙述和描写——如何反映事实之五	153
第十节 如何写得短些、精粹些	156
第十一节 如何运用数字	163
第十二节 新闻的语言	167
第十三节 新闻的文风	174
结束语 写新闻报道不同于写总结报告	179

第四章 新闻体裁的基本类型	185
第一节 动态消息	186
第二节 综合消息	197
第三节 评述性消息	204
第四节 特写性消息	215
第五节 经验性消息	220
第六节 人物消息	223
第七节 其它类型的消息	230
结束语 改进非事件性新闻的报道	234

第一章 新闻记者的基本修养

无论做什么工作，要使自己精通本行业务，成为行家里手，就必须掌握本行业的工作规律，具备本行业所需的基本修养。譬如当一名演员，要有精湛的表演，就必定是具有厚实艺术功底的。世界著名的电影明星卓别麟，他的表演所以令人叹为观止，就因为他具有熟练的表演技能。他无论跳舞、滑冰、骑马、游泳、跳水……样样都会，而且表演得十分精采。他还具有多方面的艺术素养，除表演外，还能编剧、能导演、能作曲。他所以被公认为世界电影艺术大师，就因为他具有全面而精深的职业修养。上海杨浦酒家有位青年服务员，从每天给顾客端菜送饭这一服务性行业中研究出一套工作规律，成了一名优秀的服务员。为了做好服务工作，她悉心调查各类顾客的不同需求，研究不同情况下顾客的各种心理；了解全国各地顾客的不同口味和不同民族顾客的生活习惯，还熟悉各种菜肴的风味和特色，从而很好地满足各种顾客的要求，受到了顾客的称赞。从这里可以看出，一个饭店服务员，首先要有全心全意为人民服务的思想，此外，还要有些社会学、心理学、烹调学、民俗学等学问哩！

由上可见，每个行业的基本修养都是根据本行业的性质、任务提出来的，一般说来，可包括这几个方面：一是政治思想修养（包括职业道德）；二是基本知识修养；三是业务技能修养。对

一个新闻记者来说，应该具备哪些基本修养呢？总的来说，他必须具备较高的政治素养和高尚的道德品质；要有渊博的文化科学知识和娴熟的文字表达技能；还应该具备新闻记者不可缺少的素质——新闻敏感和采访能力。

现在有许多青年羡慕干新闻工作这一行，须知要培养自己做合格的新闻记者，就应该按照党的要求，不断努力加强自己的基本修养。这是因为：我们党和国家的新闻事业是党的喉舌，政府的喉舌，也是人民自己的喉舌。新闻工作的这种性质，决定了新闻工作的任务，就是要用大量的、生动的事实和言论，把党和政府的主张，把人民的各方面的意见和行动，及时地、准确地传播到全国和全世界，以唤起最广大的人民群众，同心同德地为实现党的主张而奋斗。我们新闻战线要担负起这个光荣而艰巨的任务，就应该坚决按照党对我们的要求，加强自己的基本修养。

党对我们新闻工作者的要求是什么呢？党对我们的要求是很高的、很严格的，其中最根本、最重要的要求是：坚持鲜明的正确立场，坚持马克思主义的基本观点和党中央的正确主张，坚持实事求是的科学态度。下面就具体谈谈一个新闻记者应该怎样按照党的要求加强自己的基本修养。

第一节 较高的政治素养和高尚的道德品质

作家、艺术家、人民教师和新闻记者，都堪称“人类灵魂的工程师”，而新闻记者对于政治思想工作的影响和作用，比之作家、艺术家更为直接，比之人民教师尤为广泛。塑造灵魂者必须有崇高的灵魂，一个记者更应该具有较高的政治素养和高尚的道德品质，才能够完成他的光荣使命。

记者是社会活动家，他的工作不同于一般的技术工作，而是

带有很强的政治内容。记者所写的各种新闻报道，往往反映着一定的政治立场、观点和思想倾向。所以新闻记者也是活跃的政治活动家。我们社会主义国家的记者，应该是无产阶级的政治活动家。因为我们社会主义的新闻事业，是无产阶级革命事业的重要组成部分。所以，我们社会主义祖国各种新闻机构中的每一个记者，都必须具有鲜明的无产阶级立场，全心全意地为人民服务。这是区别无产阶级记者与资产阶级记者的试金石。

做一个无产阶级的记者，就应该锻炼自己具有鲜明的阶级性和党性。他不仅在工作中要服从党的领导，遵守党的纪律，还应该掌握马克思主义的原理，自觉地宣传马克思主义；不但要积极执行党的路线、方针、政策，还应正确地宣传党的路线、方针、政策；考虑问题时要从国家和人民的整体利益出发，自觉地和一切反马克思主义的倾向作斗争；在工作和行动中要坚持党的四项基本原则，做到在政治上、思想上和党中央保持一致。这就是一个无产阶级记者应有的阶级性和党性的表现。

我们的记者要坚持无产阶级党性，就要和一切违反党性原则的现象作斗争。如果有人假借党的名义，要求记者服从他个人的需要，替他吹捧求荣，替他掩饰错误，我们就应该坚决抵制，因为这是一种危害党的事业的不正之风。如果有人冒充“人民”的意志，要使我们的工作脱离党的轨道，甚至背离党的领导，我们也应坚决反对，因为它不是真正代表人民的利益。

我们的党是全心全意为人民服务的，是代表广大人民群众的根本利益的，党的工作路线是从群众中来，到群众中去。我们记者在工作中应该充分发挥党联系人民群众的纽带和桥梁作用，也就是通过新闻手段把党的路线、方针、政策迅速地传达到广大群众中去，同时自下而上地反映人民群众的情绪、要求和呼声，从而形成巨大的革命舆论，以推动我们的革命事业不断前进。一九

四八年十月二日，刘少奇同志在对华北记者团谈话时就着重地指出：“党依靠你们指导人民的一切活动，指导党的、政府的、军队的工作；党又依靠你们把人民的一切活动、情绪反映上来，帮助党了解情况。”他还说：“人民的呼声，人民不敢说的，不能说的，你们说出来了。如果能够经常作这样的反映，马克思主义的记者就真正上了路了。”少奇同志的这席话，正说明一个无产阶级记者的任务是十分艰巨和光荣的。他必须具有坚强的党性和较高的政治水平，并和人民群众保持密切的联系，及时地正确地反映群众的正当要求。只有这样，他才能得到人民的信任和支持，得到党的关怀和爱护。

我们的记者，不但要有鲜明的正确立场，要有鲜明的阶级性和党性，而且要有实事求是的科学态度。为了在一切新闻工作中坚持我们的正确立场，为了使我们的言论和报道能够真正符合国家和人民的根本利益，符合全世界人民的利益，就需要坚持实事求是的科学态度。这种科学态度不但同党性和党的立场没有矛盾，而且正是党性的要求。因为我们无产阶级政党要按照事物的本来面目认识和说明事物，任何虚夸作风都是同无产阶级政党的性质不相容的。所以，我们的记者在采访和写作时，一定要尊重客观事实，敢于说真话，绝不能弄虚作假。在我国历史上，有许多刚直不阿的史官，他们为了说真话，记实事，宁愿丢脑袋而秉笔直书。“在秦太史简，在晋董狐笔”的历史故事流传千古。封建时代的史官尚且如此，我们作为一个无产阶级的记者，更应该具有共产党人的崇高品质，应该有彻底的唯物主义精神。有人说，新闻记者是当然的“风派”。这是“四人帮”对新闻工作者的歪曲和污蔑。一个具有坚定立场的无产阶级记者，必定是敢于坚持真理，尊重客观事实，能说真话，不随风飘，不投机钻营或谋取私利的人，必定是具有明确的是非观念和正确的判断能力的

人。

我们无产阶级的记者，还应该具有艰苦的工作作风。要能深入群众，深入实际，做艰苦的调查研究工作。新闻工作是一项十分艰苦的工作，既是脑力劳动，又是体力劳动。他不仅是动笔杆的，他首先必须认真采访，做艰苦的调查研究。有时跑了一天艰难的路程，已经筋疲力竭，但坐下来还要动脑筋写稿子。记者的工作方法是腿、手、眼、口、脑同时并用。采访新闻要做到腿勤、手勤、眼勤、口勤、脑勤，要调动四肢、五官和大脑，充分发挥其功能。常常是完成了一个报道任务，紧接着又是紧张的报道任务，不容喘息一会，这就要有不怕苦、不怕累、连续作战的战斗作风。有时还要冒着生命的危险去搏斗。在战争的年代，许多记者都是哪里战斗最激烈就往那里跑，这样才能够采访到前线最有价值的新闻。

无论是中国的、外国的，只要是革命的进步的记者，都具有这种艰苦奋斗、忘我工作的献身精神。美国著名新闻记者斯诺，在三十年代我国革命的艰苦岁月中，冒着生命的危险，突破国民党反动派的封锁线，跋山涉水，经历千辛万苦，来到革命圣地延安，采访了中国共产党人艰苦卓绝的斗争业绩，向全世界作了鲜明的报道。我国新闻界的革命前辈范长江同志，曾踏着红军二万五千里长征的足迹，访问了中国的西北角，写成了一部革命史诗般的新闻通讯集，一直教育和鼓舞着广大的读者和新闻工作者。

有人说，新闻记者应该具有一种探险的精神，这话颇有见地。历数古今中外许多卓越的新闻记者，都能从他们身上看到一种不避艰险、富有胆识的气质。没有艰苦的思想就没有艰苦的行动。老记者陆诒曾以他切身的体验告诉年轻的新闻工作者说：要有勇气到第一线去采访。不要出门就想坐小汽车，刮风下雨就不肯出去，有的光想在城市里兜，不愿到农村去采访，这能搞好新

闻工作吗？他说：新闻记者要四海为家，走东吃东，走西吃西，大米、高粱、玉米、地瓜，对新闻记者来说，都应该是主食。要有这种艰苦的工作作风，才能当好一名人民的记者。

新闻记者的接触面广，上自领导干部，下至普通百姓，无论工农兵学商，社会上的“三教九流”，各行各业的人们，都可能是你的采访对象。当记者就要善于和各种人打交道，和读者建立亲密的关系，象邹韬奋办《生活周刊》那样，“与读者的悲欢离合、甜酸苦辣打成一片”。我们的记者不是“无冕之王”，应该是群众的学生。他待人要诚恳，要亲切。对“大人物”不用吹捧奉承，对“小人物”不要傲慢不恭，都要做到不亢不卑，落落大方。一个党报的记者，更应该具备党员的一切优良品质，才能当好党的宣传员。

第二节 较高的政治理论水平和较强的分析综合能力

有人认为，新闻记者是舞文弄墨的，只要文章写得漂亮，就是个好记者。所以在谈论记者修养时，往往只强调文字修养。这样对不对？应该说只对了一半。新闻报道写得好坏，首先决定于思想内容。一篇报道，如果缺乏较深刻的思想，徒有华丽的辞藻，怎能说是一篇好报道呢！我国古代著名的文论家刘勰就说过：“理定而后辞畅，此立文之本源也。”写好文章的根本，就是先要有正确而深刻的道理，然后用畅达的文字表达出来，才能发挥文章的功能和作用。古人对于文与道的关系，曾有过许多论述，大都主张“文以明道”、“文以贯道”、“文以载道”，即强调文章必须表达一定的观点和主张。这说明每写一篇文章，思想内容必定是它的灵魂。写新闻报道也是这样，它虽然是反映

事实的，但决不是纯客观的报道。每一篇新闻，说明什么问题，提倡什么或反对什么，对读者产生什么影响，这些都包含着记者的立场和观点，反映着记者对这件事情的思想认识。这是任何阶级的记者都回避不了的。资产阶级记者所谓“有闻必录”，实际也不是那么回事。每一条新闻，每一个新闻事实包括新闻细节，都是经过记者精心选择的，所以它必然体现记者的立场、观点、思想和感情色彩。

我们的记者是党的宣传员，是人民的喉舌。他应具有正确的立场和观点，向人民宣传马列主义，传播革命真理。因此，他必须很好地掌握和坚持马克思主义的基本观点，具有较高的革命理论水平。我们历来强调新闻应具有思想性和指导性，我们写的新闻要引导人民去追求真理，鼓舞人民的革命热情，提高人民的道德情操，如果记者没有较高的理论水平，怎样能完成这样崇高的使命呢？要当好先生，就必先当好学生，自己先要用革命理论武装起来，才能站得高、看得远、识得透，才能写出富有思想内容，对读者有帮助、有启发、有教育的好新闻。

一九八二年十一月三日，《工人日报》发了一篇新闻，题目叫：“共产主义因素就在我们身边，我们都是共产主义实践者”，报道了天津色织三厂职工开展“宣扬身边共产主义因素”的活动。这篇新闻是记者从丰富的群众生活中提取出一些具有深刻意义的事实，来说明共产主义因素就表现在工人们的日常生活之中。许多读者看了很受启发，觉悟到在我们的社会里，每天都在生长着共产主义因素，感到共产主义并不是“大、空、远”，而是摸得着、看得见的。这就大大鼓舞了人们的信心。

这篇新闻之所以能在群众中引起广泛的反响，起到良好的教育作用，就因为当事人和记者站在共产主义的高度来观察社会、观察人们的一言一行，透过生活事实看到了问题的本质。

一个记者要经常用马克思主义的理论来观察一切社会现象，判断各种问题的是非观念，揭示各种事物的本质和特征，反映我们时代的精神风貌。这就要求记者要熟谙马列主义的原理，要认真学习马克思主义的哲学、政治经济学和科学社会主义理论，还应该通晓党的方针政策。我们党的理论基础就是马克思主义、毛泽东思想。党所制订的各项具体政策就是马克思主义、毛泽东思想在革命实践中的具体运用。我们搞新闻工作，经常要从各方面反映社会生活，就必须从各方面体现党的政策。因此我们的记者如果不通晓党的政策是无法进行宣传报道的。只有对党的基本政策了解得越全面、越透彻，才能越好地打开新闻报道的新局面。

马列主义理论是我们新闻报道实践的指南，党的方针政策是我们衡量新闻价值的标尺。每一个无产阶级的记者都要善于运用革命理论和党的政策去对现实生活进行具体的分析，才能够如实地反映事物的本来面目，才能够正确地揭示事物的发展规律。过去我们有些新闻报道为什么违背了事物发展的规律，造成宣传的片面性或绝对化，就是因为记者缺乏理论水平，缺乏唯物辩证法。譬如说：当前既要报道对外实行开放，对内搞活经济的政策，又要反对资本主义的腐蚀，提倡个人劳动致富，又要宣传集体主义精神，主张放宽政策，又要坚持社会主义方向，强调完成国家计划，又要让生产单位有自主权。对诸如此类的种种问题，如果记者缺乏正确的理论和政策作指导，缺乏对事实作具体分析的能力，写新闻时，就很容易产生片面性。

“一个记者分析能力的高低，是衡量他工作水平的杠杆。新闻报道决不是“纯客观”的反映，更不是“有闻必录”。要明确当前应该抓什么新闻？选择什么事实才有新闻价值？对新闻的题材、内容、角度，都要有分析、有比较、有选择。记者所获得的事实材料，常常要经过归纳、演绎、分析、综合等一系列的逻辑

思维过程，才能做到“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”，才能使读者从所报道的新闻事实中看到问题的本质，看到事物的内部联系，窥见事物的发展规律。这就要求记者要有较高的分析能力。

记者采访写作的过程，也贯串着他对事物的认识过程，从感性认识提高到理性认识，又用感性的材料提供给读者。新闻写作的思维过程一般包括两个阶段：一是从具体到抽象，二是从抽象到具体。记者获得的各种事实材料，要经过分析综合，得出明确的观点，形成报道思想，这就是从具体到抽象（即写作思维的第一阶段）；然后从所有的事实中，去选择一部分有典型意义的具体事实来表现所要反映的观点，这就是从抽象到具体（即写作思维的第二阶段）。记者在他进行采访写作的整个过程中，都要不断地通过大脑进行复杂的加工：从具体到抽象，又从抽象到具体；既需要有洞察事实的分析能力，又需要有再现事实的表达能力，才能写出出色的新闻报道来。

实践证明，记者既要有较高的理论水平，还要有较高的分析能力。这两者也是相辅相承的：理论水平高，往往有助于增强分析能力；分析能力强，也能更好地应用理论。所以每个记者除了掌握马列主义原理和党的政策之外，还应该学习有关社会学、逻辑学、心理学和统计学等方面的基本知识，这些都有助于提高分析和综合的能力。有了较强的分析能力，写出来的新闻才不流于肤浅，才能够做到述事以明理，具有较强的思想性和指导性。

第三节 丰富的知识和广泛的兴趣

马克思在回答他女儿提问时说过，他最喜欢的一句格言是：“世界上的一切事情在我都不生疏。”这应该是新闻记者的座右