

古今香港系列 梁濤主編

香港小姐與香港電影

余慕雲著



1946-1988



「情焰」

國語片。第一部由「港姐」主演的港產電影。大華影片公司出品。其康時編導。男女主角為吳楚帆及李蘭。於一九四六年十二月公映。



K296/8

梁 濤主編

古·今·香·港·系·列

香港小姐與香港電影

1946~1988

余慕雲著

4237/08

三聯書店(香港)有限公司

●古今香港系列
策 劃：潘耀明
執行編輯：姚永康

●香港小姐與香港電影
責任編輯：小 鄧
裝幀設計：陸智昌

185

書 名 香港小姐與香港電影(1946—1988)
(古今香港系列)

作 者 余慕雲

出版發行 三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hong Kong

印 刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣嘉業街十號十二樓

版 次 1989年6月香港第一版第一次印刷

規 格 32開(121×184mm)204面

國際書號 ISBN 962·04·0745·8
© 1989 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong

古·今·香·港·系·列

●《古今香港系列》編輯委員會

主編：梁 濤

編委：(按姓氏筆劃排序)

朱維德	何守信	李志剛	吳倫寬霞
余慕雲	冼玉儀	林秉輝	科大衛
梁沛錦	張 徹	楊國雄	盧國沾
鍾景輝	簡而清	霍啓昌	

《古今香港系列》總序

自從“香港學”作為研究香港的歷史、政治、經濟、地理、文化、教育及風俗等專門學問被提出來之後，旋即引起香港和海內外文化學術界的重視。從實際情況來看，不少香港市民雖然生於斯、長於斯，但對此間社會各方面的演變缺乏應有的認識。“香港學”的異軍突起，相信會有助於促進香港市民關心自己的社會，瞭解自己的社會。

迄今為止，有關香港社會各個領域的研究，用各種不同形式去開拓的範圍已頗為寬廣。其中，有的是追溯開埠前的香港前代歷史，有的是探討百多年來香港某個方面的發展軌迹，有的是評述香港的現狀和預測未來的前景。其他如地方掌故、街道命名、風土人情，等等，均見有專題介紹。可以說，不管論者採取的是何種角度，是宏觀還是微觀，研究的項目確實是多彩多姿的。

“香港學”既然已經成為研究香港社會的一門學問，出版界便有必要與致力於這方面研究的學人攜手，共同為搜集、整理和積累香港的地方史料而努力。多年來，香港學者在各個領域所進行的專題研究，其成績是應予肯定的。倘若我們能夠將這些研究成果，有系統地結集出版，這對於從事“香港學”研究工作，以及有興趣瞭解香港社會的本港和海外讀者，無疑會帶來或多或少的助益。

香港三聯書店有計劃地出版《古今香港系列》，正是

朝着這個方向出發的。這套叢書的選題，其內容當然與香港社會相干，但取捨的準則，則考慮以香港人所關注，或以對本地產生過相當影響的人、事、物為主。至於每種選題均由一位作者作出全面的撰述，這樣的處理是過往類似的叢書所少有的。儘管在編寫、出版過程中不免會遇上困難，但我們仍樂意嘗試走出新的一步。

此外，這套叢書邀請了十六位資深的香港學研究工作者及在本身行業中有豐富經驗和出色表現的人士，組成編輯委員會，彼此交換心得，集思廣益，力圖使整套讀物從選題、內容到形式，均達到較完善的境地。

《古今香港系列》是一套普及性的知識讀物，為適應讀者的需要，行文力求通俗易懂，生動活潑，取材既有資料性，又具趣味性。總而言之，這套叢書的出版，希冀能予香港史研究者提供有用的參考資料，對“香港學”的健康發展，起到拋磚引玉的推動作用；同時，亦為香港和海內外讀者瞭解香港今昔面貌帶來一系列多元化的知識。

應當指出，這套叢書中各種選題所作的闡述和探討，並非等於絕對的定論，其中亦可能存在不足之處，希望行家和廣大讀者給予指正。謝謝大家的愛護和支持！

梁 濤

1988年3月1日

前 言

今時今日，選美在香港之能够成爲備受關注的活動，並非完全因爲有那麼一羣少女在台上爭妍鬥麗。倘若以爲選美僅僅係欣賞美女的最好機會，這念頭又未免過於庸俗。眼下，香港每年都有選美活動，而且形式愈來愈多樣。如果把七十年代以來的“香港小姐競選”與四五十年代的選美相比較，在吸引大眾注意力上，兩者就有強弱懸殊的差異。今天，“香港小姐競選”已不必擔心像早期的選美活動那樣，出現門可羅雀的尷尬局面。我想，這除了基於大眾的社會觀念產生了變化，以及此間傳播媒介大力推動外，還與香港近十多年來經濟發展迅速有關。換句話說，假使一個社會的經濟仍滯於貧困的處境，就算有人鼓勁推行，選美活動恐怕還是難以搞出聲勢來。箇中原因其實很簡單，當大多數人的生活水平並不那麼高的時候，人們仍需日夜爲生計操勞，誰有閒情去關心填不飽肚的選美？再說，在經濟落後的社會，選美能予佳麗帶來多少知名度和出路？因此，香港早期的選美活動反應冷淡，這固然與當時人們的觀念相干，而昔日香港社會的經濟基礎不如今日之穩固，這興許更是一個關鍵性的因素。

“香港小姐”係指經過有關機構選舉出來的冠軍佳麗。回顧“香港小姐競選”的歷史，我們不但可以領略到不同時期有不同的審美觀，而且更可以透過側面來窺見香港怎

樣從一個貧窮的社會，演變成爲一個富裕的都市。要知道，香港最初有“香港小姐競選”，係始自1946年。其時，抗日戰爭給香港帶來的創傷正慢慢康復，市民尚在艱辛地重建家園。此際儘管有人舉辦“香港小姐競選”活動，但報名參選的少女却寥寥可數。同時，也沒有太多人去注意選美的過程，更遑論留心它的結果了。既然如此，哪怕主辦者已傾全力，但礙於客觀條件所限，到1949年，“香港小姐競選”已不得不面臨停辦的厄運。如是者事隔三載，即1952年又有人再度發起選美活動，結果只能曇花一現。爾後，除了1954年再見有人舉辦一次選美外，直至1959年，已整整五年不復見有新的“香港小姐”誕生。自此跨過六十年代迄1973年止，香港的選美活動頂多是斷斷續續地出現。當然，瞭解香港的歷史，我們便會發覺：在此期間，香港社會一方面是經濟尚未全面發展，另一方面又適逢六十年代的政治動蕩局面，故此，選美活動在這種社會條件下確實難以興盛起來。

爲什麼從1973年起，“香港小姐競選”每年都能舉辦一次呢？無他，因爲香港這時正逐步邁向繁榮安定，經濟發展一日千里，整個社會已奠定公平競爭的基礎。即連“香港小姐競選”的主辦機構——香港電視廣播有限公司亦打下了良好的業務根基。在上述的情形下，通過健全的組織主辦，借助電視傳媒能滲透到社會各階層的力量，可以說，“香港小姐競選”已萌生了深入民間的客觀條件。從此及彼，“香港小姐”的知名度就相應大大提高，故能吸引更多佳麗報名參選。另外，由於生活水平已有改善，大眾亦欣然接受這類免費的電視節目。收視率一旦可觀，廣告商自然樂意贊助電視台主辦“港姐”選美……在種種相互作用

用的因素循環影響下，“香港小姐競選”活動至今仍方興未艾，那是可以理解的。

本書作者余慕雲先生，係知名的香港電影研究工作者。鑑於“香港小姐競選”的獲獎佳麗大多曾參與影藝工作，所以余先生在搜集香港電影和香港電視的史料時，少不免會旁及“香港小姐”的有關資料。本書便是作者搜集和整理歷年“香港小姐”與香港電影有關史料的成果，它以豐富的圖文資料，帶領讀者細看四十多年來“香港小姐競選”活動的發展面貌，回顧歷屆“港姐”主演或客串參演的電影和電視節目。這對有興趣研究香港選美史、香港電影史及香港電視史的朋友，不失為有用的參考資料。而讀者從書中收入的百餘幀不同年代的“香港小姐”的圖片中，更可瞭解近半個世紀以來，香港的時裝、髮型及化妝等等演變。至於歷屆“香港小姐”的個人經歷和她們參演的影視作品的題材，也多少反映了香港各個時期的社會狀況和電影、電視的潮流。

當你細讀本書的時候，也許會發覺自1973年起的歷屆“香港小姐競選”得獎者（包括部分落選佳麗），均能各自發揮內在的才華，諸如商界、美術設計、歌唱、繪畫等等，都可尋覓她們的芳踪。像1975年度“香港小姐”冠軍張瑪莉，便是憑着本身的毅力、才幹面向豐盛人生，故而為社會人士樹立良好榜樣，榮膺1988年度香港“十大傑出青年”之一。這個例子很能說明，今日的“香港小姐”並非僅滿足於自己的美貌，她們同樣為社會作出自己的貢獻，而且有些人的成就還相當驕人。翻開這本書，除了細閱書內的詳盡內容和圖片外，你還有其他啟發嗎？

梁濤 1988年9月1日

引 子

“香港小姐”是指在香港選美活動中得到“香港小姐”榮銜的佳麗。香港有“香港小姐”選舉始自1946年。

“香港小姐”和香港電影發生關係亦在1946年。戰後香港製作的第一部電影《情慾》，就是由第一位“香港小姐”李蘭主演的。

從1946年到1988年，香港曾先後有數十位佳麗在歷次“香港小姐”選美活動中得過種種榮銜。她們大部份都參加過電影的演出，而且主演過不少名片，並藉此在電影節之類活動中當選為“最佳女演員”、“最佳女配角”，或“最受觀眾歡迎的女演員”等。

究竟四十多年來，有過多少位“香港小姐”參加過電影工作？她們演出過哪些影片？她們主演過哪些名片，以及有關“香港小姐”和香港電影的趣聞軼事，都是本書所要記述的。

本書是按照每位“香港小姐”的誕生年份順序排列，依次敘述。

值得指出的是，在香港歷年的選美活動中，除了後來由電視廣播有限公司（即“無綫”）主辦的“香港小姐競選”外，其他還有：“香港節小姐”、“香港公主”、“亞洲小姐”、“沙灘小姐”、“精工小姐”和“香港玉女”等等選美活動。儘管當中的幸運兒大部份都參加過電影工作，但

因篇幅所限，無法兼顧，只能記述榮獲“香港小姐”名銜的佳麗們的一點情況，而在其他類型的香港選美活動選出來的各佳麗的從影事迹有待將來有機會另外為文撰述。

在撰寫本書的時候，我曾參考過不少書籍、雜誌及報刊，盡可能把有關“香港小姐”和香港電影的值得記述的軼聞，都錄入書內。由於有關的資料太多了，因此本書難免有掛一漏萬之處，希望讀者予以指正。

早期的香港選美活動反應冷淡

遲來報名終奪后冠的李蘭

李蘭是香港有史以來第一位“香港小姐”。她是在1946年6月23日假北角麗池花園夜總會舉行的，由國際慈善公開泳賽和選美大會所公選出來。這個選美會的主辦單位名義上是香港中華業餘泳團和英空軍俱樂部。實際上，主辦人是有“香港杜月笙”之稱的麗池花園夜總會老闆李裁法。當時參加“香港小姐”選舉的佳麗共有十一位。首先，由各參選者穿着泳衣先後兩次出場表演儀態。最後結果，得到冠軍的竟是最遲報名的一位——芳齡二十三歲的李蘭。至於亞軍是白光、季軍是潘江楓。大會由港督楊慕琦夫人頒發獎品，獎品包括銀杯一座及手錶、化妝品等。

李蘭，原名梁淑真，生於廣州，本是小家碧玉出身，後因生活所逼，化名為陳婉紅在酒家當女侍應。當選“香港小姐”後，即從事電影工作。從1946年到1949年，李蘭主演和參演過多部電影，其中兩齣是國語片，其餘都是粵語片。後來，李蘭和一姓梁的遊樂場總經理結婚，得到一個美滿的歸宿。

第一部由“港姐”主演的香港電影

《情燄》是第一部由“香港小姐”（李蘭）主演的香港電影，也是在戰後製作的第一部港產電影。這是一齣國

語喜劇片，出品公司是大華影片公司，由莫康時編導，男主角是吳楚帆，主要參演者還有李清和鄭孟霞。《情欲》在香港的公映日期是1946年12月12日。1949年曾在台灣公映。

黃飛鴻電影片集的第一位女主角

在李蘭的電影生涯中，最堪回味的是，她在集數之多，可列入健力士紀錄大全的電影片集——黃飛鴻電影片集裏，成了第一位女主角。資料顯示：一九四九年公映的第一部“黃飛鴻電影”《黃飛鴻鞭風滅燭》（“黃飛鴻傳上集”）及其下集，均由李蘭主演。

由李蘭擔綱演出的粵語電影，著名的還有《本地狀元》有“伶聖”之稱的著名粵劇藝人廖俠懷擔任男主角。該片改編自他主演的同名的粵劇戲寶）、《豪門春色》及《空屋箱屍》等。

李蘭主演的多部電影中值得一提的是《滿城風雨》。它是大中華影片公司在1947年的出品，女主角是謝家驊。她是1945年在上海公選出來的“上海小姐”，是中國大陸最早的選美得獎佳麗之一。《滿城風雨》係她從影的處女作。另外，她在香港還主演過《黃金難買美人心》等影片。

謝家驊籍屬廣東梅縣，在上海出生，畢業於上海中西女子中學，1972年在香港病逝。謝家驊的祖父是著名的暨南大學創辦人。

還需要補充一點的，是《滿城風雨》一片是名導演李翰祥從影的第一部影片，他在片中扮演了一個不為人注意的小角色。



第一位“香港小姐”
冠軍李蘭



在“粵語長片”裏不時
可以見到的吳丹鳳

獲獎機會最高的一次選美會

第二位“香港小姐”名叫吳丹鳳。她是1947年7月27日在中環金鐘兵房對上的海軍泳池舉行的籌賑中英水災游泳選美大會公選出來的。當時報名參加競選“香港小姐”的佳麗原本有十八人，孰料俟正式選美當日，出場角逐的只有四人，最後臨時再有兩人參選，總共只得六人，僅達評判人數的一半。大會安排參選小姐穿着泳衣先繞泳池一周，再在十二位中西評判面前轉身兩次，便算完成整個選美程序。選美時會場有音樂助興。競選結果吳丹鳳獲得冠軍，亞軍是陳安妮，而朱麗英及白麗蓮因所獲評分相同，故並列季軍。冠軍得主的獎品除一大銀杯外，尚有司馬牌金錶一枚。獎品由香港海軍司令代表頒發。

吳丹鳳當選“香港小姐”時，才二十歲，當時的記者形容她是一位嬌小（身高五呎一吋）、天真、伶俐的姑娘，她身上有一種難以形容的女性魅力。她參選前沒有在社會上工作過，由她的營商的兄長供書教學。吳丹鳳喜愛游泳和音樂，願望是當歌唱家。當選後，她仍沒有出來社會工作，直至1950年（選美兩年多後）才開始參加電影的演出。從1950年到1955年，吳丹鳳一共主演和參演了十部影片（均為粵語片）。後來她和有“香港鐘錶大王”之稱的倫天樂結了婚，從此過着幸福的家庭生活。

值得一提的是，上述於1946年及1947年兩次“香港小姐”選舉，所有門券收入都被撥充善舉。而這兩次選出來的“香港小姐”亞軍都曾經在舞廳當過舞小姐，而與朱麗英並列第二屆“香港小姐”季軍的白麗蓮參選前都是正在讀書的中學生。

諧星會串的《雪姑七友》

由羅品超和紫羅蓮主演的《白楊紅淚》，（1950年公映），係吳丹鳳參演的第一齣影片。爾後，她又參演過梁醒波主演的《妻多夫賤》，吳楚帆主演的《人海八大仙》，任劍輝主演的《女少爺》和《桃紅柳綠燕嬉春》，芳艷芬主演的《艷陽長照牡丹紅》等。

吳丹鳳首次擔任主角的電影是《人結人緣》（1954年公映，男主角是張瑛）。至於她當女主角的影片還有《斷腸紅》和《長相憶》（她主演的最後一部影片），以上兩齣電影的男主角均為張瑛。

吳丹鳳主演的影片，最著名的要數《雪姑七友》，此片改編自美國和路迪士尼公司出品的同名卡通片。她在片中飾演白雪公主，演七個小矮人的都是著名的喜劇演員，如：梁醒波、歐陽儉、鄧寄塵、高魯泉、劉桂康等。此片公映時頗受觀眾歡迎，而吳丹鳳於片中的白雪公主形象亦給人留下了深刻印象。

香港首樁選美大醜聞

司馬音是第三位“香港小姐”。她是1948年7月18日在北角麗池花園夜總會被公選出來的。這是香港第一次獨立選舉“香港小姐”的盛會，由麗池花園夜總會主辦，當中插有游泳表演助興。當時參加競選的有十二人，競選結果，用鄧波兒名義參選的司馬音得到冠軍，亞軍是周虹，季軍是費姿。由於當時觀看選美的人太多，在評選給分方面竟發生問題。最初宣佈的選舉規則是評判給分及觀眾投票得分各佔總成績的百分之五十。每張選票售價港幣三元，選