

ZHENGZHOU BIANLIAN

郑州便览

中州书画社

K928.7061/6

鄭州便覽

ZHENG
ZHOU
BIAN
LAN

中州書畫社

郑 州 便 览

弓彦俊 阎靖西 马福生 杜贵宝编

责任编辑 小 乙

中 州 书 画 社 出 版
河南第二新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米 36开 $2\frac{12}{36}$ 印张 48千字

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数: 1——25,300册

统一书号 12219·19 定价 0.41 元



二七纪念塔



商代城墙遗址



河南省
博物馆

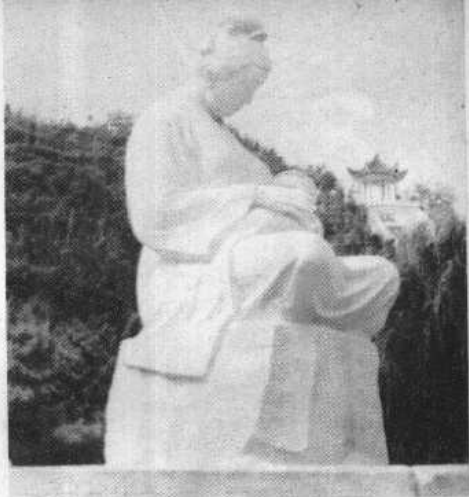




商代瓷尊

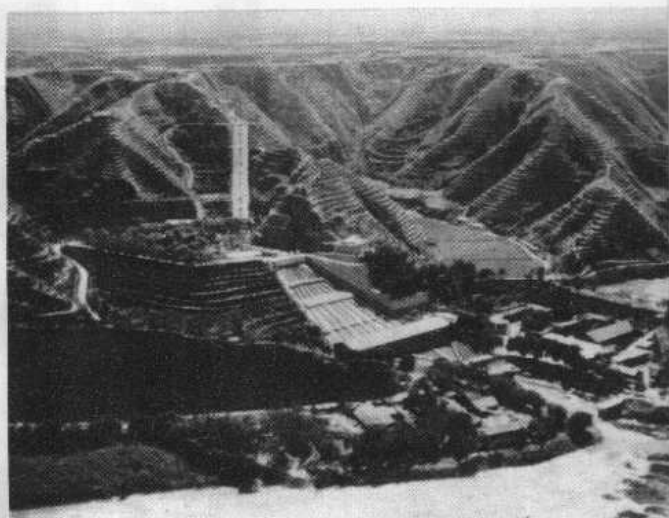


商代铜鼎



母亲

黄河



邙山风景



郑州青
少年宫





著名豫剧演员常香玉



市豫剧团演出“假婿乘龙”



水上餐厅



二七宾馆

中原大厦



DC23/30

目 录

(DC23/37)

郑州概况 (1)

名胜古迹 (4)

二七纪念塔(4) 二七纪念堂(5) 黄河
游览区(6) 黄河花园口(7) 大河村遗
址(9) 商城遗址(10) 城隍庙(11)
汉霸二王城(12) 纪公庙(13) 北大
寺(15) 汉代冶铁遗址(16)

园 林 (17)

碧沙岗公园(17) 紫荆山公园(19) 人民
公园(21) 西流湖(23)

戏曲、杂技、音乐、舞蹈 (24)

河南省豫剧院一团(24) 河南省豫剧院二团(25)
河南省豫剧院三团(26) 河南省曲剧团(27)
河南省歌舞团(28) 河南省话剧团(28)
河南省京剧团(29) 河南省曲艺术木偶剧团(30)
郑州市话剧团(30) 郑州市杂技团(31) 郑州
市豫剧团(32) 郑州市曲剧团(33) 郑州市越
调剧团(34) 郑州市京剧团(35) 郑州市实验
豫剧团(35)

文化活动场所 (37)

河南省人民会堂(37) 河南省体育馆(37)
河南省工人文化宫(38) 郑州市青少年宫(38)
影剧院(39)

博物馆、图书馆、书店、文化馆·····(40)

河南省博物馆(40) 郑州市博物馆(41)
黄河展览馆(42) 河南省图书馆(43)

风味小吃·····(44)

水上餐厅(44) 少林菜馆(45) 京都老蔡
记馄饨馆(47) 马豫兴鸡鸭店(47) 京都
葛记坛子肉焖饼馆(48) 长春饭店(48)
羊肉泡馍馆(49) 合记羊肉烩面馆(50)

名点名果和土特产·····(52)

、 郑州糕点和名果(52) 龙须糕(53) 琵琶
酥(53) 重阳花糕(53) 大救驾(54)
御饼(54) 大灰枣(55) 河阴石榴(55)
樱桃(55) 柿霜糖饼(56) 黄河鲤
鱼(56) 凤台仙大米(57)

商店和市场·····(58)

二七路百货商店(58) 紫荆山百货大楼(59)
碧沙岗纺织品商店(59) 妇女儿童用品商店(60)
河南省文物商店(60) 友谊商店(61)
钟表眼镜店(61) 缝纫机零件专业店(62)
新友鞋店(62) 皮鞋商店(62) 丽新时装
店(63) 花园路市场(63) 新市场(63)

宾馆、旅社、浴池、照相 (65)

中州宾馆(65) 中原大厦(66) 二七宾
馆(66)

医院、邮电 (71)

交通 (73)

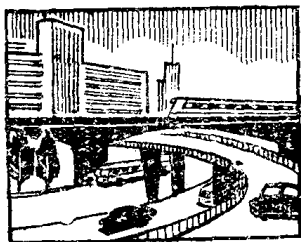
民航(73) 火车(75) 长途汽车(79)

旅游车(84) 市内公共汽车、电车(85)

气候和衣着 (88)

常用电话号码 (89)

后 记 (90)



郑州概况

“二七”名城——郑州，为河南省省会。是全省政治、经济、文化、交通的中心。

郑州地处中原，北临黄河，西南傍依嵩山余脉，东南连接广阔的黄淮平原。市区位于东经一百一十三度，北纬三十四度。地势由西南向东北倾斜，海拔八十六米至一百三十米之间。郑州气候温和，年平均温度为摄氏十四点三度。降雨量六百四十毫米。雨季在七、八、九三个月。历年最大积雪深度为二百三十毫米，无霜期约七个月。矿藏有煤、铝矾土、耐火土、水泥原料等。总面积一千九百四十平方公里，其中市区为八十九平方公里。人口一百八十七万，其中市区人口八十二万。居民多为汉族，也有回、蒙等少数民族。全市辖八区（金水、二七、中原、向阳回族、上街、新密、金海及郊区）一县（荥阳县）。

郑州是一座历史悠久的城市。远在四、五千年前的新石器时代，我们的先人就在这里劳动生息。到了奴隶社会的商代中期，这里已形成一座相当规

模的城市。据史料记载和考古发现，郑州商代遗址可能是商代仲丁（商汤以后第十王）迁都于隰的隰都。公元前十一世纪中期的西周时代，周武王灭殷后，将其弟管叔鲜封于此，称管国。春秋时期，这里属郑国，为郑大夫公孙子产的采邑，又名东里。战国时期属韩，秦灭六国后设管县，属三川郡。东汉时，改称管城县。后又改称西辅、直隶州、郑县等。一九四八年十月郑州解放，建郑州市。一九五四年，中共河南省委、河南省人民政府和河南省军区等省级领导机关由开封迁至郑州，郑州始成为河南省会。一九七二年，荥阳县划归郑州市管辖。三千多年来，郑州城区范围几经变迁。解放时，城区面积只有五点二三平方公里，人口十六万四千，是一个破烂不堪的小城。

郑州也是一座富有革命斗争传统的城市。二千年前的春秋时期，这里发生过反抗奴隶主的奴隶起义。公元二世纪汉末的黄巾起义的根据地就在荥阳。一九二三年，震撼中外的京汉铁路工人“二七”大罢工也是从这里发起的。

解放以来，经过三十多年的建设和改造，郑州市区面貌发生了根本变化，现在她已成为全国重要的纺织工业基地之一。同时机械工业也较发达，冶金、煤炭、电力、化工、皮革、卷烟、食品工业亦有一定发展。产品远销日本、美国、英国、法国、

西德、荷兰，意大利等五十多个国家和地区。

目前全市人民正为把郑州建成一座繁荣富裕、安定文明、清洁优美的社会主义现代化城市而努力。





名胜古迹

二七纪念塔

位于解放路与二七路的十字街心。一九二三年二月一日，京汉铁路工人在中国共产党领导下，于郑州“普乐园剧场”举行京汉铁路总工会成立大会。由于遭到帝国主义和封建军阀的阻挠和破坏，大会决定在二月四日举行全线总罢工。二月七日，军阀吴佩孚、肖跃南在帝国主义的指使下，对罢工工人进行了血腥大屠杀。共产党员、工人领袖林祥谦、施洋以及高斌等四十多人被杀害，激起了全国工人大罢工的革命风暴。这就是有名的“二七大罢工”。

一九二五年二月七日，京汉铁路工人在郑州召开全路工人代表大会，庄严宣布：京汉铁路总工会恢复了！帝国主义和反动军阀不甘心自己的失败，一九二六年十月十五日，他们又杀害了郑州分会负责人汪胜发、司文德，并把二位烈士的头颅悬挂在“长春桥”电线杆上。但是英勇的铁路工人并没有

被吓倒，他们继续战斗着。“二七”大罢工的伟大斗争，沉重地打击了帝国主义、封建主义和官僚资本主义，显示了中国工人阶级大无畏的革命精神，在中国工人运动史上，写下了光辉的一页。

为了纪念这次伟大的罢工运动和“二七”烈士，发扬“二七”革命传统，一九五一年，在原“长春桥”旧址附近修建了“二七”广场，场内建一塔。一九七一年进行了重建，建成现在的样式。二七纪念塔，为双身并联式塔身，计十四层，高六十三米，钢筋混凝土结构。东西看是单塔，南北看是双塔。新颖、独特、雄伟、壮观。塔顶建有钟楼，每到正点，清晰悦耳的钟声便回荡在城市上空。塔尖高矗一枚红色五星。塔内陈列着“二七”大罢工的各种历史文物、图片、文字资料以及许多工艺美术品，专供游人参观或购买。塔底层附设有地道、电梯。塔的周围，松柏簇拥、商业聚集。登塔远眺，全市风景可尽收眼底。“二七纪念塔”是郑州市的重要标志，也是国内外游人必游之地。

二 七 纪 念 堂

位于钱塘路中段西侧。解放后，党和人民为了继承和发扬“二七”光荣传统，纪念在“二七”大罢工中英勇牺牲的革命先烈，决定在一九二三年京汉

铁路总工会成立大会的会址(当时的普乐园剧场),
兴建二七纪念堂。

二七纪念堂于一九五一年九月动工兴建,一九五二年十一月落成。后又继续扩建,成为现今规模的建筑群。二七纪念堂总面积为四千平方米。内有一座可容纳一千五百人的剧场。每年的“二七”纪念大会都是在这里召开。

黄 河 游 览 区

位于郑州西北约三十公里处。南倚巍巍邙山,北临波澜壮阔的黄河,与京广铁路毗邻,面积四千余亩。主要分东西两部分。东侧,有毛泽东主席一九五二年十月三十一日视察黄河的地方,有周恩来总理一九五八年两次在邙山脚下,指挥防洪大军战胜历史上特大洪水的地方。西行,穿过濒河洞,便进入目前游览区的主要部分。这里花木葱茏,柳丝垂地,山含亭阁,曲径通幽,煞是迷人。大型雕塑《哺育》,由白色水泥浇成,在灿烂阳光下,显得十分端庄、淡雅,如洁白玉雕。塑像座落在梅花形喷泉池的中央,高五米。喷池四周有五个青石雕刻蛟头,向内喷水,呈扇形;基座四周,十二个喷嘴向外吐雾,颇为壮观。塑像长发挽髻,身着古装,盘膝稳坐在中流砥柱之上,活脱脱的一位勤劳、

善良、朴实、慧美的慈母形象。她象征着伟大的黄河。她的怀里，是一位吮吸着奶汁的婴儿，仿佛在听着母亲的摇篮曲，徐徐入梦，象征着中华儿女。这组塑像，深刻地表现了黄河与中华民族的血肉关系，象征着黄河是孕育中华民族的摇篮，耐人寻味，引人遐思。

周围的群山上，引鹭轩、开襟亭、山河一览阁等诸多亭阁分布其中。拾级而上，登上山巅，放眼西望，长天无垠，水天一色，“黄河之水天上来”的壮阔情景赫然在目。回首东眺，并列的两座黄河大桥，横贯南北，时有列车呼啸飞过，真乃是“天堑变通途”。时至严冬，这里又是另一番景色。黄河变得宁静，邙山披上了银装，朱红色的亭台、轩阁，愈发醒目、巍峨。难怪有人为江河一览阁拟联：“登北邙，气象万千，广阔无垠，伟伟乎中国大地；观黄河，波涛澎湃，奔流不息，悠悠然华夏摇篮。”赞赏黄河风光的绝妙。

从山下沿黄河滩西行，约一公里处新塑一大禹像，据说，这一带是大禹最早治水的地方，后来在此又建立了夏政权。如是，这里该是中国之“根”了。

黄河花园口

“不到黄河心不死”，这是人们广为流传的一

句话。到郑州观黄河，花园口不失为一个好去处。花园口位于郑州北郊，紧靠黄河南岸，距市区十七公里。据民间传说，以前这里并不叫花园口。宋代曾在这里建闸治水，后渐成村落，名叫“桂家庄”。到了明朝，有位姓许的天官，在这里修了一座花园，方圆五百四十余亩，种植四季花木，终年盛开不谢。特别是到了春天，花卉芬芳，蜂蝶嬉戏，十分繁茂，远近村人争往游览。后来，黄河改道南流，滔滔洪水吞没了这座美丽的花园和村落。从此，这里成了黄河南岸南来北往的渡口，群众就把它叫做花园口。

花园口还有段悲惨的历史。一九三八年六月，日本侵略军占领开封，逼近郑州，国民党反动派为了便于逃命，便下令扒开花园口黄河大堤。于是奔腾咆哮的黄水吞噬了豫、皖、苏三省四十四县市，使五万四千平方公里的沃野变成了“黄泛区”，八十九万人葬身鱼腹，一千二百五十万人流离失所，无家可归。当时有一首民谣：“蒋介石、狼心肠、日本侵略不抵抗；逞凶扒开花园口，村庄城镇一扫光。淹死人民上百万，万顷良田变沙荒；妻离子散逃活命，流离失所痛断肠。”就是对那种悲惨情景的真实写照。因此，花园口一度成为贫穷、灾难的象征。

解放后，花园口旧貌变新颜。滔滔黄水沿着坚