



怎样写新闻报道

孙世恺



北京出版社

怎样写新闻报道

孙世恺

北京出版社

G212.2
S8K

2105

431966

-85

怎样写新闻报道

Zenyang Xie Xinwen Baodao

孙世恺

*

北京出版社出版

(北京北三环中路5号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.75印张 144,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数: 1—19,000

ISBN 7—200—00259—3/G·54

书号: 7071·1183 定价: 1.35元

作者的话

拙作《新闻记者入门》(以下简称《入门》)一书,由北京出版社1982年出版以来,经常收到许多读者的来信,希望我为广大新闻初学者和新闻爱好者再写一本关于新闻写作的通俗读物。近些年,笔者应邀到四川、贵州和北京等地新闻院校、新闻培训班以及不少报社、电台编辑部讲授新闻采访与写作时,许多学员和在职的年轻记者、通讯员也纷纷提出这个要求。本书便是根据广大读者和许多年轻的新闻工作者的要求而作。

本书的主要内容是讲怎样写新闻报道,但要说明两点:

一、《入门》一书对新闻写作部分没有讲到的一些问题,尽笔者力所能及,列入专题写出来。如新闻特写、调查报告和评述性新闻的写作、会议新闻的改革、新闻中如何写好景与情、形与神、动与静、人与事以及新闻语言等等。从这个意义上说,本书是《入门》一书的续编。

二、《入门》一书出版时,由于篇幅的局限,再加上写作较仓促,当时对新闻写作中有些问题谈得不够或不深。如写好新闻导语、巧用新闻背景、人物消息以及通讯的开头和结尾等等,本书都作了进一步的阐述和补充,力求对新闻写作有关的主要问题讲得完整些。因此,没有读过《入门》一书的读者,只看本书也可对新闻写作有个较全面的了解。从这

个意义上说，本书又是独立成册之作。

尽管如此，由于笔者对马克思主义新闻学研究得很不够，对新闻写作的探讨也不深，尤其是自己学疏才浅，本书一定会有这样那样的不足之处和缺点，盼望广大读者给予批评和指正。

最后要说明的，我在写作这本小册子时，吸收和借鉴了中外新闻界人士近些年对新闻理论和新闻写作提出的不少新见解、新观点，还转引了有些文章中的事例。北京出版社的编辑同志对本书初稿提出了许多宝贵的意见，给我很大的启迪。在这里，向他们一并深表谢意。

1985年国庆节前夕于北京

目 录

DA03/23

作者的话.....	(1)
新闻报道的分类、体裁及其应用.....	(1)
攻下消息写作关.....	(14)
把人物消息写活.....	(25)
要挖掘，不要拔高.....	(30)
会议新闻要改革.....	(35)
“跳”出会议抓新闻.....	(42)
写目击记好处多.....	(46)
多写点评述性新闻.....	(52)
漫谈新闻特写.....	(57)
且说通讯开头.....	(71)
再谈通讯结尾.....	(76)
怎样写调查报告.....	(84)
精心写好新闻导语.....	(95)
要巧用新闻背景.....	(100)
选择“最佳”角度.....	(110)
注意写细节.....	(117)
新闻要解释.....	(123)
景与情.....	(129)

形与神.....	(135)
动与静.....	(140)
软与硬.....	(146)
人与事.....	(149)
谈谈新闻的知识性.....	(153)
把新闻报道写短些.....	(158)
新闻报道要无懈可击.....	(164)
准确	
——一谈新闻语言.....	(170)
生动	
——再谈新闻语言.....	(178)
简洁	
——三谈新闻语言.....	(185)
通俗	
——四谈新闻语言.....	(192)
不可轻视标点符号.....	(197)
 〔附录〕简介西方新闻报道一些写作手法.....	 (200)

新闻报道的分类、 体裁及其应用

在探讨新闻报道的分类和体裁及其应用之前，应先弄清新闻二字的含义。从新闻学来说，对新闻二字有两种解释：一种是狭义的解释，单指报纸、电台、电视台和通讯社每天发表的消息，不包括通讯等其他报道体裁。因此，新闻也叫消息，消息也称为新闻。另一种是广义的解释，新闻是指新近发生或发现的事实的报道。它是报纸、电台、电视台和通讯社每天发表的各种新闻报道体裁的总称。我们这里谈到新闻二字的含义，是指后一种解释。它包括消息、通讯、特写、调查报告等新闻报道的各种体裁。

新闻的分类

由于新闻有不同的种类，对各种新闻的写作自然也有不同的要求。同时，它还涉及哪些新闻适合哪家报纸刊登，哪类新闻又适合电台、电视台或通讯社播发等问题。如果搞不清楚新闻的分类，写作时必然会带来盲目性。有时，尽管采访和写作很努力，可是写出的新闻往往由于不对路，便无法被采用。由此可见，从事新闻写作，首先要清楚各种报纸、电台、电视台和通讯社发表的新闻有哪些种类是十分必要的。关于新闻的分类，中外新闻学者提出过种种不同的意见和看

法。这是由于新闻报道涉及的领域十分广阔，而且客观事物又是多种多样，决定了报道事实的新闻必然具有许许多多种类。这里，只就我国的报纸、电台、电视台和通讯社等新闻传播工具发表的新闻，作个大体的分类。

其一、按照新闻事实发生的地域和范围来说，有国际新闻和国内新闻之分。

国际新闻，是指发生在我国领土以外的新闻。采写国际新闻，要有国际观点，站在世界上，面向全中国，这是指我国人民欲知、应知而未知的国际大事，包括政治、经济、军事、科学、文化、教育、体育、卫生等等，都应有所报道。有些国际新闻发生在国与国、地区与地区之间。比如，越南入侵柬埔寨、苏联入侵阿富汗、两伊（即伊朗与伊拉克）战争，还有中东问题等，这些新闻都不是发生在一个国家之内的。也有些国际新闻只发生在外国某一个国家里。还有些国际新闻是报道世界性活动的。

国内新闻，是指发生在我国领土上的新闻。这类新闻又分为中央和全国性新闻以及地方性新闻。属于中央一级的新闻，包括对党和国家领导人的活动以及党中央和国务院及其直属的部、委、办各部门、各单位的报道。如新华社1984年10月先后播发的《今年我国粮食总产达八千亿斤》、《我国农村兴起集资办学热潮》两条新闻，都是报道全国发生的重要事实，便属于全国性新闻。地方性新闻是指一个地区发生的新闻报道。地方性新闻中有些对全国有意义的，一般是适合新华社、中央人民广播电台、中央电视台和《人民日报》等中央一级报纸采用。1984年九、十月间，燕山石油化工公司五年连续增产和能源消耗逐年下降的经验和清华大学在整党中认

真抓好彻底否定“文革”的报道，虽然这些消息发生在一厂一校，却对全国有指导意义。于是，《人民日报》分别在头版头条位置上刊登了这两条消息。要写好写准这类新闻，关键在于选择报道题材时，需有全国观点，善于识别其新闻价值对全国是否有意义和作用。当然，地方性新闻更多的是适合本省、市报纸、电台、电视台采用。《北京日报》、《北京晚报》和北京人民广播电台、电视台每天报道北京市的新闻，都属于这一类。因为这类地方性新闻，主要对本市读者有报道的意义和宣传的作用。

其二、按照新闻的性质来说，有政治新闻、经济新闻、科教新闻、军事新闻和社会新闻等。

政治新闻，是指新近所发生的重大政治事件、各级党政活动、法律的颁布、修订以及关系到广大人民政治生活的大事等等。

经济新闻的内容更广了。它包括工业、农业、交通、财贸等，既有国营企业，又有集体和个体经营的，这是我们在八十年代时期宣传报道的重点，尤其是关于经济体制改革的内容极为丰富又新鲜。

科教新闻，是指科技、教育、卫生、体育、文艺等方面的报道，其中关于重视知识、重视知识分子、重视人才等报道，随着四化建设的发展越来越重要。

军事新闻，包括军队建设、军事演习、战争进展等情况。在四化建设中，对军队支援国家建设事业又是军事报道的一个新内容。

社会新闻的内容也是很广泛的，包括社会上的新风气、人与人的新关系、高尚的情操和共产主义道德以及自然界出

现的奇异现象等。我们写社会新闻，要多从社会效果来考虑，切不可搞那些荒诞离奇和低级庸俗的东西。资产阶级新闻学者认为，社会新闻是“专指描述人类日常生活中变态性、新奇性、趣味性的新闻。”我们写社会新闻就不能从上述的内容着眼和选择，而应当有利于建设社会主义精神文明，这一点是十分重要的。

其三、按照新闻的特点来说又可分为：

一、事件性新闻与非事件性新闻。所谓事件性新闻，是指新发生的具有新闻价值的突发性事件为主的报道。它的特点是，时效性强，要求迅速及时地反映这一新闻事件的发生、发展或变化；写作要简洁明了，又要突出新鲜感和现场感。所谓非事件性新闻，是指反映事物发展、变化的阶段性、概貌性或经验性。它不单写出一个新发生的事实，主要是写缓慢发生和发展后取得的成果或经验之类的内容。这类新闻写作，既要选材典型，又要注意分析综合。非事件性新闻一般是对许多事实经过综合归纳、概括提炼后产生的。一些典型人物或实际工作经验介绍的报道，大体上属于这一类新闻。

二、单一性新闻与复杂性新闻。所谓单一性新闻，是指报道的事实比较单一，不牵连其它新闻事件，一般说是一人一事的报道。所谓复杂性新闻，是指一个报道涉及较多的事实或由一个事实而引发出其它的事实。比如重点工程建设和重大成就的综合报道，都属于这一类新闻。

三、动态性新闻与静态性新闻。所谓动态性新闻，是指报道发生、发展、变化较快，有时是昙花一现的新事物。今天这里开个什么会，昨天那里发生个什么事，凡是具有

一定的新闻价值而需要报道的，都属于动态性新闻。所谓静态性新闻，是指发展缓慢、或早已存在的新闻事实。比如，对张海迪等先进人物和首钢实行企业改革等经验的报道。

四、本体新闻与反应新闻。所谓本体新闻，是指报道新闻事件、新闻人物或工作经验、问题等的本身。例如，一九八四年九月二十七日全国各报显著刊登的《中英关于香港问题联合声明在京草签》的消息，便是本体新闻。接着，连续报道我国知名人士和国际社会欢迎中英联合声明的消息、通讯，就是反应新闻。

其四，按照新闻的题材来说，又有典型报道、综合报道、述评性报道、批评性报道之分。

典型报道是指选择报道的题材以典型人物、典型单位或典型事件为对象，而且在一定时期内具有同类事物或人物中最突出或较有代表性的。这类报道主要是通过剖析一个人物、一个单位或一个事件，引出具有普遍意义的经验或教训，从而启迪和教育人民群众，推动和指导实际工作。在典型报道中，以宣传先进人物和先进集体为多，又要写出先进思想或先进经验。

综合报道是概括地反映一条战线、一个方面、一个时期或一个专题的全局性情况。这类报道一般说报道面较宽，既有面上的规模、形势、趋向，又穿插典型事例加以说明。写综合报道要有分析综合，应做到观点和材料统一。

述评性报道，通常是采用夹叙夹议的写法，在叙述事实的过程中加以适当的议论。它有述有评，既源于事实，又依托事实，不能脱离事实单从道理上去发议论。所以述评性报

道是以事实为基础，从事实出发去评议，而且消息中的评议要言简意赅，切忌“事实一点点，议论一大篇。”这是它与评论的主要区别。毛泽东同志在解放战争时期为新华社写的《东北我军全线进攻，辽西蒋军五个军被我包围击溃》、《中原我军占领南阳》等消息，堪称述评性报道的范文。

批评性报道是揭露现实生活和实际工作中的缺点、错误和问题的。但是它不论对一个人、一个单位、还是一件，其目的都是为了克服消极因素，发扬积极因素，促进一个人或一个单位的转化，有利于社会主义物质文明和精神文明的建设。这类报道既要准确无误，又要掌握批评的分寸，还要注意批评后的反应、变化、结果等，必要时应进行连续性报道。

其五、按照新闻传播的手段来说，还有文字新闻、广播新闻和电视新闻之分。

文字新闻即报纸上刊登的各种新闻文体的报道。由于广播新闻和电视新闻是通过声音和形象来传播的，故又统称为声象新闻，写作要求同文字新闻也有不同。声象新闻一般比较简短，运用背景材料较少。但是，现场录音报道和现场录象报道，由录音或摄影剪辑、解说、配音等组成，比文字新闻的现场感要强。

此外，西方新闻界还有软新闻与硬新闻之分。所谓软新闻是指报道的题材富有人情味、趣味性强，写法比较轻松的社会新闻。在西方这类新闻是供读者酒后茶余进行消遣的。所谓硬新闻是指报道的题材是比较严肃的政治、经济、军事、科学等内容。

新闻的体裁

新闻的体裁，是指新闻写作的表达形式。在写作时，由于选择材料的角度不同、表达主题的手法不同、组织材料的结构不同等等，所以新闻报道的体裁是多种多样的。随着形势的发展和宣传工作的需要，再加上新闻传播手段的现代化，新闻体裁也在不断地发展、创新。一些固有的新闻体裁还会突破旧形式翻出新花样。古人说，文无定法。新闻写作也应当没有亘古不变的死规定。但是，根据新闻文体的特点，从近代新闻事业的发展中，又逐渐形成新闻报道特有的一些体裁。现在，我国报纸、电台和通讯社常用的新闻体裁，一般有消息、通讯、特写、调查报告、人物专访、工作研究、记者来信、采访札记等。消息这种体裁，是记者大量使用的“常规武器”，而且消息又有简讯、短消息、长消息之分，先就其写作的不同特点和要求介绍一下。

简讯（包括快讯）：即用三言两语，简要地报道新发生或新发现的事实，内容比较单一，既没有导语，又不必交代背景。它只告诉读者发生了某个事，不作具体的叙述和说明。《北京日报》二版“市场短波”、“国际简讯”等栏目内的消息，一般都是简讯。《解放军报》等报纸上的“一句话新闻”，也属于这一类消息。

短消息：即用简洁的文字，把最新最重要而又有意义的事实报道出来。一般的短消息，由导语和主体两部分组成。当然，有的短消息也没有导语，一气写下去。但是，它比简讯要写得具体、完整些。例如毛泽东同志1949年4月22日写的《我三十万大军胜利南渡长江》一稿，全文不过二百字，从

头到尾只有一段，却写出了人民解放军南渡长江作战的时间、地点、规模及其战果。以新闻写作的五要素（即何时、何地、何人、何事和为什么）来要求，这条短消息也是具备的。

长消息：即用较多的笔墨，详细地报道新闻价值较高的重大的事实。这类消息有的要交代必要的背景，有的写出事件的全过程或工作经验的主要内容。例如，当年新华社播发《我三十万大军胜利南渡长江》的短消息之后二十小时，毛泽东同志又写了《人民解放军百万大军横渡长江》一条长消息，详细地报道百万人民解放军，从一千多华里的战线上，西起九江，东至江阴，分三路南渡长江作战。每路大军从何时开始，何地渡江，到发稿时止已占领什么地方以及敌军溃退的情景，都写得比较具体。一般说，长消息主要是报道重要的会议、重大的成就、介绍先进经验等。因为这些报道的内容较丰富又重要，如果只写简讯或短消息就不够了。诚然，有些重大的成就、重大的事件和重要的会议，可先发一快讯或短消息，然后再写长消息或通讯作详细报道。前面举出1949年4月22日报道人民解放军渡江作战的两条消息，便是这样处理的。近些年来，报道党的十二次全国代表大会和五届、六届全国人民代表大会等，新华社在开幕的上午先发一短消息，争取当天各地的晚报刊用，再根据会议的主要内容和议题写一长消息，供全国的日报第二天采用。

下面简要谈谈通讯、特写、调查报告、人物专访、记者来信等体裁的写作。

通讯，也是报纸、电台和通讯社采用较多的一种新闻体裁。它同消息相比，容量大，写法活，比较详尽而生动地报

道新近发生或发现的事实，要写出事件发生的经过及结果，或人物成长的过程及精神面貌；在选材上，不仅要有典型的事例，而且力求有曲折的情节和生动的细节；在写作上，一般是适合运用叙述、描写、议论、抒情等多种手法。通讯又分为人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯等。不同的通讯体裁，其写作又有不同的特点和要求。一般说，人物通讯应注意情节的运用，事件通讯要注意细节的穿插，工作通讯需要精心选择事例，概貌通讯要善于抓住情景。

新闻特写，是以描绘为主要手法，着重摄取现实生活中具有典型意义、富有特征的事实。有的是新闻事件的片断，有的是形象地“再现”新闻事件、新闻人物或场景。新闻特写又分为人物特写、事件特写、旅行特写等。不论写哪种特写，都要求有强烈的现场感，这也是特写写作的一大特色。

调查报告，是对一个单位、一个事件或一个问题进行专题调查研究的一种报道体裁。这种体裁是运用大量的事实，比较系统地剖析客观事物或问题，进而总结出应有的经验或教训。因此，调查报告写作不能象消息那样简短，也不必如通讯、特写那样追求曲折的情节和故事性。它主要是选择具有典型意义又有代表性的事实或问题进行调查研究，用充分的事实揭示出带有规律性的东西，用以指导当前的实际工作。调查报告这种体裁，适合于报道党的方针政策贯彻执行的情况、实际工作中的经验教训、生产建设的重大成就、科学研究取得的显著成果，以及一个新生事物的出现，等等。

人物专访，是对新闻人物进行专题访问的一种纪实性报道。运用这种体裁，一般都有特定的背景和明确的针对性，

选择访问对象要有代表性或特点（包括专长）的人物，报道的内容往往能回答和解决广大读者比较关注的问题。其写法有对话式的，也有第一人称的，还有以访问现场或提出问题为引子，然后便直接叙述其事的。《北京晚报》一版经常刊登的“本报专访”，就属于这类新闻体裁的报道。

记者来信（包括通讯员来信），是近些年新出现的一种新闻体裁。它以采访的见闻，对实际工作提出建议或批评，是反映现实生活中的新情况、新问题的一种比较灵活的报道手法，以引起有关方面或有关人士的注意。这种体裁，一般说文字较简短，内容可多可少，写法也比较灵活。

新闻种类和体裁的应用

上面介绍了新闻分类和主要体裁，其目的是从事新闻写作时把握住不同的新闻种类及其体裁的特点，更好地适应报纸、电台、电视台和通讯社的宣传需要。因此，在采写各种新闻和运用各种体裁时，应当考虑到以下几点：

第一点，要“量体裁衣”。这说明各种新闻种类写作与体裁的关系，是内容决定形式。写什么新闻用什么体裁，一定要从报道的内容出发，又需适应内容的表达。所以，在动笔之前，应当检查一下自己掌握的题材轻重及其内容如何，再确定选用哪种体裁合适。鲁迅在《答北斗杂志社问》一文说过：“决不将速写材料拉成小说”。我们写新闻时运用各种体裁也该如此。本来报道的内容只能写一条消息，硬写成一篇长通讯。因材料不典型，写出的稿子，既缺乏曲折的情节，又没有生动的细节，只好堆积事例，添些空话、废话。这种情况，追研其根源，除了业务思想问题（即重通讯轻消息，盲