

LAN SE DE

TAN GE

蓝色的探戈

刘

镇



蓝色的探戈

刘 镇

中国文联出版社

蓝色的探戈

刘 镇 著

*
中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

沈阳 7212 工厂印刷

新华书店北京发行所发行

*
787×1092毫米32开本 4.5印张 2插页 82千字
1988年5月第1版 1988年5月辽宁第1次印刷

印数：1—8000册

*
ISBN 7—5059—0303—9

I·181 定价：1.35元

阿 红

读《蓝色的探戈》

刘镇同志诗集《蓝色的探戈》行将付排，邀我写序。于序，我往往怯笔，怕说不准确。

25 年前，我就读过刘镇的诗。那时，他象一头小虎闯上诗坛，引起人们的注意。老诗人臧克家同志过沈，曾应我们之邀为刘镇的处女作写过《马上读诗题数语》。我也曾写过几段话，说“读刘镇的诗，如见一豪爽大汉放怀高歌，情感炽烈，如火焰照身，语言铿锵，如鼓角震耳”。用今天的眼睛去看刘镇当年的诗，评论家黄益庸说是“以朴素的感情抒发关于描写对象的直观感受，对生活的诗美的开掘不免是浅层次的，感情粗豪有余而深挚不足。”我也这么想。25年啊！评论家、诗人和诗爱者一起在审美意识上都发生了或大或小或根本或局部的变化与发展。

刘镇也将过50，鬓角在由黑变白，无可奈何地已届中年。中年诗人，一般说，都面临着创作上的难点：

一是自己熟悉的社会实界和自然实界大多已经写过了。

一是在艺术上已经形成了一套习惯构架、习惯意象、习惯语言。

一是线性的一维思维方式。

如何突破难点，超越自己，头发望白，但诗作犹青，正在困扰着一些求进的心。读着刘镇的诗，想着刘镇的诗路，我发现他已察觉这些问题，并在向前探索，并已取得人们的注意。他在《眼泪与微笑》中曾自我感觉“题材扩大了，感情深沉了，表现手法也多样了”，我看也是。

还是讴歌生活，但，更多的是以人生作为透视的窗口。从前，他的讴歌多是围绕着劳动者的阶级使命，报刊的宣传中心，传达着那个历史时期的意旨。今天，他还是讴歌，但，是作为一个真实的人（无论在诗里是诗人的“我”还是非诗人的自身的“我”）来抒写自己真实的生活经历和经验。是真实的人而不是符号的人作为诗歌抒情主体。这使他的诗作进入一个新的层面，也为他的诗思开辟了一个新的天地。“风风雨雨是我们的故事 / 沉沉浮浮是人生的记载”

（《举杯，为生活喝采》）“既无哗众取宠之态 / 亦无剑拔弩张之形”（《我歌唱淡青的黎明》）。可是，所有的诗都凝聚着诗人对祖国对人民对时代的挚诚和对未来的向往。他诗中的“我”，那“我属于高尔基的《海燕之歌》”，“我属于百卫雄师的方阵”（《请注视我！当代》）。

还是豪情纵横，但，已增益了深沉、凝重。曾经有那么

一段时期，人们优渥浮面的热情，虚假的力度和表层的深刻。刘镇早期的作品也受到一定影响。就是那时期刘镇的诗也是比较真挚的。从那时期以来，生活如同长江，一番虎跳峡，又一番三门峡。经过这么一番漂流，诗人对生活对人生的理解、感受，深沉了，看得远了。诗笔在手，想到顺境，也想到逆境；想到和风，也想到狂飚；想到火，也想到雨；这么一想几想，诗就深沉了，凝重了，但，骨骼依然坚挺刚健。他过去的诗也不是不去写生活道路上的阻隔，不过都是生产上工作上的小山小丘，而今则是人生际遇中的颠簸。这本诗集里许多诗都具有这个特点。

还是比较规范的艺术构架，但于落笔时应用一些新手法。刘镇早期的诗是自由体同时又汲取了宋词元曲的句式，稍后，转为比较规范的半格律体，间或也有自由体。多半是线性思维。多半是再现性的，或者是叙事性的。喜欢从工人口语中捡选词汇入诗。这本诗集里的作品大多还保持着比较规范的艺术框架，但从现代诗里，他汲取了许多新的表现手段，如通感、象征等等。

读着刘镇这本诗集，我强烈感觉到一位中年诗人的为艺术更新所作的不懈拼搏。

刘镇还是刘镇，但，是1980年代的刘镇。他的许多诗以充实的精神、浓郁的诗情、深邃的意境，颇有张力的意象与语言，吸引着读者。

诗坛多元，人各有志。诗道千百，人自选择。重要的是

诗者要自信。刘镇是自信的。有位小说家在一个笔会上说他桌前一坐，拿起笔，自觉就是托尔斯泰。我欣赏他这种态度。随风俯仰，跟人趋步，不过是风中的叶片。

刘镇同志扑在缪斯怀里，那么诚挚，他会不断向社会奉献新的诗篇。我相信。

匆匆忙忙读诗，匆匆忙忙写这篇诗想。不当之处，恳望刘镇同志和读者指正。

1987.9.21~24沈阳

目 录

1	阿·红：读《蓝色的探戈》
1	我歌唱淡青的黎明
4	金黄的琥珀
6	我的心是一只白鸽
8	应当为我们的妻子唱支歌
10	没有沉默的歌者
12	在通向古镇的那条小路
14	你能喝酒吗
16	沉寂之后

18	生者与死者
21	请注视我！当代
28	山河的故事
30	历史之谜
32	束手就擒
34	雪中老马
36	伟大的时刻
38	舞台，只有一个
40	途中的人生
42	不要问我青春是什么
44	登斯高楼
50	蓝色的探戈
52	对称的花叶
54	黄昏里的合欢树
56	蓝星
58	美的一瞬
60	三月，雨夹雪
61	无言的记忆
62	“国”境，没有界碑
64	雪颂
67	母亲很想我

69	致钟楼巷
71	匆匆来去
72	远山
74	夏天的骆驼
76	鹰羽
78	高山云雾
80	阿拉尔罕的眼睛
82	吐尔迪老汉的胡子
84	历史的误会
86	假如有水
88	长城，蜿蜒在我的脊背
90	阿房官
92	马嵬坡前
94	站着的和跪着的
96	“试刀石”
98	摇篮中的摇篮
100	去钢都
103	五彩缤纷
105	诗的广告：中国的味素
107	大踏步走进酒馆的矿工们
109	矿区，工人村的女人们

111	我的城市放牧童话
114	在灯山火海之间
116	天亮了，重逢了
118	朝霞染红的两眼血丝
120	“大家庭”的母亲
122	珍珠与天河的咏叹
124	追踪一代英雄的足迹
126	贫困的我们富有的我们
128	干杯，为生活喝彩
132	我的诗是一支洞箫（代后记）

●纵然我是慷慨的百万富翁

我歌唱淡青的黎明

我歌唱淡青的黎明
歌唱宁静中的庄严
和庄严中的宁静
歌唱夜露打湿的思考
晓风残月里的清醒

我歌唱淡青的黎明
歌唱出浴的少女
和分娩后的母亲
歌唱那阵痛后的微笑
——妩媚而深情

歌唱昨天刻进了年轮
歌唱今天的起点上
那无数大写的“○”

沉实的希望铺展脚下
竟那么的、那么的轻盈

我歌唱一个耐心的等待
我歌唱一个诚挚的征询
——不论恶梦的余悸
或香梦的芳馨
都无法遏止的豪情

既无哗众取宠之态
亦无剑拔弩张之形
我歌唱弥漫的大雾中
打开的每扇窗口和每扇窗口
带血丝的眼睛

歌唱那“又开始了”的浩叹
歌唱苏生鹅黄的骄矜
歌唱那百鸟欢唱中
生命的启动，启动的生命
——浪花，叙说着自信

我歌唱黎明：属于我
我歌唱我：属于黎明

纵然我是慷慨的百万富翁

一千个瑰丽的黄昏

也不换一个淡青的黎明

●它是大自然一支清丽的情歌

金 黄 的 琥 珀

那是金黄的琥珀！
古松林的一滴晶泪
它没有俘获一只无辜
也没有收藏折伤的飞翼
以博取生前的荣华
和死后的显贵——
在大自然密封的档案
是份清白平常的履历

它拒绝了风的扇惑
有透明芳香的记忆
它不曾欺骗诱杀
礼赞良知崇尚智慧
因此尽管历亿万年挤压
和亿万年的沉埋

终未被尘泥所污染
完好封存了太阳的金辉

它是大自然一支
——清丽的情歌！

憎恶囚禁呼唤丰美

它是古老而新鲜的故事

凝缩了人世的尊严

和无数盛衰的秘密

纵然是海之一滴

拥有海的全部胎记

请交与温良的鸽子吧：

给美目以动人的流盼

请交与纯真的少女吧：

为了那柔颈玉臂——

而如果属于贪狼恶虎

则从可怕的瞳仁读醒警惕

那时它将真诚请求猎手

首先将它与黑心一起戳碎

●洁白洁白的不只是羽毛

我的心是一只白鸽

我的心，是一只白鸽——
每天飞出窗口在蓝天飞掠
俯视高山大川，听潮涨潮落
报道春的繁华秋的萧瑟……

我的心，是一只白鸽——
驮着阳光，扇着云朵……
妩媚深沉，温柔而活泼
更常不安地在肩头啄、啄

耳轮有她的巢，眼帘有她的窝
最娇嗔，在冥想天地梦的城廓
一个忽闪！便远远远远飞了
——飞了的心便谁也难以捕捉！