

中國古代文化史講座

李一氓

一氓十

王力等著

# 中国古代文化史讲座

王力等著  
董琨 吴鸿清 汇编

首都师范大学图书馆



20987020



中央广播电视大学出版社

987020

中国古代文化史讲座

王力等著

董琨 吴鸿清 汇编

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 10 千字 226

1984年6月第1版 1984年12月第1次印刷

印数 1—195,000

书号: 10300·7 定价: 1.25元

## 说 明

《中国古代文化史讲座》一书所收集的各篇文章，基本上是中央电大语文类专业一九八二级选修课“中国古代文化常识”的讲稿。担任这门课程主讲教师的诸位先生，都是各有关学科的知名专家学者。他们不但工作繁忙，而且多数年事已高。但是为了电大的莘莘学子，他们却抽出宝贵的时间，精心撰稿，深入浅出；热情授课，循循善诱。我们承受这种关怀，有如春风拂面，不胜欣喜、感激！这些文章的价值，自是不言而喻；这门课程也将作为电大语文类专业的“保留节目”，永久播出，而且日臻丰富、完美。

由于这门课程在这一轮系作为古代汉语的选修课而筹备制作的，所以把有关音韵学常识的部分，也一併放在这里，特此说明。

本书的出版，承蒙李一氓同志作序并题写了书名，谨此表示衷心感谢！

中央广播电视大学语言教研组

一九八四年六月

## 序

文化,一般的说,无论为物质文化或属于上层建筑的精神文化,都和那个社会的发展时期物质生产水平(严格的说是生产力)及社会性质相适应。中国古代文化,无疑是中国奴隶社会和封建社会前期的物质文化和精神文化。中国博物馆的陈列品,各地区的出土文物,如新旧石器时代的石器、玉器、青铜器、陶器、瓷器、铁器、货币等等,都说明这个问题。中国历史记载文字的甲骨文、金石铭文,众多的前人著作所表达的典章制度,以及农业知识、天文知识等等,都说明这个问题。

当然,中国古代文化是非常灿烂的,无比光辉的。拿青铜器来说,拿陶瓷来说,拿丝织物来说,都居世界的前列。拿创造发明来说,造纸、指南针、火药三者更是其他民族所赶不上的。但这些文化成果都是在黄河流域,其次是在长江流域、珠江流域形成起来的,中国文化的存在和发展离不开这样一个伟大的土壤。而生息在这个土壤上的各民族人民,正由于他们的劳动和斗争,才取得这个有长期历史的光荣成就,他们是中国文化的创造者。

在物质文化和精神文化上,两者并不是平行发展的,更不是互不相干的。在某种物质文化生产的基础上,才产生某种精神文化,我们的古文字的形成及其发展正是古代渔猎社会走向农业社会的结果。农业知识,天文知识,典章制度,直到

伦理观念，都是如此。两者不相干的说法，甚至精神文化产生或者指导物质文化的说法，是不正确的，这样就无法说明中国古代文化的两个方面的真正关系。所谓物质文化，其动力就是不受约束的社会生产力的发展。这个道理，今天仍是一样的。所谓精神文明，仍是来源于物质文明，来源于社会生产力的发展。

由于中国古代文化的灿烂辉煌，有些人就把封建伦理作为永恒的真理，要求继承，要求社会主义的国家和各族人民还继承那些封建的忠、孝、节、义等等，即或不是具体的继承，也要抽象的继承。这还是“西学为用，中学为体”那一违背时代进步的概念的继续。这同样也涉及到物质文化。“曾侯编钟”作为古乐器来讲，那是了不起的，很值得骄傲的，但由此而轻视电子琴，轻视钢琴，就不对了。古代的灿烂文化，只证明我们这个伟大民族的历史的存在，古代文化不能代替现代文化。而我们是生活在现代文化之中，不可能生活在古代文化之中。

况且，我们快要进入二十一世纪了，我们民族的伟大责任，在于创造一个伟大的现代化的中国，也在于创造一个比古代文化更为灿烂的现代文化。

中央广播电视大学开设了“中国古代文化史讲座”的课程，并汇编了相应的讲稿，故乐为之序。

李 一氓

一九八四年初冬

# 目 录

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 序 .....               | 李一氓(1)   |
| 为什么学习古代汉语要学点天文学 ..... | 王 力(1)   |
| 古代汉语天文知识 .....        | 陈晓中(13)  |
| 谈谈历史地理学 .....         | 葛剑雄(33)  |
| 历代行政区划略说 .....        | 谭其骧(41)  |
| 职官与科举 .....           | 左言东(54)  |
| 古代的礼制和宗法 .....        | 李学勤(123) |
| 宗教和宗教研究 .....         | 任继愈(144) |
| 古代的衣食住行 .....         | 许嘉璐(162) |
| 金石书画漫谈 .....          | 功(224)   |
| 浅谈《诗经》 .....          | 杨伯峻(240) |
| 《春秋左氏传》浅讲 .....       | 杨伯峻(249) |
| 《论语》和《孟子》 .....       | 杨伯峻(258) |
| 古代目录学简述 .....         | 冀淑英(266) |
| 学点音韵学 .....           | 唐作藩(274) |

# 为什么学习古代汉语要学点天文学

王 力

我们学习古代汉语，是为了培养阅读古书的能力。而我们的古书中，有不少地方讲到天文，所以我们要学点天文学。又有一些地方讲到历法，所以我们要有的历法的知识。而历法和天文密切相关的，要学历法，必须先学天文。

明末大学者顾炎武说：

三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在天’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣。<sup>①</sup>

“七月流火”，出于《诗经·豳风·七月》，这是大家熟悉的诗句。但是这句话一向得不到正确的解释，直到戴震才讲清楚了。余冠英先生在《诗经选》注云：“火，或称大火，星名，即心宿。每年夏历五月，黄昏时候，这星当正南方，也就是正中和最高的位置。过了六月就偏西向下，这就叫作流。”这是传统的解释，但这是不妥当的。戴震依照岁差来解释，周时六

---

① 顾炎武《日知录》卷三十。



月心宿才中天，到七月才向西流。

“三星在天”，出于《诗经·唐风·绸缪》。三星，指心宿。第二章“三星在隅”，第三章“三星在户”，也是指心宿。有人说，第一章指参宿三星，第二章指心宿三星，第三章指河鼓三星，不可信。毛传以三星为参宿三星，亦通。那要看诗人作诗的时令了。

“月离于毕”，出于《诗经·小雅·渐渐之石》。毕，指毕宿。“月离于毕”，是月亮走到毕宿的意思。据说月离于毕将有大雨。

“龙尾伏辰”，出于《左传》僖公五年。原文是：

童谣云：“丙之晨，龙尾伏辰，衽服振振，取虢之旂，鹑之贄贄，天策焯焯，火中成军，虢公其奔！”其九月、十月之交乎。丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。

这短短的一段话，有天文，有历法。<sup>①</sup>童谣的大意是说，十月初一日清晨，晋国将进攻虢国，虢公将出奔。丙，这里指丙子日。古人以干支纪日。龙尾，即尾宿。尾宿是东方青龙七宿的第六宿，所以叫做龙尾。辰，又写作“𠄎”，是日月交会的意思。夏历指日月交会为朔日，朔日就是每月的初一。伏，是隐藏的意思。太阳在尾宿，故尾宿隐藏不见。鹑，指鹑火星，在柳宿九度至张宿十六度之间。按，《礼记·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中”。这里所谓鹑，当指星宿。火中，就是“鹑火中”的意思。天策，星名。日在尾，月在策，月亮比太阳走得快，半夜日月交会于尾宿，到了天明，月亮已经走到了天策星

---

<sup>①</sup> 这一段话在《古文观止》和我主编的《古代汉语》的《官之奇谏假道》里被删去了，因为难懂。

的所在了。

下面按经、史、子、集，举例说明学习古代汉语要学点天文的重要性。

## 一、经 部

《书·尧典》：

乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。

日中星鸟，以殷仲春；

日永星火，以正仲夏；

宵中星虚，以殷仲秋；

日短星昴，以正仲冬。

“日中”、“宵中”指昼夜平分，即春分、秋分。“日永”即昼长夜短，指夏至。日短，即昼短夜长，指冬至。春分之日，昏七星中，七星是朱雀七宿的第四宿，所以说“日中星鸟”；夏至之日，昏心中，心宿又名大火，所以说“日永星火”；秋分之日，昏虚中，所以说“宵中星虚”；冬至之日，昏昴中，所以说“日短星昴”。古人不懂岁差，所以得不到正确的解释，只好含糊其辞。例如《礼记·月令》说：“仲冬之月，日在斗，昏东壁中。”那么，应该说“日短星壁”，怎么说成“日短星昴”呢？所以孔颖达只好含糊其辞，说“昴，白虎之中星，亦以七星并见，以正冬之三节”。直到唐一行才解了这个谜，宋蔡沈《书集传》采用僧一行的说法，以岁差的道理证明，尧时冬至日在虚，昴昏中。

《书·尧典》：

朞，三百有六旬有六日，以闰月定四时，成岁。

这是说，太阳一周天共三百六十五又四分之一日，举整数来说，就是三百六十六日。阴历每年只有二百五十四日（或二百五十五日），所以要用闰月来解决阴阳历的矛盾，否则春夏秋冬四时就乱了。“岁”和“年”不同：“岁”指阳历，“年”指阴历，所以说“以闰月定四时成岁。”

《诗·召南·小星》：

嘒彼小星，维参与昴。

参，参宿。参宿七星，均属猎户座，白虎七宿之末宿。昴，昴宿。昴宿七星，六属金牛座，白虎七宿之第四宿。

《诗·邶风·定之方中》：

定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室。

定，星名，即室宿，又名营室。中，中天。夏历十月（孟冬），昏营室中，这时可以营造宫室。揆，量度。树立八尺的臬（测日影的标杆），度太阳出入之影，以定东西；又参照太阳正中之影，以正南北。

《诗·郑风·女曰鸡鸣》：

女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。”

“明星”，星名，即启明。启明是金星的别名。由于它比太阳先出，所以叫“启明”。金星晨见东方为启明，昏见西方为长庚。

《诗·小雅·大东》：

维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。

虽则七襄，不成报章；皖彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚。有棣天毕，载施之行。

维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌；维北有斗，西柄之揭。

汉，指银河；织女，指织女星。牵牛，指牛宿（不是“牵牛星”）。箕，指箕宿；舌，指箕宿下边的两星。斗，指斗宿，即南斗（不是北斗）。柄，指斗柄。

## 二、史 部

《左传》僖公五年：

凡分、至、启、闭，必书云物。

分，指春分、秋分；至，指夏至、冬至；启，指立春、立夏；闭，指立秋、立冬。

《史记·天官书》：

北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。

《索隐》引《春秋运斗枢》云：“斗第一，天枢；第二，璇；第三，玑；第四，权；第五，衡；第六，开阳；第七，摇光。第一至第四为魁，第五至第七为杓(biāo)。携，连。龙角，即角宿。殷，中。南斗，即斗宿六星。参，指参宿。”

《汉书·天文志》：

汉元年十月，五星聚于东井。以历推之，从岁星也。

汉元年十月，是沿用秦代的十月，等于夏历七月。五星聚，也叫五星联珠，指金、木、水、火、土五行星同时并见于一方。东井，即井宿。岁星，即木星。

《后汉书·天文志》：

元初元年三月癸酉，荧惑入舆鬼。

元初元年三月癸酉，即汉安帝元初元年(公元一一四年)

阴历三月十二日。荧惑，即火星。舆鬼，即鬼宿。

### 三、子 部

《吕氏春秋》：

孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。

仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。

季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中。

孟夏之月，日在毕，昏翼中，旦婺女中。

仲夏之月，日在东井，昏亢中，旦危中。

季夏之月，日在柳，昏心中，旦奎中。

孟秋之月，日在翼，昏斗中，旦毕中。

仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦觜巛中。

季秋之月，日在房，昏虚中，旦柳中。

孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。

仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦軫中。

季冬之月，日在婺女，昏娄中，旦氐中。

孟春，正月；仲春，二月；季春，三月；孟夏，四月；仲夏，五月；季夏，六月；孟秋，七月；仲秋，八月；季秋，九月；孟冬，十月；仲冬，十一月；季冬，十二月。日，太阳。在，指太阳行到什么星宿的所在，叫做“日躔”。昏，黄昏时候；旦，天亮时候。中，中天，指某星宿走到了正中最高的位置。营室、参、尾、奎、胃、七星，牵牛、毕、翼、婺女、东井、亢、危、柳、心、斗、角、觜巛、房、虚、东壁、軫、娄、氐，都是星宿名。营室，即室宿；七星，即星宿；牵牛，即牛宿；婺女，即女宿；觜巛，又作觜觿(guī)，即觜宿；东壁，即

壁宿。弧，即弧矢，星名，在鬼宿之南，近井宿。建星，近斗宿。

读《左传》“宫之奇谏假道”时，可以拿《吕氏春秋》对照。《吕氏春秋》说：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”《左传》的“龙尾伏辰”就是日在尾；“鹑之贲贲”、“火中成军”，就是旦七星中，因为七星是属于鹑火这个星次的。

《淮南子·天文训》：

十五日为一节，以生二十四时之变。斗指子则冬至；加十五日指癸，则小寒；加十五日指丑，则大寒；距日冬至四十六日而立春；加十五日指寅，则雨水；加十五日指甲，则雷惊蛰；加十五日指卯，中绳，故曰春分；加十五日指乙，则清明；加十五日指辰，则谷雨；加十五日则春分尽，故曰有四十六日而立夏；加十五日指巳，则小满；加十五日指丙，则芒种；加十五日指午，则阳气极，故曰有四十六日而夏至；加十五日指丁，则小暑；加十五日指未，则大暑；加十五日而夏分尽；故曰有四十六日而立秋；加十五日指申，则处暑；加十五日指庚，则白露降，加十五日指酉，中绳，故曰秋分；加十五日指辛，则寒露；加十五日指戌，则霜降；加十五日则秋分尽，故曰有四十六日而立冬；加十五日指亥，则小雪；加十五日指壬，则大雪。加十五日指子，故十一月日冬至。①

这是讲二十四节气。十五日为一个节气。②二十四时，这里指二十四个节气。斗，指北斗的斗柄。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，指斗柄

① 原文略有删节。

② 实际上是十五日多一点。

所指的方向。中绳，指昼夜平分。这一段话说明了天文和历法的关系。

《论衡·偶会篇》：

火星与昴星出入，昴星低时火星出，昴星见时火星伏。

火星，即心宿；昴星，即昴宿。见，出现。伏，不出现。心宿在东方，昴宿在西方，此出彼没，各不相见。这与“参商不相见”是一样的道理。

#### 四、集 部

《古诗十九首》之七：

玉衡指孟冬，众星何历历！……南箕北有斗，牵牛不负轭。

玉衡，北斗第五星，这里指斗柄，指孟冬，斗柄指着阴历十月的方向，即亥方（参看上文所引《淮南子·天文训》）。南箕，南有箕宿。北有斗，北有斗宿。斗指南斗，由于在箕宿之北所以说“北有斗”。牵牛不负轭，即《诗经》“睆彼牵牛，不以服箱”的意思。

《古诗十九首》之十：

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

牵牛星，这里指河鼓。河鼓三星，与织女星隔河相对。河汉，指银河。河汉女，指织女。

曹植《洛神赋》：

叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。

匏瓜，星名，一名天鸡，在河鼓东。牵牛，这里也是指河鼓。

王勃《滕王阁序》：

星分翼轸，地接衡庐。

翼轸，指翼宿和轸宿。据《越绝书》，翼轸是南郡、南阳、汝南、淮阳、六安、九汇、庐江、豫章、长沙的分野。

骆宾王《狱中咏蝉》诗：

西陆蝉声唱，南冠客思深。

西陆，指昴宿，这里指秋天。司马彪《续汉书》：“日行西陆谓之秋。”南冠，指囚犯。《左传》成公九年：“南冠而系者谁也？”

陈子昂《春夜别友人》诗：

明月隐高树，长河没晓天。

长河，指银河。

沈佺期《夜宿七盘岭》诗：

山月临窗近，天河入户低。

天河，指银河。

张说《恩敕丽正殿书院宴应制》诗：

东壁图书府，西园翰墨林。

东壁，即壁宿。《晋书·天文志》：“东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。”

岑参《冬夜宿仙游寺》诗：

太乙连太白，两山知几重？

太乙，太白，皆星名。这里指终南山。

李白《蜀道难》诗：

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。



参，参宿；井，井宿。参宿是益州的分野，井宿是雍州的分野。蜀道跨益雍二州，故云。

杜甫《赠卫八处士》诗：

人生不相见，动如参与商。

参，参宿。商，即心宿。参在西，商在东，所以不能同时出现在天空。

杜甫《秋日送石首薛明府》诗：

紫微临大角，皇极正乘舆。

紫微，星座名，三垣之一，古人认为是天帝之座。大角，星名，是北天的亮星，即牧夫座 $\alpha$ 星，古人以为是天王座。

杜甫《赠王二十四侍郎契》诗：

一别星桥夜，三移斗柄春。

星桥，即七星桥。《华阳国志》：“李冰守蜀，造桥七，上应斗魁七星。”斗柄，指北斗的柄。三移斗柄春，指时间过了三年。斗杓指东，天下皆春。

杜甫《送李八秘书赴杜相公幕》诗：

南极一星朝北斗，五云多处是云台。

北斗，即大熊座。三台，上台、中台、下台，共六星。《晋书·天文志》：“在人曰三公，在天曰三台。”

杜甫《泊松滋江亭》诗：

今宵南极外，甘作老人星。

南极，泛指南天，也专指老人星，老人，星名，即龙骨座，在弧矢南。古人以为是寿星，指寿。

韩愈·孟郊《城南联句》：

文升相照灼(愈)，武胜屠揄抢。