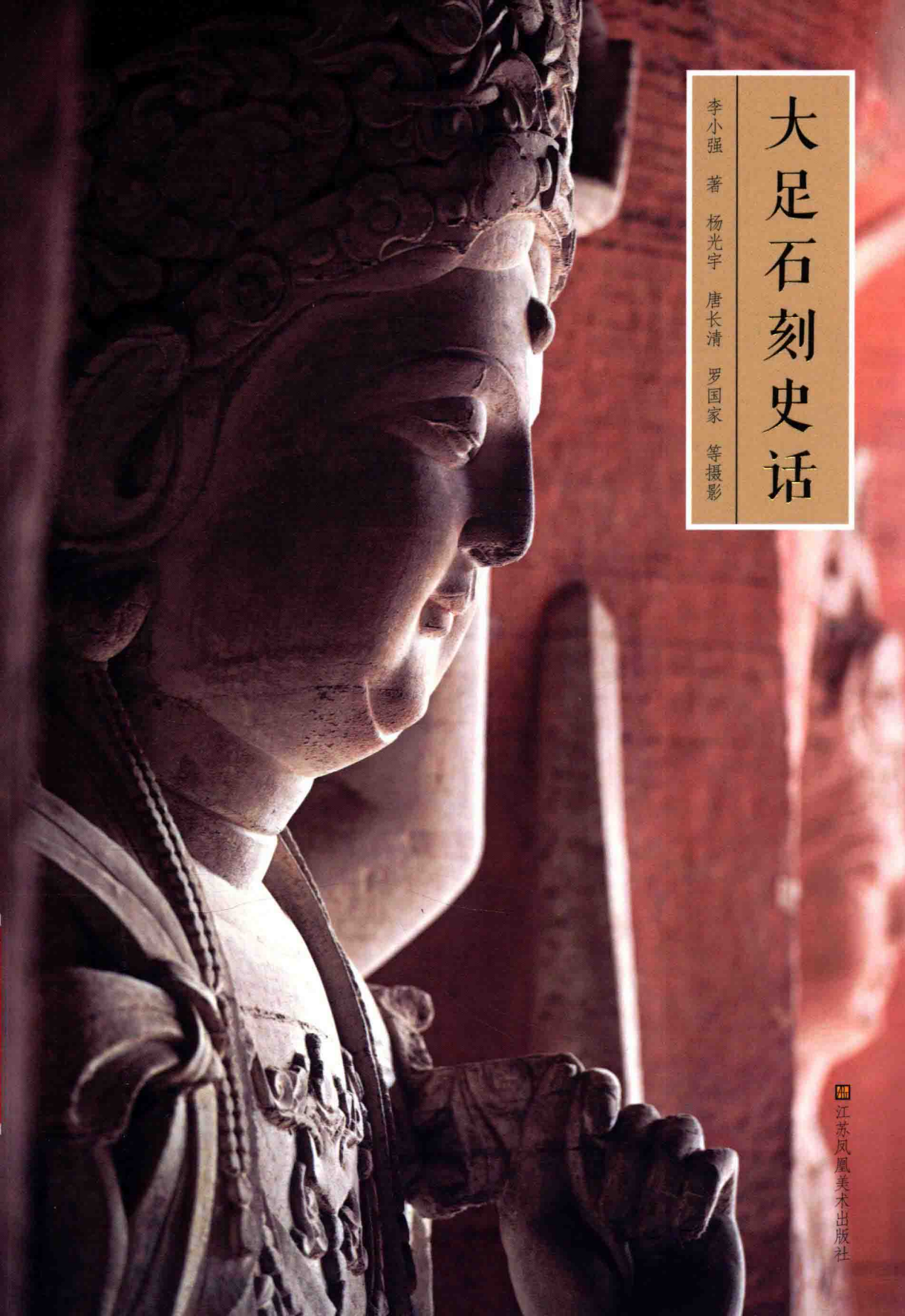




大足石刻史话

李小强 著 杨光宇 唐长清 罗国家 等摄影

江苏凤凰美术出版社



大足石刻史话

李**小强** 著
杨**光宇**
唐**长清**
罗**国家**
等**摄影**

图书在版编目 (CIP) 数据

大足石刻史话 / 李小强著; 杨光宇等摄影. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5580-5687-1

I. ①大… II. ①李… ②杨… III. ①大足石窟-石刻-史料 IV. ①K879.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第151859号

策 划 毛晓剑 程继贤

责任编辑 龚 婷

责任校对 吕猛进

责任监印 生 嫒

书 名	大足石刻史话
著 者	李小强
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	合肥精艺印刷有限公司
开 本	718mm×1000mm 1/16
印 张	15.25
版 次	2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-5687-1
定 价	68.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



李小强，70后，大足石刻研究院副研究馆员，著有《大足道教石刻论稿》《崖壁上的世俗文化》等专著，发表有50余篇大足石刻研究论文、百余篇大足石刻欣赏性文章。

《大足石刻史话》是一部对大足石刻发展历程介绍的通俗读本，书中图文并茂地解读了大足石刻一些重要龛窟的艺术、历史价值，讲述了这份独特世界文化遗产的诸多文化内涵。该书是重庆市大足区2018年度科技发展项目（人文社会专项：DAKJ，2018ABB1014）。

千年的回望——大足石刻历程

(代序)

在大足险峻的山崖之上，迄今仍保存着世界石窟艺术最后的一座丰碑。大唐永徽年间（650—655年）的某一天清晨，铁石撞击的场景，在一处名叫尖山子的山顶处出现，从而响起了大足石刻的第一声开凿之音，开启了之后5万余尊造像、10万余字铭文的雕琢之声！

沧海桑田，岁月悠悠，延续千余年的大足石刻，几度沉寂，又几度兴盛。

晚唐时节，战乱纷纷。公元892年的大足北山永昌寨内，一群工匠却在崖壁上精心雕琢着北方天王和千手观音像，镇守一方的昌州刺史韦君靖，虔诚地站立在造像面前，默念着他的祈愿——其中或许就有渴求在这个动荡不安的时局里，一直如同永昌寨这般的安宁。而由此，拉开了大足石刻大规模的造像之风。



北山石刻长廊

在此之后，历经 270 年的经营，方具今日北山石刻多达 300 多龛窟的规模。在北山长约里许、形若星月的佛湾中，佳作连连，晚唐时期观无量寿佛经变，布局严谨，造像多达 500 余身，是中国石窟同类题材中的代表作；雕琢于 1142—1146 年间的转轮经藏窟，采光设计与造像艺术完美地融于一体，美神荟萃，被美学家王朝闻称为“东方维纳斯”的普贤菩萨像，800 年来一直在窟内略带微笑面对着世人，故此窟被誉为“中国石窟艺术皇冠上的明珠”。而它的雕刻匠师是来自河南的胥安，在中国雕刻艺术历史上，它的作品仅有此窟。南宋第 125 号数珠手观音，姿态微妙、神态天真，俨然已无菩萨之威严，故有“媚态观音”的称谓，体现出大足石刻世俗化的艺术特点。

宋代是大足石刻最为辉煌的时期，就在北山接连不断的叮当声持续之中，在大足乡里之中那些弥漫着田野气息的山地上，也此起彼伏响起了石刻的造像声。石篆山是一处散布着奇形怪异岩石的地方，在这里，昔日的庄园主严逊，于北宋的 1082—1096 年间，请来了祖籍四川安岳的名匠文惟简父子，将佛教的佛像、道教的老君像和儒家的孔子，分别雕琢在三个龛中。之后的 1144 年妙高山石窟中，儒、释、道三位圣人同处在一个 9 平方米的窟内。于此，曾经在中国长达许久的三教争论，在大足一地的民间之中，相处甚无碍，默语近千年。

与此相近的年代，在石门山，佛教与道教的造像相互毗邻，各展其艺，南宋初期的佛教十圣观音洞，与道教的三皇洞在洞窟设计上虽然大体相仿，但是各自的内涵却不尽相同，前者的观音群像是大足石刻难得的佳作，后者是中国道教石窟艺术的经典之作。道教在此时还各自有着自身的造像，殊为难得，在南山，出现了道教神系最为全面的造像窟——三清古洞。



宝顶山石刻（局部）

石刻的延续，也在积淀和孕育着辉煌杰作的涌现。或许是公元1179年一天的清晨，霞光铺洒在宝顶山，大足米粮里出生的僧人赵智凤，静静地站在后来名为大佛湾的山顶上，就在这一刻，或许一个连他自己都没有意料到的构想，出现在心中，那就是要在宝顶山营建一座以大、小佛湾为中心，遍布四周10余处结界像的大型密宗道场，在这些奇峭嶙峋的崖壁上，要以半身的形象，雕刻出横贯天地之间的释迦涅槃像；要以千手千眼的完美形态，展现出千手观音的恢宏气势；要以散发着田园气息的牧牛场景，来表述禅宗的修行过程；要以一组父母含辛茹苦养育子女的父母恩重经变，来展现自身的孝道思想……

而这一时刻的想法，成了他 70 余年孜孜不倦的行为，从而成就了这座迄今仍遗存在大足宝顶山的石窟艺术丰碑！

历千余年的积淀，大足石刻这处天才的艺术杰作，迄今已成为一处为了全人类利益，而需加以保护的世界文化遗产。

回首岁月，一代又一代民众、僧尼和匠师，殚精竭虑着这一处文明奇迹的诞生。历史的给予有时候是幸运的，今天我们还能仰望着崖壁上他们的名字和形象，仰望他们那个时代的辉煌艺术杰作！



大足石刻博物馆远眺



目 录

千年的回望——大足石刻历程（代序）

第一章 唐代

大唐永徽年间，尖山子响起大足石刻雕琢第一声	2
临流亦自唱清歌：与香泉相伴的唐代石刻——圣水寺	6
可补《唐书》之缺的这件碑刻，记载了哪些史实呢？	10
不破楼兰终不还！雄浑豪壮的北山唐代天王像	14
观音、地藏为何同处一龕？从北山石刻第 58 号说起	18
“天龙八部”之大足石刻晚唐版	21
精致绝伦的唐代雕刻杰作——北山第 245 号观无量寿佛经变相	24

第二章 五代

北山第 253 号观音地、藏龕的疑惑：题名不全？有道教造像？	28
精细简约，玲珑别致：北山五代第 273 号千手观音龕漫笔	32
少见！佛经未记载的造像题材组合龕：北山五代药师变	36

第三章 北宋

大钟寺圆雕造像：弥补大足石刻百年造像历史空白	40
石篆山：一处汇聚三教文化的石刻胜地	43
忽如一夜春风来！大足道教石刻早期经典之作：石篆山老君龕	48
为什么会将石篆山高僧造像，认为是鲁班像呢？	51
宋代大足人心中“圣母”形象，从石篆山龕像说起	53
“云想衣裳花想容！”北山第 180 号观音变相窟	56
玄奘取经故事图，为何出现在大足北宋五百罗汉窟之中？	59
密宗流传大足的见证：以北山孔雀明王窟等为例	62
大足石刻唯一的弥勒下生经变图：北山第 176 号窟	66
争议不断的北山第 177 号窟：地藏窟？还是泗州大圣窟？	70

第四章 南宋（上）

祈干戈永息！“靖康之难”后营造的北山如意轮观音窟	74
大足南山之上，有个宋代道教神系完备的造像洞窟	78
北山石刻的一幅线刻图，何以引来诸多疑问	82
“仪态倜傥，非复人间！”走进石门山十圣观音洞	86
中国宋代石窟艺术巅峰之作：北山转轮经藏窟	90
纯道教造像的舒成岩石刻，是什么道派所为？	96
在大足妙高山，儒释道三教主尊共处一洞窟	101
800多年前的千里眼和顺风耳，原来长这个模样！	104
宋代建筑与雕刻艺术的佳作：大足多宝塔	107
发现：一位铁匠，800多年一直深藏在大足多宝塔中	111
北山佛湾南宋时期光辉作品之一：第125号数珠手观音	114
北山摩利支天像：集天女柔美与战神凶猛于一身	117
静观水中月：从北山第113、133号水月观音说起	121
宋代道教造像的绝巅：石门山三皇洞	125
八戒的前身“天蓬元帅”，在大足居然是如此威武	129
大足石刻之水下版：十王殿石刻	132
《赵懿简公神道碑》《古文孝经碑》两通名碑，何以同处一龛？	137
800多年前，他们在大足是这样避暑的	140

第五章 南宋（下）

赵智凤：清苦70余年营建石窟艺术集大成之作	144
走进幽邃神秘的宝顶山小佛湾	147
三界轮中万种身：宝顶六道轮回图中的宋代生活场景	151
宝顶山华严三圣，其实之前被称为“三世佛”	154
千手奇观，天下一绝：宝顶山千手观音	157
“真容伟巨”的宝顶释迦涅槃图及生平事迹图	161

匠心独具的典范之作：宝顶山毗卢道场	165
一曲人间父母挚爱的颂歌：宝顶山父母恩重经变	169
宝顶山雷音图中，雷神为何为猪首人身形？	173
讲述释迦行孝的大型雕刻图：大方便佛报恩经变	177
呈现出诸多新意的宝顶山观无量寿佛经变	181
石窟艺术同题材登峰造极之作：宝顶山地狱变相	186
密宗流传的实物见证：宝顶山柳本尊行化图	190
一曲浪漫的田园牧歌：宝顶山牧牛图	193
大足石刻最大的造像洞窟：宝顶山圆觉洞	198
明王像前的狂想：宝顶山十大明王龕	202
宝顶山石刻：淌动的匠心	205
大宋“攻镌”：大足宋代石刻工匠漫谈	207

第六章 明清

明代大足石刻规模最大的摩崖造像：千佛岩	212
大足石刻真武大帝造像：从南山第 1 号说起	215
技艺精巧的明代成化年香炉：大足石刻香炉漫谈	218
宝顶山石刻的晚期雕像	221
回望：大足石刻发现之旅（1818—1945 年）	225
后记	231

第一章 唐代

大唐永徽年间，尖山子 响起大足石刻雕琢第一声

——唐永徽年间（650—655年）

公

元650年正月，唐高宗李治登上皇位，并将自己的年号取名为“永徽”，并一直沿用到公元655年12月。

历史的步履，大多时候是在延续着前行的足迹，如“永徽”这简短的6年，边陲安定、百姓阜安，颇有贞观时期（627—649年）的遗风，后来被史学界称为“永徽之治”。与此同时，历史的前行之中也在孕育着新的事物，永徽三年（652年），长安城慈恩寺内开始营造一座佛塔，专门收藏高僧玄奘从印度携带回来的佛教经卷，它就是大雁塔。永徽四年（653年），唐太宗之弟，滕王李元婴开始在洪州（今江西南昌）修建滕王阁，其后，因为初唐四杰王勃一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”而流芳于世！

也在这永徽年间，西南边陲的巴蜀地区，一处海拔仅449米的山上，崖壁上开始出现数尊佛像，从而开启了一处在田园之中的雕刻艺术殿堂，它就是——大足石刻！

尖山子石刻





这座山，后来被称为尖山子。

尖山子其实是一座极为普通的小山，如今，依旧是杂草丛生、岩石遍布。沿着村民走出来的小道顺势而上，没多久，便是一处极为陡峭的崖壁，在这势如刀削的崖壁上，便是尖山子摩崖造像。

1987年7月，几位文物普查工作者也是沿着这样的小道，来到了当时大足宝山乡建角村（今大足铁山镇建角村）尖山子石刻之下。而在这个时候，大足石刻开凿的第一声，他们一直认为是晚唐景福元年（892年），在大足北山石刻响起。

普查人员的眼光仔细在崖壁上凝视。其中，一处高、宽约1米多的造像龕，在正中端坐一身佛像，双脚踏在莲花之上，两旁站立两位弟子、两尊菩萨、两身天王，在前方的石台下，蜷伏两头石狮，他们对称布列在佛像的两侧。这些造像，基本上仅仅是保存着较为完好的轮廓，以及脑后的头光。但是，仍依稀可见昔日的风姿，比如佛像左侧的菩萨造像，轻薄透体的衣裙下，体形完好，腹部微凸，手臂肌肤丰柔，肘部悬带轻盈飘逸，略具唐代菩萨造像的气息。

他们的眼光继续在这个造像龕的周围搜寻。在左侧壁外凹凸不平的石壁上，一行竖刻的小字吸引了他们的目光，经过辨识，刻的是“永徽□年八月十一日”，也就是说，这龕造像雕琢的时代在唐高宗永徽年间（650—655年）。这一处准确的唐代永徽年题记被发现，从而将之前认为大足石刻开凿于晚唐景福元年的说法，提前了230多年。

第7号弥勒说法龕





永徽年号题记拓片

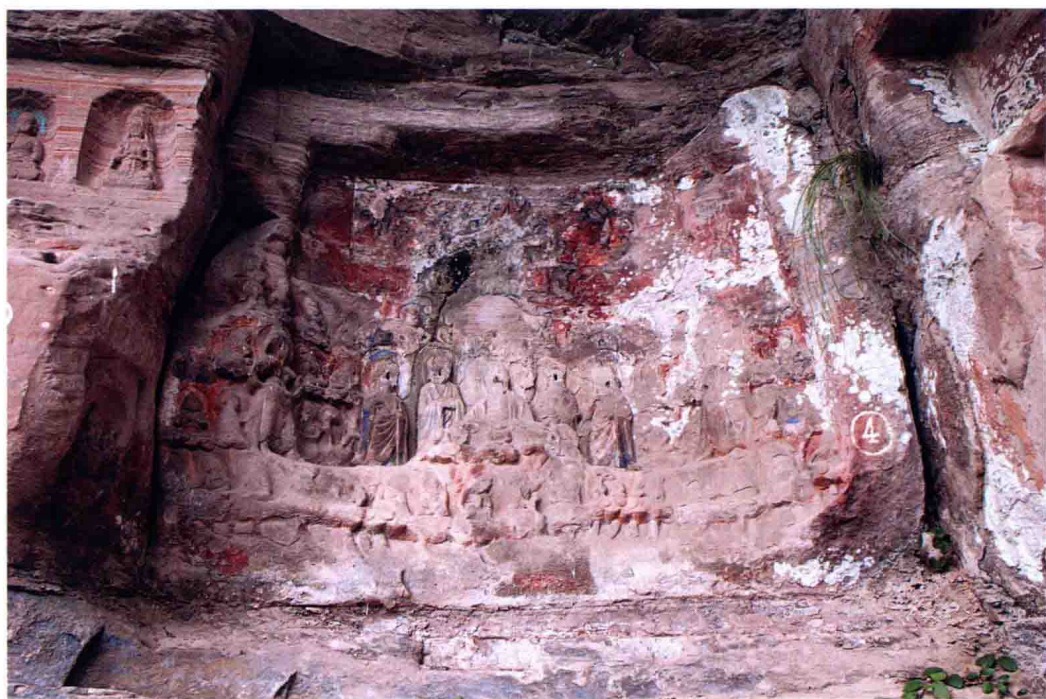
铭刻着“永徽”年号的这个造像龕，后来被文物研究者编号为第7号，并将题材识别为弥勒说法龕，也就是说，正中端坐的佛像为弥勒佛像。

在尖山子的崖壁之上，据《大足尖山子、圣水寺摩崖造像调查简报》一文（《文物》，1994年，第2期），一共分布着9个有造像的龕，虽然多数造像龕未见有年代题记，但是从风格、题材等来推断，他们的年代，大致在永徽年之后不久的一个时期。

在这些造像龕中，第4号龕占据的崖面较大，为双重龕楣，高2.1米、宽1.94米，雕刻的题材为一佛五十菩萨像，正中的主尊为佛像，在其周边雕刻50身菩萨像，或加两身大菩萨而成为一佛五十二菩萨图。“一佛五十菩萨”是一种较为特殊的造像题材，在今四川省的巴中、绵阳、安岳、资中、仁寿等，北方石窟中的龙门、敦煌等地都有保存，有学者初步统计大约有40多处，其中在巴蜀地区保存最多，尤其值得一提的是在四川梓潼县的卧龙山石窟中，保存有此题材目前所见最早纪年的造像，据当地保存的《阿弥陀佛并五十二菩萨传》石碑记载，唐贞观八年（634年），一位叫道密的僧人组织建造了阿弥陀佛和50身菩萨像。不过，这种造像题材并非最早出现在四川地区，卧龙山石窟石碑还记载在隋代开皇十六年（596年），就已经“供养于京（指隋代的都城长安）”，这通碑文中的一些叙述，在佛教文献唐代僧人道宣撰写的《集神州三宝感通录》中，也有较为相同的记载。《集神州三宝感通录》记载：据说

阿弥陀佛50身菩萨像，是“西域天竺之瑞像也”，有天竺鸡头摩寺五通菩萨，往安乐界请阿弥陀佛，希望得到佛像。佛对他说，你先回去，佛像立即就会出现，其后果然如此。所见到佛像为一佛五十菩萨，各坐于莲花上。五通菩萨便将此像绘成图，加以流传。其后，还记载了该题材在中土流传的情况，其中，提到了北齐著名的画家曹仲达，曾经创作过此题材的绘画作品（王惠民：《北山245窟的图像与源流》，《2005年重庆大足石刻国际学术研讨会论文集》，文物出版社，2007年）。

一佛五十菩萨像造像题材主要流行于初唐，在盛唐之后就较为少见。大足尖山子这龕造像虽然大多仅保存有轮廓，但他们的形象似乎跃跃欲试出现在面前，尤其是那些环绕在主尊周边的菩萨造像，或低头思维、或单手托首、或侧身而坐、或双手合十……姿态纷呈，其中有数身菩萨，相互对坐，身体均向外倾斜，似乎正谈笑风生，相视大笑。工匠们当初在设计时，既有



第 4 号 阿弥陀佛五十菩萨龕

整体的布局，又充分考虑到赋予每一尊像生动的气息，从中，似乎领略到了唐代艺术那种充满生命活力的特点。

事实上，尖山子那些漫漶的造像之中，还留着诸多的疑惑，一直令世人久久思虑。这其中，如当时出资营造的人是谁？他们祈愿的目的究竟又是为何？还有，在永徽之后的乾封元年（666 年），一群雅士来到这里观赏留恋，并留下“乾封元年八月廿日等来此游”的简短题记，这些人，会是谁呢？而最令人疑惑不解的是：这一处造像为何出现？唐代永徽年间，尖山子一带地属普州普康县管辖，直到永徽之后百余年的唐乾元元年（758 年），唐肃宗采纳左拾遗李鼎祚奏议，置昌州，管辖昌元、静南、大足三县，此地才属于昌州管辖。那么，当时是在什么背景下，在尖山子出现有佛教摩崖造像呢？不过，毋庸置疑的是尖山子作为川东地区早期的一处佛教造像点，对其后大足、安岳等地石刻艺术的兴起，无疑是具有极其重要的意义。

如今，在大足一地，追溯石刻雕琢的历史，尖山子这座小山之上保存的佛教石刻，成为今大足境内最早的摩崖造像。当时工匠在尖山子崖壁上雕琢的第一声响起之后，从而在大足的田野之间、崖壁之上，开启了一座文化与艺术殿堂的营造。

临流亦自唱清歌：与香泉相伴的 唐代石刻——圣水寺

——中晚唐时期

在

大足石刻诸多的造像点中，有一处石刻，不仅造像时间甚早，而且还与其所毗邻的山泉一道，互为景致，成为后人怀古、游赏之地。

在今高升镇胜光村境内，大多为蜿蜒连绵的山峰，其间是平坦的坝子，溪流淙淙、阡陌交错。其中有一处山，当地人称为“寨子坡”，也叫“圣水岩”。在这处山顶之上，凸显一巨大的岩石，在其上雕琢有石刻造像，它就是圣水寺石刻。在它不远处对面的山顶也有一巨石，其间常年流出汨汨的山泉。

圣水寺石刻在1984年被调查发现，并将这里的造像，通编为第10号。在山顶巨大岩石之上，造像分为上、下两层布列，其中下层的造像保存较为完好。

在圣水寺这些造像中，一龛千手观音造像颇受关注。编号为第3号的千手观音龛，是一个双重门楣的平顶龛，外龛高2米、宽2.38米，内龛高1.57米、宽1.74米。主尊千手观音结跏

圣水寺千手观音龛

