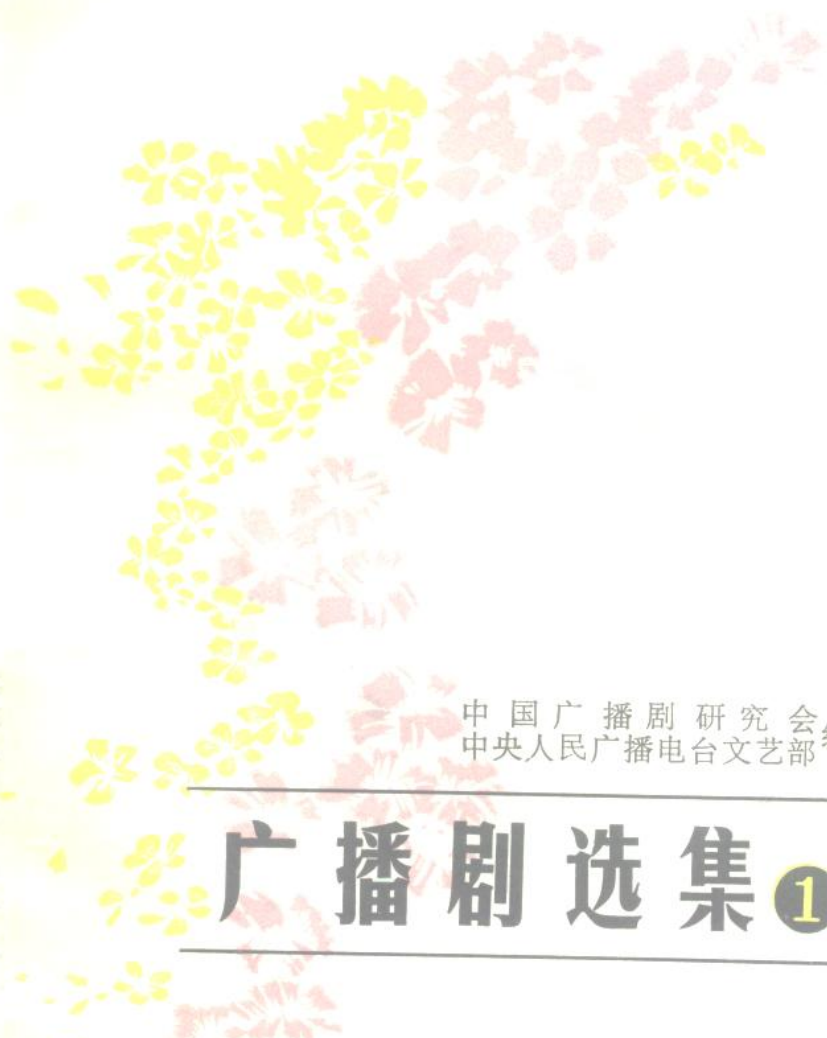




中国广播剧研究会编
中央人民广播电台文艺部

广播剧选集 ①

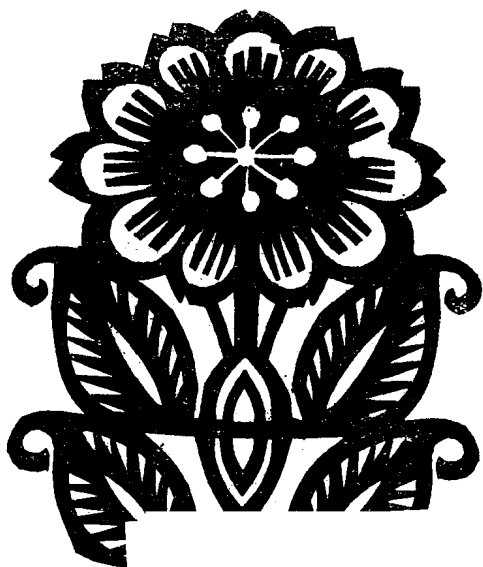
广播文艺丛书

I235.7 104

广播剧选集

全国广播剧得奖剧目

中国广播剧研究会编
中央人民广播电台文艺部



广播出版社

广播剧选集（一）

中国广播剧研究会 编
中央人民广播电台文艺部

广播出版社出版

二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 11.75印张 250（千）字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1—12,700册

统一书号：10236·013 定价：1.00元

插页照片摄影：徐富强



贺敬之在全国广播剧评奖会议上讲话



左莫野在全国广播剧评奖会上讲话



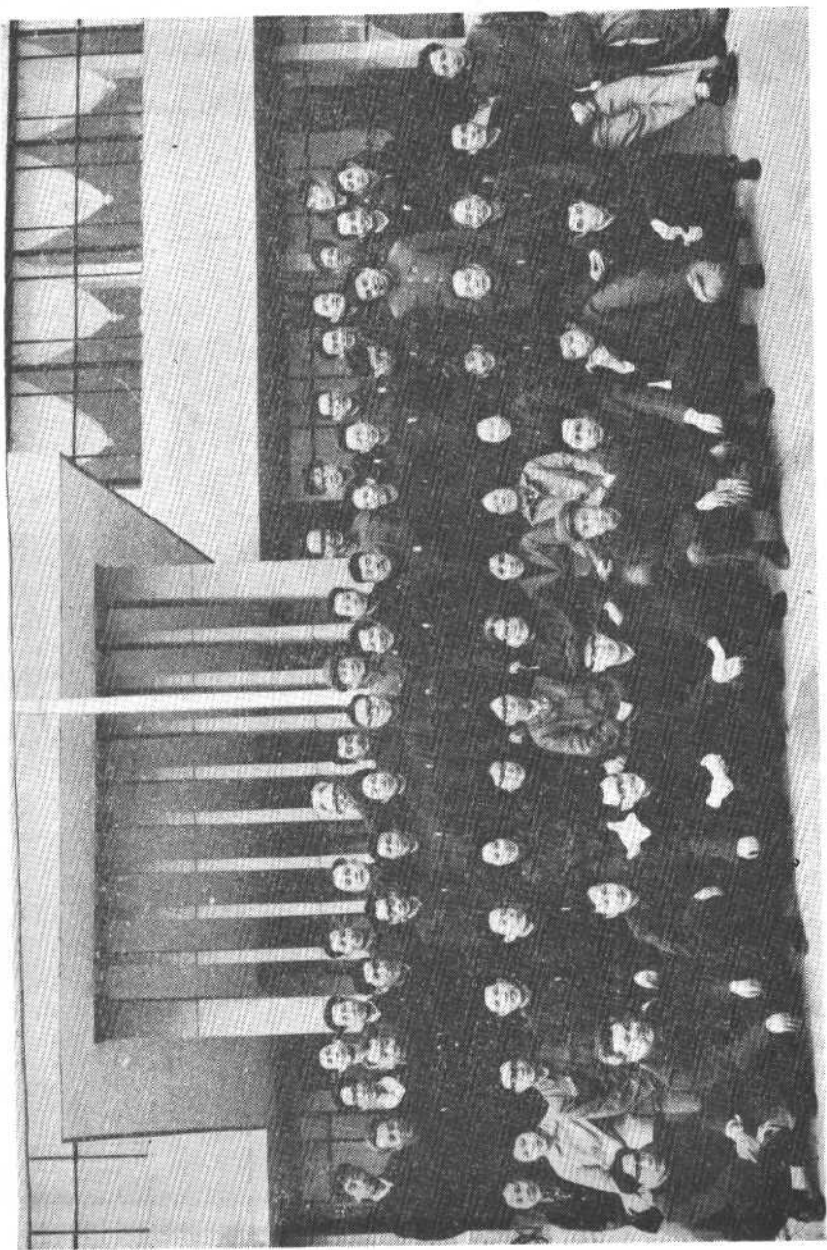
刘厚生、吴雪、张香山在颁奖大会上授奖

(自左至右)

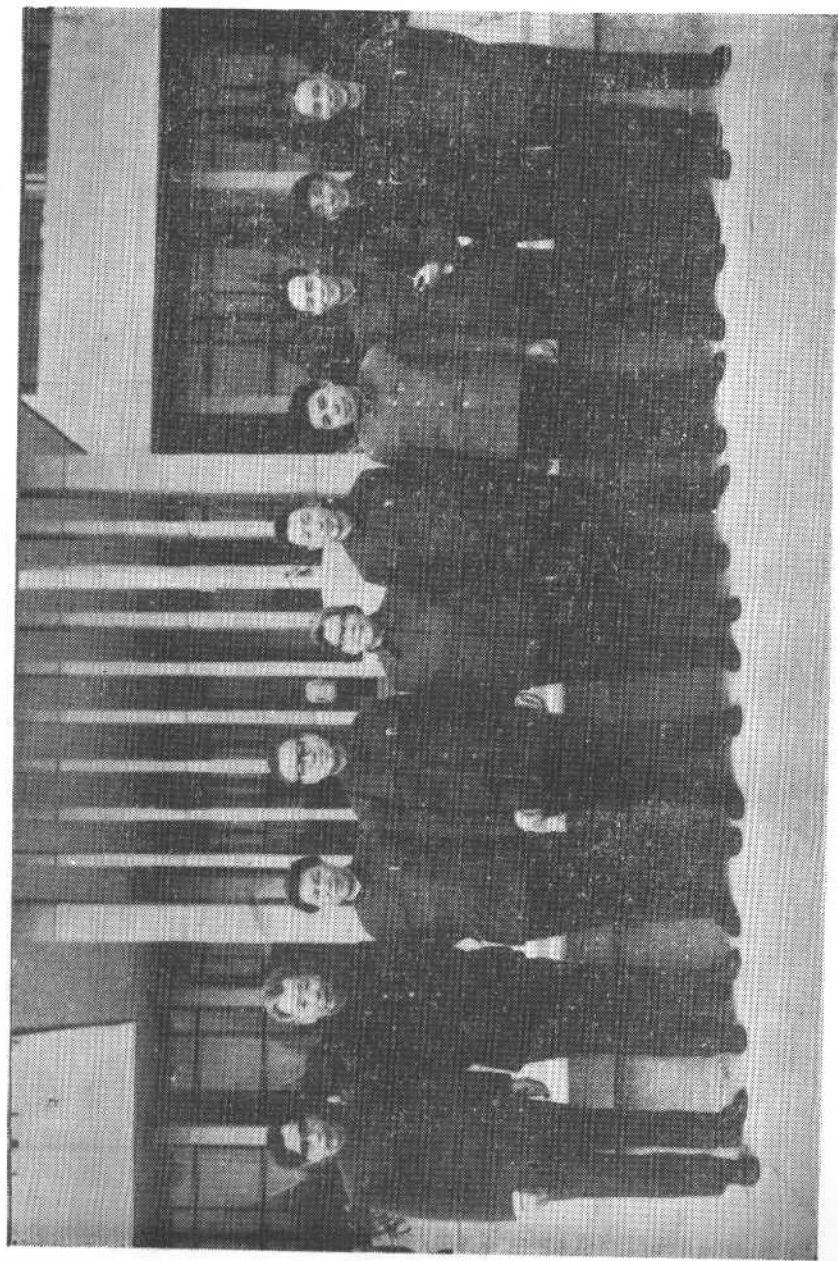
戏剧评论家钟艺兵、陈刚、严振奋、陈默、杜高在座谈会上评述广播剧（自左至右）



全国广播剧评奖会议全体人员



全国广播剧评奖会议领导小组全体人员



目 录

DD17/01

在广播剧评奖会议上的讲话(代序)……………左漢野 (1)

金鹿儿……………	航 鷹	曹 琦	(11)
鏊柄成亲……………	张仲朋	江 涛	(35)
白玉兰……………	赵玲华	刘江江	(60)
求索……………	刘保毅	李 桦	(85)
晶莹的心……………	侯秀芬	胡培奋	孙士庆 (112)
一座雕像的诞生……………	崔 哲	张莉莉	(137)
至高无上的爱……………	陈达明	史永康	(160)
你是共产党员吗?……………	张 林	郭银龙	松 梅 (185)
诗人纳扎尔……………		雷杰超	(204)
爱迪生的后半生……………	奚佩兰	李荣归	(225)
书记推磨……………	刘志均	严 冰	(249)
道路就在你脚下……………		王性怀	(271)
向警予……………	赵瑞泰	欧阳乙	(299)
追随……………	赵琮捷	郑如文	(321)
亲事……………	集体编剧	刘 祥执笔	(343)
编后记……………			(369)

(代 序)

在广播剧评奖会议上的讲话

(一九八二年四月一日)

左 漠 野

同志们：

今天，我们在这里开一个会，准备对一些广播剧进行评奖。到会的有各省、市、自治区广播电台的同志，还有剧协的几位同志。首先，我代表中央人民广播电台向到会的同志们表示热烈的欢迎。

这次评奖活动，在去年年初就把它列入了广播剧研究会和中央台的计划，从去年下半年以来，已经作了些工作。先是去年九月份，在大连召开了“广播剧剧本创作座谈会”，交流了广播剧的创作经验，讨论了各地电台提供的四十五个剧本，为评奖活动打下了一定的基础。后来，去年十二月份，又在长沙召开了“全国优秀广播剧初评会议”，会上集体审听了各地电台推荐出来的五十一个剧目，经过评议，从中选出了三十个比较优秀的广播剧。对这些剧目，各地电台

同时举办了《全国优秀广播剧展播月》，从今年春节开始，连续播出。播出以后，我们一方面听取听众的反应，一方面征求专家们的意见。然后，召开这样一个会议，参照听众们的反应和专家们的意见，进行评议，准备从中选出十五个得奖剧目。

这次开展评奖活动的目的就是进一步调动全国各地电台制作广播剧的积极性，提高广播剧的质量，交流和总结广播剧的创作经验，促进广播剧的繁荣和发展，使广播剧更好地为人民服务，为社会主义服务，在建设社会主义物质文明和精神文明的过程中发挥更大的作用。

我们这次开会，就是要讨论、评议和奖励优秀的广播剧。在谈广播剧之前，我想先简单地讲讲广播（广义而言，电视也是广播）是个什么东西？广播的任务是什么？胡耀邦同志在一次听取工作汇报的会上说：“广播、电视是教育、鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，这就是广播电视工作的根本性质和任务。”这几句话非常概括而准确地告诉了我们：广播是进行宣传教育的最强大的现代化工具。广播的根本任务就是：教育、鼓舞全党全军和全国各族人民建设社会主义物质文明和精神文明。中央赋予广播的这个根本任务，是非常光荣而艰巨的。党的十一届六中全会号召：“在马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大旗帜下，全党、全军、全国各族人民紧密团结在党中央周围，继续发扬愚公移山的精神，同心同德，排除万难，为把我们的国家逐步建设成为现代化的、高度民主的、高度文明的社会主义强国而奋斗！”这是党在新的历史时期的总路线。广播的根本任务可以说就是为宣传、

实现党的这条总路线而奋斗。广播的根本任务已经非常明确了。那么，广播剧的根本任务又是什么呢？广播剧的根本任务也就是：教育、鼓舞全国各族人民建设社会主义物质文明和精神文明，为把我国建设成为现代化的、高度民主的、高度文明的社会主义强国而奋斗。

一九七九年春天，我们重新提出广播要自己走路，中央台和地方台开始有了“本台消息”和“本台评论”。领导上在这方面也给予了比较多的关注。当时有的同志认为，所谓“自己走路”，无非是自己采编几条新闻、撰写几篇评论而已。其实这是一个误解。广播要自己走路，决不仅是自己采写一些新闻和评论；电台的社会教育节目和文艺节目，同样也要自己走路。近两年来，广播剧（还有电视剧）有了比较快的发展，可以说这是在广播文艺方面自己走路所取得的一个可喜的成果。

广播剧的产生迄今有五十多年的历史了。中华人民共和国成立后，中央人民广播电台就建立了广播文工团，设有广播剧组，一九五〇年就有自己制作的广播剧播出。后来随着国内政治形势的发展和变化，广播剧走了一段弯路。到了十年动乱时期，广播剧也和其他文艺形式一样，被扼杀了。党的三中全会以来，特别是第十次全国广播工作会议提出要大力发展广播剧、电视剧以后，在中国戏剧家协会的关注和支持下，经过全国广播剧工作者的共同努力，近一年多来，广播剧有了比较快的发展。现在，不但大城市电台能制作广播剧，一些比较小的省辖市电台也能够生产广播剧了。据不完全统计，去年一年五十来个电台制作了三百七十多个广播剧。

近年来，广播剧不但数量有所增加，而且质量也有所提高。从去年元旦和今年春节《展播月》播出的两批剧目来看，题材广泛，形式多样，风格各异，从各个不同侧面展示了丰富多采的生活画卷和当前人民群众所关心的问题。过去绝大部分是改编的剧目，这一年来创作剧目也日渐增加。更可喜的是近年来出现了一批思想性比较强、艺术性比较高的剧目，受到了广大听众的欢迎。

广播要“自己走路”，要走得好的，首先就要研究、了解和掌握广播的特点。什么是广播的特点呢？广播的特点就是：通过无线电波传播声音，供人收听。这个特点就使得广播剧成为一种有别于剧场戏剧的独特声音艺术，一种看不见、只能听的“空中戏剧”。这个特点派生出了广播剧的短处和优点。高尔基曾经认为，剧本是文学的最困难的一种形式，其所以困难，是因为戏剧要求每个剧中人用语言和动作表现出自己的特征，不同于小说，不用作者的提示。如果说，戏剧要求每个剧中人用语言和动作表现出自己的特征，是文学最困难的一种形式，那么，广播剧的剧中人只用语言，没有动作。从这一点上说，它的难度就更大一点了。广播剧听得着，看不见。这是它和话剧、电影、电视剧相比的一个显然的弱点、短处。但是，广播剧也有比舞台剧方便的地方。一般广播剧都有解说，它的任务是介绍人物、环境、地点、时间，描写人物的形象、动作、内心感受，交代情节的背景和场景的转换等，解说的运用和发展，扩展了广播剧的文学性。从前北京人不说看戏说听戏，广播剧就是听的戏。语言、音乐、音响被称为广播剧的三要素。这三要素也是广播剧可以大大发挥的长处。一个广播剧作者，需要很好

地研究、掌握和运用三要素，用精练、鲜明、生动、优美、恰当和富有表现力的语言、音乐和音响，去揭示主题，塑造人物，表现情景，烘托气氛，达到吸引、感染和影响听众的预期效果。和话剧、电影、电视剧比较起来，广播剧也还有些其他的长处，比如不需要服装、布景、舞台，制作比较简便，制作周期短，成本低，剧本可长可短，短的十几分钟，长的一两个小时，再长还可以制成连续剧。广播剧是一个很有生命力的东西。我国的收听工具现在已经相当普及了，全国大概有一亿架收音机，农村还有上亿只有线广播喇叭，广大人民群众——包括八亿农民，迫切地需要精神食粮，他们要看戏、听戏。广播剧这个“空中戏剧”可以说是方兴未艾，有着广阔的前途。

我对于戏剧理论的知识非常缺乏，广播剧也听得很少，对于广播剧的创作问题，我说不出多少道道来，要向同志们学习。在这里，我只能将我近年来关于写作广播稿的一些想法，和同志们谈谈，以供参考。去年夏天，我在中央台记者站站长会议上讲到，我们的广播，无论是新闻、通讯、讲话、述评、评论都应当根据广播的特点，适应时代的要求和群众的需要，自成一体。什么体呢？广播体。我初步想到广播体需要具备这样四个要素：一、短小精悍；二、新鲜生动；三、有声有色；四、通俗易懂。这四个要素，不仅是一个写作、表述的形式问题，也是一个思想题材的内容问题。我想，这四个要素的要求，对于广播剧的写作基本上也是适合的。

广播剧是凭借语言、音响组成的一种听觉艺术，广大听众大都是新长征路上的忙人，时间有限，同时，报刊、广

播、电视、电影、话剧、戏曲等可看可听的东西很多，加之收听工具有很大的选择性，因而广播剧就要力求短小精悍。最近，我在《人民日报》上看到老作家李健吾写的一篇文章，题目是：《提倡独幕剧》。他认为独幕剧是时代的尖兵，并且提到了抗战前夕和初期街头常演的《放下你的鞭子》。读后我就不禁回想起了“一二·九”运动时期群众围观《放下你的鞭子》时的情景。当年，那个短小精悍的街头剧，不知道感动、激发了多少不愿做亡国奴的中华民族的优秀儿女，走上了抗日救亡的道路。虽然广播剧可长可短，还可以搞连续剧，但是我觉得还是短一点好。宁可短些，但要好些。当然，广播剧可以是大、中、小并举，不过，我认为还是应当把更多的智慧和精力花费在中小型的广播剧上。一个短小精悍的广播剧，能够争取更多的听众。这次评奖的广播剧，多是一小时的剧目。我希望，在下一轮评选的时候，除了一小时的剧目以外，会有一些半小时的优秀广播剧同时得奖。

我们说，广播体要新鲜、生动，不仅是个写作、表述的问题，它同作者所采取、运用的事情、人物、问题和材料是否新鲜、丰富、有代表性和普遍意义，有着很大关系。广播剧要做到新鲜、生动，首先有一个题材问题。我国现在进入了一个新的历史时期。我们的文艺方针，总起来说，就是为人民服务，为社会主义服务，百花齐放，百家争鸣。在“二为”方向、“二百”方针的指引下，广播剧如同其他文艺作品一样，要正确地、深刻地表现新的时代精神和新时期的新生活、新事物、新矛盾，塑造社会主义新人的典型形象，特别是四化创业者的形象。广播剧的题材应以中国现代题材为

主，当然并不排斥古代的题材，有的外国题材也可以用，但写古代的、外国的东西，一定要“古为今用”、“洋为中用”。在拨乱反正、除旧布新的新时期，新旧事物的矛盾依然存在，阶级斗争并没有完全消逝。总的说来，形势很好，但问题和困难还不少，有大量的光明事物，也有些黑暗的东西。广播剧作为一种文艺形式，在表扬、歌颂光明事物的同时，也可以对黑暗的东西予以揭发、批判，但应以歌颂为主，揭发不宜多。粉碎“四人帮”以后，特别是党的三中全会以来，我们的党领导人民向着实现四个现代化的宏伟目标前进，排除重重困难，采取了一系列的正确政策和措施，在各个方面取得了显著的成绩，有大量的新人涌现，有大量的美好光明的事物涌现。在这样一个拨乱反正、除旧布新的新的历史时期，我们的广播剧在正确地揭露黑暗的同时，要更多地注意表现光明的事物，给人们以方向、信心和力量。我们广播可以很快地传播到城乡各个地方，传播到各个工厂、农场、营房、商店、学校、家庭。每个广播剧的制作者，都有责任慎重地考虑它的社会效果，它能否给听众以美的欣赏和陶冶，能否教育、鼓舞人们去建设社会主义的物质文明和精神文明。

广播剧要做到有声有色，说难也不难。不难，是因为广播剧本身就具备了语言、音乐和音响三个要素。说难，是要使广播剧里的声音在听众的听觉里显现出色彩、图象。古人说：诗中有画。一个卓越的诗人，能够用文字写出画来，为什么一个优秀的广播剧作者不能用声音表现出色彩、图象来呢？是完全可能的。声音的表现力是很强的，研究和运用声音是一门学问。英国是广播剧的摇篮。我们前年参观英国

BBC电台的时候，电台的一个管理音响的工作人员向我们介绍了研究和运用音响的情况。BBC有一万多件音响资料和道具，还设有用电子仪器制作各种音响的部门。他说，他们有一次播了一个讲述第二次大战中的故事的广播剧，用的是第二次大战以后新制造的大炮的音响，被听众听了出来，受到听众的批评。搞广播剧要很好地研究声音，巧妙地运用声音，用声音构成场景，用声音塑造人物，用声音感染听众，使他们闻其声如见其人，如临其境，从声音里听出剧中人物的喜、怒、哀、乐之情，从而产生共鸣。

广播有一个弱点，就是一听就过去了，不留下丝毫有形的痕迹，听的中间没有一点让人停下来思考的余地，加之听众中有许多人的文化水平不很高，因此广播剧要力求做到通俗易懂，雅俗共赏。近年来，随着收听工具日益普及，广大农村听广播的人大大增加了。我国有八亿农村人口，农民是爱看戏、听戏的，我们创作广播剧的时候，一定要照顾农民这个听众的多数。广播剧的情节不宜过于复杂，描写的线条不宜过于纤细。古典主义剧作家提倡的“三一律”，有利于剧作情节结构的简练集中，虽然它早已被打破了，今天更不应当把它作为剧本创作必须遵守的清规戒律，不过我觉得“一个事件，一个整天、一个地点”这种主张的精神，对于广播剧的写作，还是可供参考的。电影、电视剧所运用的倒叙、旁插、闪回、意识流等手法，广播剧也是可以运用的，只要有利于加深听众的感受，增强戏剧的效果。不过在运用的时候要慎重、适当，要使听众比较容易地接受、领会。如果运用不当，弄得不好，听众注意力稍不集中，就听不明白。广播剧也要民族化、大众化。周恩来同志说过：“文艺

的提高，首先要普及，在普及的基础上提高，首先就必须民族化，大众化。我们不反对外来形式引进中国，可以有此一格，丰富我们的艺术形式。但主要部分应当是我们民族化、大众化的艺术，通过大众化才能为群众接受。”还说：“民族化主要是形式，但也关系到内容。要使广大工农兵看得懂、听得懂，能产生共鸣，必须民族化，大众化。这就是我们对革命文艺工作者的要求。”

“展播月”以后，听众来信反映热烈。有的听众来信说：“每到这个节目时间，我就约同伴们准时收听。一听起来，可以饭不吃觉不睡。剧中那些听得见摸得着的人物，吸引着我们一起喜笑，一起愤怒，一起悲哀，一起欢乐。尤其是那些为了祖国民族的利益出生入死，为了捍卫真理的光辉顽强搏斗的英雄，那些为了祖国繁荣昌盛，使中华民族屹立于世界之林的志士，他们的壮举，常常叫我们感动得落泪。”来信已经整理出一个材料，在这里就不细说了。

以上这些成绩的获得，是全国电台从事广播剧工作的同志们共同努力的结果，同时与中国戏剧家协会和各地分会的支持和帮助也是分不开的。在这里，我代表电台向剧协的同志们表示衷心的感谢。

我们工作是有成绩的，当然也还有许多不足之处，主要是数量有待增加，质量有待提高。目前广播剧还远远不能满足广大听众的需要，在这个方面，同样是要坚持两分法，更上一层楼。

这次评选活动是建国以来的第一次，我相信通过这次评选活动，对促进广播剧的发展和繁荣，对提高广播剧的质量，调动广播剧工作者的积极性，将会起重大作用。希望我