

# 新闻采访写作

## 参考资料

周胜林 严硕勤 编

中央广播电视大学出版社

# 新闻采访写作参考资料

周胜林 严硕勤 编

中央广播电视大学出版社

392231

新闻采访写作参考资料

周胜林 严硕勤 编

中央广播电视大学出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
北京印刷二厂印装

开本787×1092 1/32 印张12.25 千字275

1985年8月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—44,000

书号: 7300 23 定价: 2.00元

# 目 录

## (一)

1. 人人要学会写新闻.....胡乔木 ( 1 )
2. 新闻记者.....韬 奋 ( 5 )
3. 怎样学做新闻记者.....范长江 ( 7 )
4. 光荣的中国新闻记者.....顾执中 ( 12 )
5. 记者六题.....子 冈 ( 18 )
6. 新闻工作者是专业的调查研究人员.....田 流 ( 29 )
7. 谈谈记者的调查研究.....冯森岭 ( 34 )
8. 谈采访之道.....陆 诒 ( 54 )
9. 采访名家得失谈.....章成钧 ( 77 )
10. 怎样写新闻.....朱穆之 ( 84 )
11. 对新闻写作的八条要求.....吴冷西 ( 88 )
12. 论毛泽东的新闻美.....周胜林 ( 91 )
13. 提高新闻产品质量的几个问题.....方 言 ( 107 )  
(一九八三年七月七日在中央党校新闻班的讲课记录稿)
14. 新闻写作中的“情”、“理”、“事”、“态”.....赵超构 ( 140 )
15. 新闻背景浅谈.....徐 熊 ( 143 )
16. 谈谈人物通讯采写中的几个问题.....穆 青 ( 185 )
17. 胸中要有全局, 手中要有典型  
——新闻敏感漫谈之四.....林 枫 ( 205 )

18. 飞笔难尽英雄风..... 阎 吾 (210)

(二)

19. 《射击英雄魏来国》的采写经过..... 戴 邦 (241)

20. 附: 射击英雄魏来国..... 戴 邦 (245)

21. 我怎样写《桌上的表》..... 张 明 (247)

22. 我怎样写《谁是最可爱的人》..... 魏 巍 (250)

23. 我是怎样写《中国姑娘》的

——在中国青年报第十五次记者会议上的

报告..... 鲁 光 (254)

24. 徐铸成谈采访..... 贺越明 (263)

25. 邓拓论写作..... 张 晨 (274)

26. 一个新闻工作者谈报告文学..... 胡绩伟 (293)

27. 记者的笔记本..... 刘白羽 (302)

28. 采访与写作..... 肯·梅茨勒 (306)

29. 美国报纸新闻用语的特点..... 俞璟璐 (346)

30. “我用三个手指拿着笔”

——波列伏依谈他的写作经验 ..... (355)

31. 用脚去寻找

——采访记者的必要条件和

思想准备..... [日本] 辰浓和男 (368)

32. 记者的笔记本..... 爱泼斯坦 (374)

# 人人要学会写新闻

胡 乔 木

我提议，我们人人要学会写新闻。我们做革命工作而能识字作文的人都应该学会写新闻，就如同都应该学会说话一样。

为什么？因为新闻是今天最主要、最有效的宣传形式，可以说不学会使用这种形式，他就不要说什么宣传——而宣传，当然是我们大家都有责任。

要谈作品之多同读者之多，从来没有一种文字形式能够跟今天的新闻相比。一张日报上动不动就是几十篇，而一天世界上该有多少种日报？读者在世界上要用万万来计算，就在中国一天至少也有几百万。无论孔子、司马迁、唐宋八大家，谁梦想到过今天咱们这等好福气！我们生在新闻的时代，看着这大好机会，决不能白白放过。

说起来写新闻的好处真是不少。写新闻第一要言之有物，有话即长，无话即短。说一是一，说二是二。所以学会了写新闻，可以叫人避免说空话，避免说不确实的话。新闻是从群众中来的，要采访新闻，又需要深入群众，善于接近群众中的各种人物。新闻是一种新的、重要的事实，但是究竟什么是新的事实？什么是重要的事实？什么是群众所关切有兴趣的事实？宣传什么新闻，能达到什么目标、造成什么结果？这都得要一番观察、辨别、选择的功夫。所以练习写新闻也

就是练习观察、练习调查研究、练习打开脑筋——思想。

写新闻不光是练习观察，而且更要紧的是练习表现。新闻的表现既要迅速、又要准确；既要明了，又要经济，缺一不可，这个功夫合上两句俗话，叫做“看人挑担不吃力，做事非经过不知难”。须知我们在农业国家的环境里，说话作文绝大多数正是既不迅速、又不准确；既不明了、又不经济，慢慢腾腾、了了草草、糊糊涂涂、噜噜苏苏，学写新闻正是对症下药。新闻的发表不光是论日子，而且要论钟点。在延安虽然不要计算火车、飞机的钟点，但是你总不能不计算邮局发信、通讯员送信、报馆发稿排版、广播电台送稿广播的钟点，耽搁一小时，往往就是耽搁二十四小时。所以在十分钟里写成一条新闻，所谓“倚马可待”，我们确是要练成这副本领。但是快了可不允许马虎，我们有许多新闻就是写得马虎，不是把时间、地点、姓名、数目、名词这些方面闹错了，就是说得太笼统，叫人摸不着头脑。至于初学写新闻的人，更可以保险在开始写的十条新闻里就有九条犯不准确的毛病。这个毛病虽然很有害，可并不难救治，多叫医生诊断几日就会痊愈的。新闻的明了却比准确难得多，因为人们总是认为自己明了的事情人家也明了，这就是使自己的话总是说不明了。不说新闻的读者和作者多半相隔几千里、几万里甚至几十万里，那怕只隔几十、几百里，他就和你生活在两个不同的地方。他读你写的新闻时，既不会随时翻字典、看地图、查各种参考书，也不会把你过去的作品和其他有关的新闻都找在一起读。你可能给他的各种麻烦，全靠你写作时象情人一般的细心体贴，防患未然，礼多人不怪，你把你的读者每一次都当作对你的知识一无所知，准没有错。因此，你得在你的新闻里，每一次供给他详细的注释，纵断

面和横剖面的背景、色、香、声、味，呼之欲出，人证物证一应俱全。这样，你的新闻就叫做“立体化”了，就叫做让人明白了。但是问题又来了，五脏俱全，但是麻雀仍须很小。你的作品最好就在一百字上下，再多也就是几百字，如暴过了一千，这就成了长篇小说，有些面目可憎了。这可是我们学写新闻所遇到的最大难关呀！想想看，按我们的习惯，开会就是半天，一动笔至少三千，这才该服多少剂泻药呀！但是，有什么办法呢？你只能在两样里选择一样，或是写得长而没人看，或者压缩压缩再压缩而人人愿意看。如果我们养成说话、演讲、作文都力求经济的习惯，那我们一天可以多做什么事！就这样，经过学写新闻的路子，你就能找到一种迅速、准确、明了和经济的表现方法。

还有呢？学写新闻还叫我们会用叙述事实来发表意见。我们往常都会发表有形的意见，新闻却是一种无形的意见。从文字上看去，说话的人，只要客观地、忠实地、朴素地叙述他所见新闻的事实。但是因为每个叙述总是根据着一定的观点，接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。资产阶级的新闻记者们从来不说我以为如何如何，我以为应该如何如何，他们是用他们的描写方法、排列方法、甚至特殊的（表面上却不一定 是激烈的）章法、句法和字法来作战的。他们的狡猾，就是当他们偏袒一方面，攻击另一方面的时候，他们的面貌却是又“公正”又“冷静”。我们不要装假，因为我们所要宣传的只是真实的事实，但是既然如此，我们就更加没有在叙述中画蛇添足的必要了。

我确信我们人人应该学写新闻。我们很多人现在还实在不会利用新闻来迅速广泛的传播事实，以至我们只知道把许多新闻的材料去闲谈、去说笑话、去做演讲、去写评论文、

写论文、写杂文、写抒情文、去办杂志、去著书，这至少是表示我们在某一方面的落后。新闻是一种时代的科学、时代的艺术，它的发展前途正是辽阔无限。如果人人都学会这门科学同艺术，不但对于我们新闻工作有极大好处，而且对于我们的全部工作，甚至每个工作人员的工作品质，一定都有极大好处。

（原载一九四六年九月一日延安《解放日报》）

文部  
部  
本  
司  
市  
大

# 新 闻 记 者

韬 奋

《新闻记者》杂志创刊号编者按：这里选载了韬奋写的一则小言论《新闻记者》。在那风雨如晦、寒凝大地的岁月里，韬奋敢于仗义执言，为遭到黑暗势力迫害的新闻记者说话，并讽刺了那位“满拟得王之嘉许”的总主笔。文短情长，寓意深刻。今天的时代已不同了，报纸批评人民内部的缺点、错误，显然应与韬奋的嘻笑怒骂有所不同，但他的这种敢于触及时弊、敢于为人民说话的战斗风格，仍是值得我们认真学习的。

刚在上段论到一位因职务关系而送掉一条性命的新闻记者（刘君<sup>①</sup>平日为人如何，我这个脑袋暂得保全的记者虽不深悉，但他此次丧身，既为“副刊”文字遭殃，无论有无其他陷害的内幕，他总可算是因职务而牺牲了。）联想到关于新闻记者方面，还有一些意思可提出来谈谈。

前几天报上载着一个电讯，据说“波斯京城《古希士报》总主笔，日前以波斯王将其侍卫大臣某免职，特致电于波斯王，称贺其处置之得宜，满拟得王之嘉许，不意波王得电后，

①系指镇江《江声日报》经理兼主笔刘煜生。刘君于一九三三年一月二十一日被国民党江苏省主席顾祝同以“宣传共产”的罪名枪杀。——《韬奋文集》编者注

大为震怒，以一区区报馆主笔竟敢与一国君主谈论国事，遂罚彼为宫前清道夫云”。以报馆总主笔罚充宫前清道夫，这位“波王”也许是善于提倡“幽默”的一位人物。虽那位“总主笔”“满拟得王之嘉许”，一肚子怀着不高明的念头，辱不足恤，但是“以一区区报馆主笔竟敢与一国君主谈论国事”一句话，却颇足以代表一般所谓统治者的心理。他们以为只须新闻记者能受操纵，能驯伏如绵羊，便可水波不兴，清风徐来，多么舒服，其实新闻纸上的议论，不过是社会心理的一种反映，它的力量就在乎能代表当前大众的意志和要求。社会何以有如此这般的心理？大众何以有如此这般的意志和要求？这后面的原因如不寻觅出来，作根本的解决，尽管把全国的言论都变成千篇一律的应声虫，“水波不兴”的下面必将有狂澜怒涛奔临，“清风徐来”的后面必将有暴风疾雨到来！

固然，各种事业有光明的方面，往往难免也有黑暗的方面，如上面所引到的“满拟得王之嘉许”的那位仁兄，便是咎由自取。不过报纸的权威并非出于主笔自身的魔术，乃全在能代表大众的意志和要求，脱离大众立场而图私利的报纸，即等于自杀报纸所以能得到权威的唯一生命，那便不打而自倒了。

（原载《生活》周刊第八卷第五期）（1933年2月4日）

（《韬奋文集》第一卷第74—75页）（原文有些地方

加着重点，现省去——编者注）

# 怎样学做新闻记者

范 长 江

韬奋先生叫我写“怎样做新闻记者”，这个题目，我觉得非常为难。因为照我做记者九年来的经验，深知“新闻记者”这个工作，好象非常容易，而实在是一件不容易的事情。自己愈作愈感觉到困难。从前随便就可以动笔写文章，而且上下古今，都可以大谈而特谈。现在每每提笔想了半天，又索性放了下去。有些朋友常常劝我多写东西，我当然感谢他们的好意，但是我最感困难的事情，是自己常常觉得对于所欲写的问题，缺乏真知灼见，如果轻易的发表了意见，而迅速呈现出来的事实，又把自己否定了，这不但没有趣味，也太对不住读者。在有些情形下，自己确有正确的见解，而环境又不容易让这样的文章发表出来。因此自己无时无刻不感觉到自己的工作做得太差，对于自己的职责非常惶恐。正想向许多先进同志学习“怎样做新闻记者”，今天要叫这样一个新闻界的学徒来写这样带指导性的文章，实在万分惭愧。

如果以我九年来作新闻界学徒的经验为基础，来回忆自己暗中摸索的痛苦经验，倒也有可以报告出来，作为朋友们万一参考的地方。

我由于性情好动，学习兴趣是多方面的。远在一九二九年时，我有一位先生就无意的说出，恐怕我将来要作新闻记者。我那时完全不懂得什么叫“新闻记者”，更不知如何做

起。“九一八”以后，民族危机加深，全国人民要求抗日的怒潮，澎湃于广大中国的原野。一九三三年我参加了热河抗日义勇军，眼见着国家的危急，人民在日寇蹂躏下的痛苦与愤恨，于是很想把自己所见报告出来，提起国人的注意。而经济压迫也是逼着我冒险投稿的一个原因。一九三四年我正式作了职业新闻记者。自己写的东西已经比较有了固定发表的地方，当然非常兴奋。于是自己的内心发生了一个大问题，觉得这个职业关系社会太大，不是普通一个吃饭的事情，因此，我不知道怎样做才对得起我的职务。自己想来想去，得了解答。于是特别为此事去请教那时在北方的鼎鼎大名的某前辈。他当时给我一个法则说：“作新闻记者最重要的是诚”。他说话的态度，很严肃而深沉。我那时浑身发热，高兴得了不得，好象到名山访道，如今已得了“一字真传”，今后一生当受用不尽。我本着那个“诚”字，一直干了三年。虽然到了一九三七年上海撤退，南京失守，给我“一字真传”者，对于抗战已经不一定很“诚”。然而，几年来的工作，却使我感到，一个正确而坚定的政治态度对于新闻记者的重要。我那时所接受的“诚”字，还没有具体的正确的政治内容，我只凭着生活上不断得来的体验，照当时所知，并且以最好的方法作下去。幸而几年来没大错，现在回想起来，真是万分危险！没有正确的政治认识，等于航海的船没有了指南针。新闻工作变动最大，等于交通工具中的飞机，如果没有了定向，乱飞一阵，非闯祸不可！

第二个经验，是操守问题。我想世界上很少有人有象新闻记者这样有更多诱惑与压迫的。一个稍稍有能力的记者，在他的旁边一方面摆着：优越的现实政治地位，社会的虚荣，金钱与物质的享受，温柔美丽的女人，这些力量诱惑他出卖

贞操，放弃认识，歪曲真理。另一方面摆着：诽谤，诬蔑，冷眼，贫困，软禁，杀头，这些力量强迫他颠倒是非，出卖灵魂。新闻记者要能坚持着真理的火炬，在夹攻中奋斗，特别是在时局艰难的时候，新闻记者要能坚持真理，本着富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的精神，实在非常重要。在今天的中国社会，新闻记者一般的社会支持，都非常薄弱，要想作一个顶天立地的记者，非有高度的牺牲精神不为功。我看过不少有地位的人，对付新闻记者的办法，在崇高优厚的待遇面前，就是陷害与枷锁。如果这种优越的物质待遇与虚伪的情谊，已经买得了记者的欢心，那么，只要作为民众喉舌的新闻记者能转变为个人宣传工具，则更长久的安适与尊荣，将会接踵而来。收买不成的反面，就是从有权力方面发出来的层出不穷的打击。除了到达真正以广大人民为基础的民主政治时代以外，世界上当权的人没有不讨厌代表人民讲话的。在这种社会里面，忠于职责的记者，很少能畅所欲言的。不是失业贫困，就是另外改行。不是坐牢受罪，就是不敢作声。其尚能勉强“为民前锋”者，势必有特殊社会基础，可资凭藉。此外就是那种“貌似忠勇”、“为国为民”而实际上是狡猾的个人现实主义者。然而这个社会正需要无数有操守的记者代表人民的利益而奋斗。

第三是知识问题。对这一点我是十分汗颜的。新闻记者之所以可贵，除了有正确政治认识与坚贞的人格而外，就是要有丰富的知识。这个知识，既要博，又要精，所谓“博”，就是常识要丰富。无论国际国内、上下古今的问题，虽然不能无所不知，但是一个记者无论如何要对非常广泛的学科知道一些简单的概念。至少能对许多问题一谈起来总能找着些门径，不能连几个基本名词都不懂。因为常识不丰富，一个

记者的活动就很难展开。许多很忙的人物，叫他们对去访问他们的记者们上A B C的初级课程，他们一定不高兴。但是单单常识丰富，就会成俗语所谓：“门门懂，样样不通”。新闻记者是无法不分工的。所以每一个人在广泛的常识基础上，更应有自己的专长，如外交、经济、军事、政治等。在这些专门部门中，记者必须比常人精通，能有独到的见解。这样的记者的意见，才是权威的意思，这就联系到新闻记者的学习问题。新闻记者不是有了一支笔，就可以信口开河，也不是会有什么天才记者，而是要有终身不停的刻苦学习，向博与精的途上迈进。然而学习必须有好的学习环境和学习的风气。抗战以后，由于读者水平的提高，不学无术的新闻记者在读者中渐渐失去地位。中国青年记者学会在一九三七年向全国新闻界提出了“自我教育”的问题。新闻记者学习的风气，在某些进步的事业与个人中是显然提高了。然而就整个新闻界言之，学习环境与风习都太薄弱了。时代进步得太快，我们不加紧学习，是无论如何赶不上的。

第四是技术的重要。上面三个条件，可以说是基本的修养。而运用起来，就要有技术条件，否则可能是学者，不一定是记者。一个健全的记者所不可少的技术，是采访方面。流利的谈话、速记、打字、摄影，和至少一种外国语。在表达方面：写论说、通讯、特写、译电、翻译和演说。在行动方面：骑马、游泳、骑自行车，开汽车、打枪、驾船，长距离徒步、航海习惯，将来最好能开飞机。我们中国新闻界同业学习技术的机会，比较旁的国家差得很远。我们也须急起直追，尽可能利用四周可能的环境，受技术锻炼。因为在基本原则决定之后，技术就决定一切了。我个人在这方面的缺陷非常多，因此有许多有利的新闻活动机会，我只好让它过

去，没有充分技术条件去把握它。实在是万分遗憾的事情。

第五是健康。这本不是新闻记者单独的需要，不过新闻记者更加需要而已，新闻记者的生活秩序不能固定，就是作内勤的编辑，也是日夜颠倒。外勤更是流动性特大，衣食住行都不可能照常人安排，西安事变前后，我两三个晚上不睡眠是很普通的事情，为了赶时间，有时连续四五十个钟头得不到什么东西吃。有一次，我从延安赶回西安，立刻又由西安乘飞机赶回上海，刚刚从机场到编辑部，立刻开始工作，因为要赶上第二天（一九三七年三月十五日）在南京开幕的国民党三中全会，发表关于西安问题真相。这样一直弄到深夜，我还能勉力工作。我这里不得不归功于我平日生活的比较有节制，当然我健康的情形，距工作的需要，还远得很。

此外如待人接物也很重要。当保留到以后有其它机会再谈。

我是愿意终身为新闻事业努力的人。但是深知这不是容易做好的工作，自己的缺陷非常之多。以后决定好好学习，或者再过十年二十年，可以比现在称职些。

（一九四一年十月五日于重庆）

（载《通讯与论文》）

# 光荣的中国新闻记者

顾 执 中

(一)

在过去整整的一个世纪中，中国的新闻记者反专制皇朝，反军阀割据，反外国侵略，反独裁统治。他们只靠着一枝笔，勇敢地进行战斗，承受了包括生命在内的各种牺牲。

抗战期间，在上海孤岛上，中国新闻记者的战斗，就是十分惨烈的。

一九三七年冬，上海除公共租界和法租界以外，全被日本侵略军占领。侵略者残酷无比，屠杀无辜人民，把头割下来，血淋淋地挂在电杆上。当时租界已沦为孤岛，但孤岛上的中国人民，在党的领导下，无所畏惧，依然秘密地进行各种抗日活动。《文汇报》、《正言报》等抗战报纸，在恐怖的岁月中相继诞生，新闻记者的人数反而增多了，战斗的力量反而加强了！

最初，日本侵略者下令在孤岛上的中国报纸，必须接受新闻检查。检查所就设在南京路、山东路口的大陆商场内。所有报纸在未上机器付印以前，必须把全部消息的小样，送去检查。凡涉及抗日内容，一概不准发表，而凡是准予发表的，必然对日寇有利。这一来，孤岛上的全部报纸都得变成背叛祖国的汉奸报，这自然是正义的新闻工作者所不能接受的。