



漫谈儿童小说创作

任 大 星

四川人民出版社

漫谈儿童小说创作

任大星 著



四川人民出版社

一九八〇年·成都

封面设计 陈尔泰

漫谈儿童小说创作

任大星

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4 字数57千

1980年2月第一版 1980年2月第一次印刷

印数: 1—6,000册

书号: 10118·268

定价: 0.32元

目 录

儿童小说的创作特点（儿童特点）	1
关于艺术构思	26
关于典型形象	51
结束语：艺术创作重在实践	78

【附 录】

风雪夜	85
全数通过	101
两个小理发员	112

儿童小说的创作特点（儿童特点）

1

儿童小说，在儿童文学的各种不同体裁中，历来都受到少年读者特别的重视。优秀的儿童小说，在一代一代的少年读者中间，总是广为流传。我国建国以来出版的儿童文学作品，儿童小说是一个重要门类。

平时，我们把凡是以少年儿童作为读者对象的一切文学作品，统称为儿童文学。其实，少年儿童是分不同年龄阶段的，更由于少年儿童时期在人的一生中成长发展最快，因而不同年龄阶段的少年儿童，在生理、心理、智力、兴趣爱好等方面，区别很大。为了适应不同年龄阶段少年儿童的不同程度的特点，我们在习惯上就把儿童文学分为低幼儿童文学、小学中年级儿童文学、少年文学这三个门类。在低幼儿童文学中，还不存在小说这样一种独

立的文学样式；在中年级儿童文学中，小说这种样式也还接近于故事。我们平常所指的儿童小说，它的读者对象主要是小学高年级和初中程度的少年。

（这儿并不完全排除小学中年级儿童，但多数儿童小说的读者是少年。）所以，按主要读者对象说，其实应该称它为少年小说。只是因为人们叫习惯了，我们才叫它为儿童小说。但在谈论儿童小说的创作特点的时候，我们首先就得把它的读者对象讲明确，否则就不容易把问题讲清楚。因为少年有少年的特点。他们在生理、心理、智力和兴趣爱好等方面，儿童特点已经不象年纪较小的儿童那么显著，因而儿童小说的创作特点也就不象低幼儿童文学和中年级儿童文学那么显著。

此外，儿童小说和一般供成年人阅读的小说之间是一种什么样的关系，我们也得一开头就把它讲解清楚。儿童小说是小说，供成年人阅读的小说也是小说。它们都是小说这种特殊的文学样式。儿童小说绝不是完全区别于一般小说而独立存在的一种文学样式。它是小说中的一部分；也就是主要为少年读者写的那一部分小说。儿童小说和一般小说，它们的基本创作规律是共同的。要写好一篇儿童小

说，首先必须了解一般的小说创作的共同规律。例如，应该从生活出发，作必要的艺术虚构，要有生动的故事情节，要有逼真的细节描写，要塑造典型形象，表现社会生活和人物性格上的矛盾，完成某一个主题思想等等。离开这种种，离开小说创作的基本规律来谈儿童小说创作，那是永远也谈不清楚的。假如有人以为要写好儿童小说就只须在儿童小说不同于成人小说的创作特点上去下功夫，这就象厨师丢开了烹调技术去烧儿童菜饭，医生丢开生理学、病理学、药理学等医学知识去给儿童治病一样的荒唐可笑了。如果真有这样的儿童文学作者，恐怕他们很难写出真正的儿童小说来。他们写的将是不成其为小说的儿童小说，缺少文学特点的儿童文学。

前面说过，儿童小说的主要读者对象是少年，作者写儿童小说，也是为少年读者写的。但有不少的儿童小说，它的读者往往不限于少年读者而包括成年读者。因为文学欣赏不象人们穿衣服，儿童服装限于尺寸，大人穿不下；文学欣赏正象人们欣赏世界上的一切艺术品一样，并不受年龄界线的绝对限制。安徒生的不少童话，大人小孩都爱读；张乐

平的《三毛流浪记》，家长们到新华书店门口排队买回去，并不只是让子女们抢着看；同样，受到少年读者普遍喜爱的儿童小说，象徐光耀的中篇《小兵张嘎》，华山的中篇《鸡毛信》，刘真的短篇《好大娘》、《我和小荣》、《长长的流水》，鲁迅先生翻译的苏联小说《表》，等等，等等，不少成人读者也都爱在那儿津津乐道。

再从一些著名的成人小说来看，它们的读者也往往不限于成人读者；少年读者兴趣勃勃地阅读《铁道游击队》、《林海雪原》、《红岩》、《班主任》等等，谁也无法否认它是一个常见的现象。

如果从某一些世界著名的作品来看，那就更加表明了这种“老少咸宜”的阅读现象。高尔基的自传体小说《童年》、《在人间》，俄国作家契诃夫的短篇小说《凡卡》，法国作家都德的短篇小说《最后一课》，鲁迅先生的短篇小说《社戏》、《孔乙己》，以及我国清代作家吴承恩的长篇神话小说《西游记》等等，从它们读者对象的广泛程度来看，很难区别它们究竟算是儿童小说或者算是一般的成人小说。但从这些作品的某些艺术表现手法来看，却具有鲜明的儿童小说的特色。

上述种种，说明了我们在探讨儿童小说创作特点的时候，要明确两个前提：一，所谓儿童小说，其实是主要供少年读者阅读的小说，因而儿童小说不同于成人小说的创作特点（儿童特点），不象低幼儿童文学、中年级儿童文学那么显著；二，儿童小说的创作特点，不过是为了适应主要读者对象的年龄特点而需要在创作中注意到的一些要求，儿童小说的创作规律，并非绝对区别于一般小说而完全独立存在的艺术创作规律。这样，我们就能具体地、确切地来探讨儿童小说的创作特点，又不至于把它的作用过分夸大。

2

那末，儿童小说究竟应该不应该有它自己的某些创作特点呢？

回答是肯定的，应该有它自己的一些创作特点。这是由它的主要读者对象的特定要求所决定的。因为少年虽然已经不同于年龄较小的儿童，但他们毕竟还是不同于成年人的少年。再说，有的儿童小说虽然成年人也爱阅读，但我们写作儿童小说，目的还是为了教育少年读者，而不是为了那些

客观上被吸引来的成人读者；同样，少年读者虽然也可以阅读某些成人小说，但成人小说毕竟是为成人写的，作者在创作时不大可能考虑到少年读者的特定要求。所以，为了使儿童小说能够受到少年读者的喜爱，对他们产生预期的教育效果，我们应该在探索小说创作的共同规律的前提下，努力探索儿童小说的创作特点。

对于儿童小说的创作特点问题，不少有经验的儿童文学作家和儿童文学理论家，以及我国的儿童文学界，曾经作过反复的讨论和争论。有的同志发表过不少很有价值的意见。但是，在“四人帮”和他们的极左思潮得势的日子里，探讨儿童文学——包括儿童小说的创作特点，竟成了一种莫须有的罪状。谁主张儿童文学该有自己的一些创作特点，那就会被戴上一顶名之曰“童心论”的可怕的大帽子。这样，缺少儿童小说创作特点的所谓儿童小说，就曾在我国的儿童文学出版物中出现过。这些千篇一律、枯燥乏味、不堪卒读的打引号的儿童小说，少年读者看了打呵欠，成人读者看了也摇头皱眉头。“四人帮”所以要取消儿童文学的创作特点是有目的的。原来，他们不许人们谈论儿童文学的

创作特点，是为了便于把儿童文学也用来为他们篡党夺权制造舆论。他们竭力主张儿童小说也必须写斗争“走资派”，甚至斗争“大走资派”；如果容许儿童文学有它自己的创作特点，就必然会束缚他们的手脚。根据他们那一套写出来的打引号的儿童小说，其实所缺乏的不仅是儿童小说的创作特点（儿童特点），而且也谈不上什么文学性。因为它们是根据“三突出”之类根本违反文学创作规律的那一套“模式”炮制出来的。

儿童小说不同于一般成人小说的创作特点是什么，这是初学写作儿童小说的作者不能不关心的问题。是不是可以把儿童小说的创作特点一条条列举出来，使有志于此的同志在创作中有法可依，有捷径可走呢？

人们可能会这样提出问题。

但是，儿童小说创作正和任何别的艺术创作一样，是一项创造性的艺术活动。它的可贵之处正是在于它的创造性。儿童小说创作也象一般的小说创作那样，是不同作者根据自己的生活经验、生活体会，根据不同的素材、题材，运用一定的艺术创作规律创作出来的艺术品。作品的题材千变万化、丰

富多样，不同作者又都应该有自己独创的艺术风格。在儿童小说创作中树立样板让人们去依样画葫芦，或者订出若干条条框框叫人们去生搬硬套，如法炮制，这类作法本身就违背了艺术创作的规律，违背了小说创作的规律。鲁迅先生反对小说作法之类的东西，就是这个道理。把儿童小说创作特点象开药方那样一味味开出来让人们当作秘诀去运用，不正成了一本《儿童小说作法》？

如果世界上真有这样的《儿童小说作法》，那也是有害无益的。

要正确地了解并掌握儿童小说的创作特点，应该到儿童小说的创作实践中去寻找，到少年读者的阅读实践中去寻找。在实践中，我们才能够真正发掘到有经验的儿童小说作者怎样运用儿童小说创作特点的某些经验。把这些经验予以抽象概括而使之成为具有普遍意义的创作规律，这才对我们会有学习、参考和借鉴的价值。它们是人们运用过的儿童小说的创作特点，其中有一些带有普遍意义的艺术创作规律，如果适合你的创作实际，你就可以学习、参考或借鉴。但是，我们应该充分认识到，儿童小说的创作特点，并不限于前人已经运用过的那

些创作特点，在以后的创作实践中，还有不断创造种种新的创作特点的天地。儿童小说的创作特点，随着儿童小说创作的不断繁荣，应该而且必然会不断创新，不断丰富，不断发展。

3

现在就让我们来看看儿童小说的实际状况，看看有经验的儿童小说作者是从哪些方面表现儿童小说的创作特点的：

一、题材。从我国建国以来出版或发表的儿童小说的题材看，有写革命战争年代少年儿童跟随或帮助革命长辈一起参加革命斗争的；有写旧社会穷苦孩子受剥削、受压迫的悲惨生活（包括某些外国题材）的；有写建国以来，少年儿童在学校、家庭和社会生活中新品质的成长的；有通过少年儿童的生活见闻来表现各条战线上先进人物的模范事迹的；有以英雄人物（包括少年儿童英雄人物）的传记为基础的；有写各民族儿童之间或国际儿童之间的友谊的；有写解放军（还有民兵）战斗故事和公安人员反特斗争故事的，等等。我们可以从中清楚地看出，儿童小说在题材方面，绝大多数作者喜欢以写

少年儿童生活来表现他们作品的创作特点。多数是直接写少年儿童的生活，有的则是通过少年儿童的生活见闻来写成人生活，或者从少年儿童时代开始写起写主人公的一生，但它们大都与儿童生活有关。陈伯吹同志提出过“儿童文学主要写儿童”的论点，的确反映了已有的儿童小说创作的实际情况。从一些世界著名的得到少年读者喜爱的小说来看，如《童年》、《在人间》、《凡卡》、《最后一课》等等，也大都如此。这些作品大家都很熟悉，作品的主人公都是少年儿童；《最后一课》虽然着重刻划的是老师，但也通过小主人公的切身感受来写。

即以《西游记》而论，作品中的人物虽然不是少年儿童，而大都是一些修行了几千几百年的妖怪。但作者却在主要人物孙悟空身上，赋予了活泼、好动、调皮、勇敢、单纯、爽直的性格，具有一定程度的天真烂漫的少年人的性格特色。这部神话小说所以能受到少年读者的广泛喜爱，也决不是偶然的。

以少年儿童的生活作为儿童小说的题材，不仅在事实上已经成了人们常用的儿童小说的一个创作

特点；从理论上说，也是有道理的。因为儿童小说的主要读者对象是少年，写少年儿童自己的生活，或者通过少年儿童的生活见闻来表现成人生活，的确会使少年读者感到特别亲切，容易理解和乐于接受。既然作品的内容写的是少年儿童的生活，或通过少年儿童的生活见闻来写成人生活，这就促使作者对他的描写对象，都得用儿童的眼睛去看，用儿童的耳朵去听，用儿童的思想感情去体会，不大会把少年读者难以理解和难以接受的内容，写到他的作品里去，促使作者在创作过程中“心中有儿童”。所以，我们说，从少年儿童生活中选取题材，或者从某些与少年儿童生活紧密联系的成人生活中选取题材，是人们常用的儿童小说的一个创作特点。

但是，它虽然是人们常用的儿童小说的一个创作特点，有助于作品具有儿童特点，却并不是儿童小说在取材方面的唯一的途径。如果作者选取的题材在别的方面适合少年读者的要求，也可以选取直接写成人生活的题材。不能忘记，在已有的儿童小说中，也有直接以成人生活为题材的。上面列举到的写解放军战斗故事和公安人员反特斗争故事的那

类题材，象描写解放军空军英雄战斗生活的我国儿童小说《火热的心》，就是一个方面。再如描写苏联内战时期红军战士完成通讯任务的苏联儿童小说《文件》，写的也不是少年儿童生活。不过，它们必然在别的方面，比如语言、故事情节等方面，具有它们自己的儿童小说的特点。这些方面，我在后面将要具体谈。

随着儿童小说创作的不断繁荣，题材面肯定会进一步扩大，创作道路肯定会越走越宽广。我相信，今后将会有题材新颖、内容丰富多采的儿童小说不断出现。

二、主题。在已有的儿童小说的各种各样的不同主题中，可以发现这么一种带有普遍意义的差异，那就是：有的作品是针对少年读者的思想实际写的，主题有的放矢，切合少年读者的需要，有的则不然，作品虽然作为儿童小说出版或发表，思想内容却离开了少年读者的实际，无的放矢，乱放一气。即使在以少年儿童生活为题材的作品中，也可能发生这个问题。例如，作品写的虽然是少年儿童生活，却是以成人的眼光看儿童，主题是教育家长或老师应该怎样正确对待孩子。那就不成其为儿童小

说，而成为供成年人阅读的教育小说了。

儿童小说的主要读者对象既然是少年，作者既然是为教育少年读者而创作的，那就不能不考虑到作品的思想内容对少年读者的针对性问题。

我们知道，党对少年儿童的教育要求，和对成年人的教育要求是有一定的区别的。虽然从总体上说，都是进行社会主义——共产主义教育，但由于少年儿童还处于成长发育阶段，他们的主要任务是学习，因而在教育的具体内容上，就有一定的特点。学校课堂教学不消说是这样，就以少年儿童参加社会上的三大革命运动来说，主要目的也是为了让让他们经风雨，见世面，受教育，受锻炼。我们写儿童小说，必须考虑到少年读者的这一个特点和针对这个特点的特定的教育要求。在已有的儿童小说中，受少年读者广泛喜爱的作品，也往往是针对性较强的作品。张天翼同志写的著名儿童短篇小说《罗文应的故事》、马烽同志为少年读者写的优秀短篇小说《韩梅梅》等等作品，反应热烈，影响深远，这正是其中的一个原因。《罗文应的故事》写的是一个小学生 in 解放军的光辉形象的影响下不断进步的过程，《韩梅梅》写的是一个高小毕业生克