

前言

回忆录写作指南

回忆录是一种重要的应用文体。各行各业的许多老年朋友都希望把自己的丰富经历通过回忆录的形式写出来。为了满足广大读者掌握回忆录写作规律与方法的需要,我们编写了这本《回忆录写作指南》。在“前言”里,先对回忆录的价值、特征和种类加以概括的说明。

为什么要写作回忆录?或者说,写作回忆录有什么价值?每一位写作回忆录的作者来说,回答并不是完全一样的。但是,如果从整体上加以综合的考察,便可以归纳出写作回忆录的多样的目的和价值。这主要表现在它的历史文献的价值,建设社会主义精神文明的价值和作者本人表现才能、老有所为、寄托精神的价值。

首先革命回忆录说起,它对于研究党史、军史和革命史来就具有极大的历史文献价值,因而受到全党全军、全国人民的高度重视。例如,在批判林彪反革命集团时,需要批判他们伪造党史、军史的罪行,揭穿他们吹嘘自己的谎言,最有效的方法是拿出那些经历过同一事件的老干部的回忆录。这些作者是最好的历史见证人。他们的文章是最富有说服力的。举例来说,魏国祿在《随周恩来副主席长征》一书中,有一段关于遵义会议的回忆,就有力地揭林彪说他在遵义会议上表现得很坚定很勇敢的谎言。作者与

“大叛徒林彪自我吹嘘,说他在遵义会议上表现如何坚定,还讲了什么重要讲话,这纯粹是伪造历史。事实上他在会场躲在一角落里,一言不发,态度暧昧。”此外,周副主席专门找他谈话,进行严肃批评。

虽寥寥数语,但林彪的丑恶面目表现出来,因而把他们一伙制造的美化自己的谎言打得粉碎!

余飘 宋清梅 著

海洋出版社

0164795

回憶錄寫作指南

余飄 宋清梅 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

海洋出版社

《回忆录写作指南》

内容提要

本书以简洁的语言,典型的实例,比较全面地阐述了回忆录写作的基本规律和具体方法,并选出朱德、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、周扬等人的回忆录精品加以评介,给读者以具体的示范。全书力求达到科学性、针对性、可读性的统一,因而对老年朋友写作回忆录,具有切实的指导作用。本书还适合作老年大学和其它院校中文系、秘书系、历史系、新闻系写作教材。

回 憶 錄 寫 作 指 南

余 飄 宋清梅 著

✕

海洋出版社出版
新華書店北京發行所發行
北京东华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 字数 170千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-5027-1438-3 G·469

定价: 3.70元

回憶錄寫作指南

楊得志題

一九九〇年五月

目 录

前言	(5)
----	-----

第一编 一般回忆录的写作

第一章 回忆录主题的提炼	(13)
第一节 主题是回忆录的灵魂	(13)
第二节 回忆录主题的提炼	(16)
第三节 提炼主题需要注意的方面	(18)
第二章 回忆录的标题	(21)
第一节 要切合题意	(21)
第二节 要鲜明简洁	(21)
第三节 要生动形象	(23)
第四节 要选好角度	(26)
第三章 回忆录材料的选择	(27)
第一节 材料在回忆录中的地位	(27)
第二节 材料选择的原则	(29)
第三节 材料的剪裁	(36)
第四章 回忆录结构的安排	(37)
第一节 结构的意义与原则	(37)
第二节 围绕主题、突出重点	(39)
第三节 层次清晰,顺序井然	(40)
第四节 穿针引线,前后呼应	(42)
第五节 落笔凤头,收束豹尾	(45)
第五章 回忆录的表达方式	(52)
第一节 表达方式的功能	(52)
第二节 叙述的表达方式	(53)

第三节	描写的表达方式	(60)
第四节	论说与抒情的表达方式	(67)
第六章	回忆录的语言运用	(70)
第一节	语言在回忆录写作中的地位	(70)
第二节	词汇的积累与挑选	(72)
第三节	句式的多样化	(76)
第七章	回忆录写作中口述者和整理者的合作	(80)
第一节	促进回忆录写作的重要方式	(80)
第二节	要有共同的思想观点	(81)
第三节	口述者要掌握回忆录的写作常识	(82)
第四节	整理者要有丰富的知识和熟练的技巧	(83)
第五节	口述者要调动整理者的积极性	(85)
第八章	回忆录的修改	(86)
第一节	修改的重要意义	(86)
第二节	用对人民负责的态度看待修改	(87)
第三节	从辩证唯物论的高度看待修改	(89)
第四节	全面修改	(91)

第二编 文学性回忆录的写作

第九章	文学性回忆录的人物形象	(96)
第一节	文学性回忆录中人物形象的特点	(96)
第二节	文学性回忆录中人物形象的类型	(100)
第三节	文学性回忆录中人物形象的真实性与倾向性	(104)
第十章	文学性回忆录的表现技巧	(109)
第一节	表现技巧的重要性	(109)
第二节	几种常用的表现手法	(110)
第三节	表现技巧与作者的世界观和生活经验	(122)

第十一章 文学性回忆录的独特风格	(124)
第一节 时代与阶级的风格.....	(124)
第二节 民族与地方的风格.....	(126)
第三节 作者的个人风格.....	(129)

第三编 回忆录范文选析

一、朱德：母亲的回忆.....	(132)
二、鲁迅：藤野先生.....	(136)
三、郭沫若：委屈.....	(142)
四、茅盾：烽火连天的日子.....	(147)
五、巴金：怀念肖珊.....	(151)
六、老舍：想北平.....	(164)
七、周扬：忆何其芳同志.....	(167)
八、曹靖华：忆往年，穿着细事且莫等闲看	(174)
九、孙犁：亡人逸事.....	(179)
十、魏巍：我的老师.....	(184)
十一、吴伯箫：记一辆纺车.....	(190)
十二、方纪：挥手之间.....	(194)
十三、魏国禄：在遵义.....	(203)
十四、皮定均：两个山药蛋	(206)
后记	

前 言

回忆录是一种重要的应用文体。各行各业的许多老年朋友都希望把自己的丰富经历通过回忆录的形式写出来。为了满足他们掌握回忆录写作规律与方法的需要，我们撰写了这本《回忆录写作指南》。在“前言”里，先对回忆录的价值、特征和种类加以概括的说明。

为什么要写作回忆录？或者说，写作回忆录有什么价值？对于每一位写作回忆录的作者来说，回答并不是完全一样的。但是，如果从整体上加以综合的考察，便可以归纳出写作回忆录的多方面的目的和价值。这主要表现在它的历史文献的价值，建设社会主义精神文明的价值和作者本人表现才能、老有所为、寄托精神的价值。

先从革命回忆录说起，它对于研究党史、军史和革命史来说，就具有极大的历史文献价值，因而受到全党全军、全国人民的高度重视。例如，在批判林彪反革命集团时，需要批判他们伪造党史、军史的罪行，揭穿他们吹嘘自己的谎言，最有效的方法是拿出那些经历过同一事件的老干部的回忆录。这些作者是最好的历史见证人。他们的文章是最富有说服力的。举例来说，魏国禄在《随周恩来副主席长征》一书中，有一段关于遵义会议的回忆，就有力地揭穿了林彪说他在遵义会议上表现得很坚定很勇敢的谎言。作者写道：

“大叛徒林彪自我吹嘘，说他在遵义会议上表现如何坚定，还作了什么重要讲话，这纯粹是伪造历史。事实上他在会场躲在一个角落里，一言不发，态度暧昧。会外，周副主席专门找他谈话，对他进行严肃批评”。

虽寥寥数语，却把林彪当时的真实面目表现出来，因而把他们一伙制造的美化自己的谎言打得粉碎！

除革命回忆录外，一般的回忆录也往往可以提供研究政治、军事、经济和文化等方面的历史与规律的极有价值的资料。例如，在《张治中回忆录》中，作者回忆了自己曾亲临其境或躬与其事的中国近现代发生的许多重大事件，因而也具有很高的历史文献价值。正如邓颖超在该书序言中所说：这本书“是文白先生生前留下的一份自述”，“对研究中国近代史特别是国共关系问题具有特殊意义”，“读了使我们从一个侧面看到我们国家这一阶段的风云。”

正由于回忆录具有重要的历史文献价值，所以引起了世界各国知名人士的重视。例如，最近美国就有《基辛格回忆录》、《尼克松回忆录》、《卡特回忆录》等先后问世。美国哥伦比亚大学还专门组建了研究室，派出历史学博士帮助某些知名人士写作回忆录。他们的经验是值得我们借鉴的。

写作回忆录还具有促进社会主义精神文明建设的作。许多事实证明：回忆录对于读者在心灵深处铸造起美的殿堂，培养起爱国主义、集体主义、社会主义的思想感情，会产生深远的影响。张爱萍同志曾指出：回忆录中描写的那些头可断、血可流、革命意志不可摧的英雄形象，将是我们，特别是广大青年和少幼儿童学习的榜样。它将使我们社会主义时代青年了解：今天美好的生活，正是革命前辈流血牺牲、艰苦奋斗换来的。

写作回忆录也是老年朋友“老有所为”的重要形式。老年朋友在离、退休之前，各自战斗在自己的岗位上，实现出自己的理想、智慧、道德和意志的力量。但是当他们离、退休之后，往往感到很不适应，感到自己不能再为党为人民做贡献，因而产生出一种失落感。这就需要寻找发挥余热，使他们的才能继续得到充分表现的形式，而写作回忆录正是他们发挥余热、表现才能，老有所为、寄托精神的重要形式之一。正如一位回忆录的作者所说：

“没想到我离休之后，仍能对社会做一点贡献。我要努力把记忆中有意义的往事记录下来，传给后人，这是我离休之后，所能做

到的最令人愉快的事情了。”

这位老年朋友对于写作回忆录的价值的体会是深刻的，也是有代表性的。

有的老年朋友提出：什么叫回忆录？它有哪些特征？我们认为：回忆录是指追述亲身接触过的人物、环境和事件的文章与著作。例如，鲁迅的《范爱农》、《藤野先生》，高尔基的《回忆列宁》、朱德的《母亲的回忆》、成仿吾的《长征回忆录》、杨得志的《为了和平》等，就是受到广大读者欢迎的回忆录。

回忆录有三个特征。第一，必须写真人真事。这就是说，回忆录所写的内容应该都是作者所见、所闻、所想，必须是真人真事，实情实景，不允许掺杂任何虚构的成份。正如孙犁所说：“真诚的回忆，将是明月的照临，清风的吹拂，它不容有迷雾和尘沙的干扰”。正因为这样，回忆录才更容易使读者感到亲切、真挚、娓娓动人。茅盾也曾总结写作回忆录的经验说：“所记事物，务求真实，言语对答，或偶添藻饰，但切不因华失真。凡有书刊可查核者，必求得而心安；凡有朋友可咨询者，亦必虚心求教。他人之回忆录可供参考者，亦多方搜求，务求无有遗珠。已发表之稿，或有误记者，承读者来信指出，将以改正。其有两说不同者，存疑而已”。事实证明：回忆录的内容与文学作品不同，它不能虚构，而必须完全符合历史事实，才能取信于读者，具有历史文献的价值，产生出应有的认识和教育作用。相反地，在回忆录中，如果有一两处与历史事实有出入，就会使读者对整个回忆录的真实性产生怀疑，因此会严重地削弱作品的宣传效果，甚而至于给党的报刊、出版工作造成不良的影响。

第二，必须放在一定历史背景下进行叙述。因为回忆录是叙述过去的某些人物、环境和事件，而这些人物，环境和事件又都是在一定的历史背景下产生和发展的。所以，必须把人物、环境和事件放在一定的历史背景下进行叙述，才是真实可信的，才是符合历史唯物主义原则的。有的作者还没有注意到回忆录这个特征，因此在

他们笔下的人物、环境和事件失去了历史的真实性和具体性；或者成为放在哪一个历史时代都可以的超历史的现象；或者任意地把它们加以现代化、拔高化，因而失去了读者的信任。

第三，要富有生活气息。从许多深受读者欢迎的回忆录来看，它们虽然具有历史文献价值，但不象历史著作那样只注重历史发展规律的简明概括，而是要有一些生活场景、生活情趣的描写，使文章具有浓厚的生活气息，以增加读者的兴味。历史著作与回忆录的写法有所不同：一、历史著作重在理论的分析与规律的概括，回忆录则重在用事实说话，强调对于具体的人物和场景的回忆，因而富有生活气息。二、历史著作重在对历史的概貌、进程作简要的记叙，回忆录则重在具体而生动地叙述与描绘出历史事件的各个侧面与若干富有生活情趣的特写镜头，因而给读者以亲切的感受。如果把历史著作比喻为一条源远流长的主干，那末，回忆录则可比喻为环绕着主干、并且最终要聚汇于主干的条条小溪。倘若把历史著作与回忆录结合起来阅读与研究，便可以既有理性的深刻认识，又有感性的具体画面的欣赏，从而获得全面地形象地多角度地理解历史的良好效果。

回忆录的种类是多种多样的。如果以内容是否完整为标准来区分，有完整的对一个人或一件事的回忆录；也有只写一个人和一件事的片断的回忆录。如果以回忆对象为标准来区分，有以回忆革命的人物和事件为对象的革命回忆录；也有以回忆一般的人物和事件为对象的回忆录。有以回忆人物为主的回忆录；有以回忆事件为主的回忆录；也有以回忆地区为主的回忆录。如果以运用的表达方式为标准来区分，大量的是以记叙为主的回忆录，但也有以记叙与抒情并重、记叙与议论并重的回忆录。如果以结构的方法为标准来区分，有扎记体回忆录，也有特写体回忆录；有编年史体回忆录，也有散文诗体回忆录。如果以形象性、曲折性、独特性为标准来区分，有一般性回忆录；也有文学性回忆录。如果以篇幅长短为标准

来区分,有短篇回忆录;有中篇回忆录;也有长篇回忆录。我们具体地分析一下以篇幅长短为标准来区分的这三种回忆录。

短篇回忆录的字数一般在几百字到一万字之间。它往往取材于社会生活的一个片断,情节比较简单,人物比较少,环境描写也不多。它是回忆录中最便于写作,因而最容易为广大作者所掌握的一种。短篇回忆录虽不如中、长篇回忆录反映生活广阔,却也能使读者由片断想到整体,受到相当的感染和启示。

有的短篇回忆录,短到三、四百字,却能“一叶知秋”,透过一个片断的回忆,表现出人物的独特的精神面貌。例如,李烈雄的回忆录《冯玉祥将军为士兵输血》,全文只有 400 余字,却把这位爱国将领热爱士兵的品格写得活灵活现:

“南苑四通八达,为通各方之孔道,居民辐辏。焕章(冯玉祥的号——本书著者注)驻军于此,各兵士之家属,有远近来探视者,焕章均令各部队长官为之款待,去时并令送给川资。兵士有疾病,则延良医诊视。有一兵士,患败血症,多年且剧,良医束手。焕章问医曰:‘亦有法医治否?’医答曰:‘有,但处方不易耳。’焕章曰:‘盖言之。’医曰:‘颇难。’再问之,则谓病入膏肓,非输血不可,此须选得年轻力壮,身体洁净,而又有输血之诚意者乃可。焕章乃握医手曰:‘我有诚意乎?’医曰:‘先生治军,素以诚闻,视官兵若子弟,故军队亦能戴先生如父母,敬先生为神明,在北方诸贤,罔不知者。’焕章乃伸臂注视医曰:‘速取针来,即取我血输之可也。’医不敢取,又不敢不取。焕章笑引关公刮骨故事,谓医曰:‘取则取耳,何用躊躇?’医始大胆取血,满三百 CC 而止。全营官兵,感激涕下,狂呼总司令万岁。营中兵士,不论年龄大小,遂无不乐为之效死矣!余虽远在他方,闻其事亦流泪不止。噫,此其所以为焕章欤!”

作者用白描的手法,把冯玉祥与医生的不同神态、思想、气质、个性写出来,虽文字不多,但使读者如闻其声,如见其人,实为短篇回忆录的佳品。现在,有人称这种特别短小的回忆录为微型回忆

录。

中篇回忆录是介乎短篇回忆录与长篇回忆录之间的一种回忆录。字数在1万字至10万字之内。中篇回忆录并不是短篇回忆录的拉长,也不是长篇回忆录的凝缩,而是由它本身的内容所决定的。它有以下几个特点:第一,它可以记叙较短篇回忆录更加复杂的人物性格。第二,它可以记叙较短篇回忆录更加曲折多姿的事件。第三,它可以较短篇回忆录更充分地表现作品的主题思想,调动各种表现手段,取得更好的表达效果。第四,在作品的结构上较短篇回忆录有更多的回旋余地。第五,在环境描写上可以较短篇回忆录更完整地展现历史的面貌。

高尔基的《回忆列宁》是一部中篇回忆录。1924年,列宁逝世后,高尔基怀着悲痛和崇敬的心情,写了这部著作,成功地再现了伟大革命导师的光辉形象。回忆录通过回忆列宁的革命生活和日常生活,艺术地真实地表现了领袖和群众的关系,革命导师的卓越智慧和“象真理一样朴素”的崇高品质,作为伟人的革命家和思想家的革命预见性,在路线斗争中反对机会主义分子的坚定性,以及他对于艺术的爱好和对于作家与作品的评价等等。它所运用的表达方式有记叙、有描写、有抒情,也有议论。它所运用的表现技巧也是多种多样、非常巧妙的。因此,它是一部文学色彩很浓的回忆录,对于后来苏联文学和戏剧、电影中表现革命领袖形象,具有重大的影响。

长篇回忆录指10万字以上的回忆录。它的线索多、人物多,格局大,内容丰富,因而在认识、教育和审美方面所起的作用,在读者心灵上所产生的感染力的强烈程度,往往是短篇回忆录和中篇回忆录所不能达到的。在这一点上,它和长篇小说有相似之处。一部称得上是“史诗”的长篇小说,往往可以反映一个时代,概括一个特定社会阶段的全部历史,被誉为某一历史时期社会生活的“百科全书”,所以鲁迅曾称赞长篇小说是“一时代的纪念碑”。高尔基

则说长篇小说是文学艺术的“大炮”。长篇回忆录虽然没有长篇小说那样高强的艺术手腕和个性突出的典型形象以及呼之欲出的生活图画，但它以生动的文笔回忆了某一历史人物和历史事件的丰富内容，也同样会有长篇小说那样的吸引力，而它的历史文献价值，则是长篇小说不能相比的。举例来说，前志愿军司令员杨得志同志的《为了和平》，就是一部长篇回忆录。在震惊中外的抗美援朝战争中，作者曾指挥过许多战役，留下深刻难忘的印象。在回忆录中，杨得志同志以真挚的情感和朴实的文笔描述了这场战争的全过程，再现了当年生与死、血与火的战斗场面，追述了中朝两国军队并肩战斗，与敌人斗勇、斗智，终于实现了和平的可歌可泣的光辉业绩。

目前，我国学术界对于回忆录的研究工作还处于刚刚起步的阶段。上述我们对于回忆录的价值、特征和种类的说明与全书对于回忆录的写作规律和方法的剖析也都是初步的，还有许多不够准确、不够完善的地方。我们诚恳地期待着广大读者的批评。

第一编 一般回忆录写作

第一章 回忆录主题的提炼

有一本论述文章写作的专著中说：“葡萄架上，串串葡萄，汁液饱满，千枝万叶，茂密成荫，这一切，都是由一根藤上长出来的。一篇文章的主题就如同根葡萄藤，贯穿文章的始终，起着统帅全篇的作用”。这个贴切而生动的比喻，对于回忆录的写作，也是完全适用的。我们从三个方面考察回忆录的主题提炼问题。

第一节 主题是回忆录的灵魂

主题就是作者在文章中所表达的中心思想。在记叙文中，主题是通过写人叙事来表现的，也就是通过具体的材料来表现的。但是文章中的具体材料并不就是主题。主题是作者对于材料的意义的一种判断，一种评价，也就是作者通过这些材料所表达的赞成什么，反对什么，歌颂什么，批判什么的思想观点。回忆录是记叙文章的一种，它的主题也就是作者在回忆录里所表达的中心思想。

文章的主题，是评价一篇文章思想内容的主要标志。对于一篇文章的肯定或否定，首先应该根据它的主题是否正确。当然，好文章不仅要具有正确、鲜明的主题，还要具有完美的形式，但是前者却是首要的条件。我们在历史上看到这样的现象：经过群众的选择，时间的考验，许多名噪一时的篇章，逐渐被人们遗忘了；可是，也有不少作品却至今仍然在人民中广为传诵，发出亘古常新的光辉。原因首先是由于文章表达了进步的主题，提出了深刻的见解。就以鲁迅的回忆录《为了忘却的纪念》为例：文字的精炼，用笔的曲折，布局的致密，音调的铿锵，摹状的工细，设喻的巧妙，固然是它吸引读者的条件，但这篇文章之所以成为天地间的至文和家喻户晓的名篇，根本的原因还在于主题的思想深度。在这篇回忆录中，作家通过对五位烈士生前印象和他们遭难经过的追述，高度赞扬