

# 二重奏

叶延滨



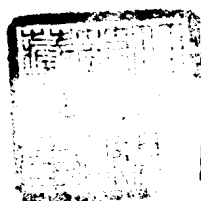
---

# 二重奏

---

叶延滨

花城出版社



首都师范大学图书馆



21025576

1025576

## 二 重 奏

叶 强 滨

\*

花 城 出 版 社 出 版

( 广 州 市 大 沙 头 四 马 路 )

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×910毫米 32开本 4.25印张 1插图 40,000字

1935年1月第1版 1935年1月第1次印刷

印数1—5,300册

书号 10261·504 半精装定价 0.68元

# 目 录

自序.....1

## 第一辑

|               |    |
|---------------|----|
| 龙飞凤舞.....     | 6  |
| 桥.....        | 11 |
| 铜缸.....       | 12 |
| 金缕玉衣.....     | 13 |
| 御花园.....      | 14 |
| 十三陵五题.....    | 15 |
| 描着殿堂的老画工..... | 19 |
| 石龟还驮着石碑.....  | 21 |
| 廊.....        | 22 |
| 詹天佑的铜像.....   | 23 |
| “我看见了花”.....  | 24 |
| 中国.....       | 25 |
| 长城上的骆驼.....   | 26 |
| 长城变奏.....     | 27 |

## 第二辑

|            |    |
|------------|----|
| 古老与年青..... | 34 |
|------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 早晨与黄昏·····        | 87 |
| 眼睛与心灵·····        | 40 |
| 广场·····           | 42 |
| 都市的经纬仪·····       | 44 |
| 环行公路的圆和古城的直线····· | 46 |
| 发光的诗篇·····        | 48 |
| 请绕道通行·····        | 50 |
| 崩塌·····           | 52 |
| 节奏感·····          | 54 |
| 立体与平面·····        | 56 |
| 信封寄来一张糖纸·····     | 58 |
| 车站盖起绿色的雨棚·····    | 60 |
| 都市有条我的大道·····     | 62 |
| 老师在说·····         | 64 |
| 在地质博物馆记下的·····    | 66 |
| 以母亲的名义·····       | 68 |
| 藕色的楼与蓝色小亭·····    | 73 |
| 晨的剪影·····         | 74 |
| 深夜蒙蒙细雨·····       | 76 |
| 橱窗前有个姑娘·····      | 77 |
| 警察·····           | 78 |
| 花店·····           | 79 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 立体交叉路口断想·····   | 81  |
| 雪·····          | 82  |
| 卖冰棍的老奶奶·····    | 84  |
| 花盆的联想·····      | 85  |
| 观花样滑冰·····      | 87  |
| 琴心·····         | 88  |
| 生命之火·····       | 90  |
| 妈妈给我买了件花格衫····· | 96  |
| 擦·····          | 98  |
| 拾·····          | 100 |
| 路·····          | 102 |
| 小镜头·····        | 104 |
| 推小车的老奶奶·····    | 106 |
| 雾中，跑步者·····     | 108 |
| 诗的发现·····       | 110 |
| 少女与壁毯·····      | 112 |
| 金凤·····         | 118 |
| 比我小五岁的班主任·····  | 121 |
| 带月票的大学生·····    | 124 |
| 挨窗的座位·····      | 126 |
| 鸽子·····         | 127 |
| 海魂·····         | 128 |

## 自序

愿长者以宽容，愿同辈以理解，读完我的絮叨。当一想到你掀开这本小书时，我忐忑不安……

为什么叫《二重奏》？北京，我们伟大变革的中心。古老与年青，历史与现实，传统与理想……醒目的强烈对比的色彩，奏鸣得稍有点不和谐的声音，在我的感情世界叠印交响。

这是我第二本诗集，第一本是以写延安为主的袖珍小册子《不悔》。写延安与北京两个老题材，是自信我们这代人赋与它们新的内涵。我有幸以一个知青在延安生活了四年，更有幸以一个大学生在北京学习了四年。延安——北京，与前辈相似而决非重复的生活，是我创作的土壤。

就诗而言，我是汲延安之乳发蒙。我曾把一些胡乱涂抹的东西寄给《延河》（当时改名《陕西文艺》）。一九七五年二月，我收到编辑部通知：“参加省诗歌座谈会。”兴冲冲坐了一天火车赴会，才知道我是唯一没有铅字作品的与会者，我的文学活动就这样从零开始了。同年我被借到《延河》帮忙，蒙领导恩准，“供批判用”从图书馆借出艾青、李季、贺敬之、闻捷、普希金、海涅的书，方知何物为诗。七八年到了北京，眼界大开，拼命写诗。在《诗刊》上撞上几篇，有点踌躇满志了。人固然不欢迎棍子，但却需要压力，一位我所敬重的诗人看了我的全部作品，对我说：你功底较浅又刚开窍，你想想在哪一点上开了窍？否则难免要垮……惶惶不安的我老实地回答：“让我想想，以后回答你。”

当时文坛分外热闹，伤痕，自我，现代，朦胧，如几股旋风。我想来想去，结果想出一篇《干妈》作为答卷，出席了诗刊举办的十七个青年作者参加的《青春诗会》。会上大家都在发

表诗的宣言，我也讲了几句：在时代背景下找到自己的坐标点，在感情上找到与人民的相通点，在艺术世界找到自己的探索点，三点决定一个平面，我的诗稿就放在这个平面上。

在京四年，写得最多的是北京。北京写的人多，不乏大家之作，邵燕祥，公刘，闻捷，张志民诸师在先，作为后来之人，拼出吃奶的劲，虽得了个北京文学奖，但自知不行。恐怕这些作品一是探索，二是遗憾。

我爱古老的北京，更爱年青的北京，有幸生活在这个大变革的时代，有幸能用笔记下这个变革时代的风貌，不求不朽，但求无愧，无愧人民，无愧祖国。

我们这代人失去了许多，人生多了点严峻，感谢辩证法，我们这代人也得到了许多，使我们留下的，不是苍白的思想，无聊的庸俗，怯懦的守旧，而是我们的创造与劳动。我认为写作是劳动，诗人无非是以写作为社会创造财富的劳动者，诗应是时代的三棱镜折射出的感情之虹。

是为序。

1984年2月26日成都

# 第一辑

# 龙 飞 凤 舞

——站在中国历史博物馆前

## 1

我是一缕晨光  
描着一幅古老的神话——

无数的龙无数的凤  
突然在飞腾的前一秒钟  
被奇特的力量摄住  
心脏停止搏动

在红漆的巨柱上盘虬  
在凌霄的飞檐上昂首  
在琉璃砖壁面上起舞

凝结的还有那绚丽的色泽

凝结的还有力的旋律

凝结的还有云霞

和蒸腾的幻梦

一个龙飞凤舞的古老国度

你真的曾经是神话的龙凤？

## 2

一只爬满青苔的独木舟

来往于艰辛岁月的孤岛

在篝火中站起来的原始人

面对滔滔洪峰

没有邮局

没有报纸和无线电报

只有独木舟载着渺茫的希望

在浊浪中沉浮

于是，象幼儿园小班的儿童

用木炭在石板上

画自己思念的母亲

人类创造了母系自由神  
女娲——蛇尾人身

啊，在水中游动的青蛇  
曾是自由的美的象征！

### 3

人走出了洪水  
在猎犬簇拥的马背上  
追逐着闪电般逃遁的鹿

在荒原上飘飞的图腾  
青蛇的身上  
添上了鹿角、狗爪、鱼鳞——  
龙诞生了

我想，有个怀春的少女  
在光滑的石壁上画龙  
是在画热恋中的剽悍猎手！

一声鸡啼唤醒一个氏族部落

于是在炊烟染织的霞彩中  
飞出一只凤凰

飞出的是家园的温存  
飞出的是少女的歌声……

#### 4

历史象粗瓷的陈酿酒瓶  
发出诱人的醇香  
浸泡着一种生命的力

浸泡着龙浸泡着凤  
浸泡着麻痹的心脏  
一个民族的古董

酒瓶被打碎了  
酒精吐着鲜红的火舌  
凤凰涅槃——醒了国魂！

#### 5

莫高窟的飞天女神笑了

长城不平静地蠕动

希腊神话哺育的欧罗巴

惊奇地看到东方

龙和凤的故乡

一个新的神话般的梦境

比凤凰更斑斓的色彩笼罩

比蛟龙更强劲的力量隆起

举着自己的太阳——

象举着熟透的苹果

我自豪我有这样的姓名

——龙的传人！

# 桥

## ——站在故宫博物馆桥头

在平坦的大地上掘一条堑壕，  
再用大理石，  
精琢细雕，  
架一道窄窄的桥。

（难怪，一个偌大民族，  
从紫禁城走出来，  
用了几世纪的时辰，  
绕了几万里的弯道……）

在建国门的大道，  
用钢筋水泥浇铸立体大桥，  
桥上是车道，  
桥下是车道。

（用钢铁般的信心，  
抢回失去的分分秒秒。  
好啊，好！  
桥上飞驰着笑！）