



古玩

指南



赵汝珍编述

古玩指南

北京市中国书店

古玩指南

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：李史山胶印厂

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

开本：850×1168 1/32 24.125印张

定价：3.30元

序

吾國藝術肇始最古鼎彝敦盤製作賅備後人得之者皆珍藏世守寶若球圖非惟紀文獻矜創制已也所以攷典章之得失補史乘之缺遺其有關於學術之思想文化之蛻遷至且鉅矣余篤嗜古物研討有年從政暇日名公碩士樂與交游且屢次參與整理國故諸役於存世名器罔不寓目對於古物鑑別一道略識塗徑每思著錄專編以結古緣導示後進人事牽率有志未逮今三壻趙氏汝珍力學好古與余同嗜聆其論述睹其儲藏舉凡古代名物洪纖並蓄咸能辨別真質洞悉源流悅其學古有獲爲之抉關奧變益廣見聞蓋解人難索平生之所蘊蓄於胸臆者盡傾吐之而後快也夫東方文化藝術吾國實爲先進惟傳世久遠浩劫迭遭國粹淪胥深滋感喟汝珍獨能抗心希古網羅纂輯名其書曰古玩指南求正於余夫彙論古物前未之聞雖事屬創制衡論未臻美備然大輅權輿之功爲後學之津梁者亦匪細矣况乎學無止境業貴專精藝術演進隨時變遷汝珍務益覃精研思敏求古學蘄其所已至而勉其所未能則他日造詣或可儕諸簞齋雪堂諸家以毋負余之期望也夫

戟門余榮昌識於北京

自序

今日之中國無一事不遭外人之蔑視其惟一之例外即中國開化最早歷史悠久歷代所遺留之文物精美奇妙光怪陸離迥非任何外國所能企及世人對之無不崇拜欽遲豈止不蔑視已也中華民族之在今日尙能誇耀於世尙能爲世人所稱道者惟此而已惟廿世紀完全爲科學競爭之時代科學極度發達之國家亦即國勢極度盛強之國家中國欲圖存在欲圖盛強只有努力於科學之闡明新體之建設過去陳迹無利於現在無補於將來似無講求注意之必要豈知古代遺物雖非堅甲利兵飛機大炮足以威震他國然因此亦可證知吾中華之祖先聰明睿智高於同時之任何民族依優生學之定例則吾黃炎之子孫其腦筋智力絕不能低於今日之任何國家現在雖遭逢不辰國勢微弱設稍假時日定能與最前站之白人並駕齊驅外人之不敢視我爲印度埃及者豈止土廣人衆耶是古玩可以宣達中華民族過去時代之光榮可以增高中華民族現今國際之重視與國家民族之關係若斯其重國人應如何保存維護發揚光大也惟以中國古玩從無有系統之專書前人雖偶有著述亦均爲局部或片段之記錄即有品評鑑

定亦多類瞽者之探象只憑個人所觸以爲臆說或據古玩商之口傳以爲確證其間舛錯支離在所恒有即如考古著錄最著名之金石索竟謂伏羲氏時有甚精巧之金幣夫伏羲氏是否實有其人伏羲氏時是否有幣均屬可疑即曰有之伏羲氏時何得有金諸如此類不勝枚舉似此不經何以爲訓是以因書籍之不完考證之欠週有心人雖欲研求雖欲發揚亦苦無指南可資借鑑此本書編著之主要動機也惟作者不學對於浩如煙海之古玩知識何能遍知週曉一蚊負山自知不勝惟冀藉此引起國人共同注意羣起圖之猶之拋磚引玉因不才編述之荒謬而產生合理之名著豈止作者所祝禱亦國人之所共同切盼者也

中華民國三十一年樂郊趙汝珍識於北京求難齋

再版自序

本編於九月二十三日第一次出版原印五百部未兼旬即完全售罄此種結果絕非本編之成功乃證明社會人士對於古玩著述需要之迫切也蓋購閱諸君十分之十對於本編之內容並不明悉只憑標名以購買設作者爲騙術家託此美名以欺世則此計可謂售矣惟作者自認非騙者亦非藉此以圖利因社會如此之歡迎非惟不以爲欣幸反感覺十二分之媿怍蓋作者初未料及社會人士對於古玩如此之重視故倉卒成書冒昧問世在作者原意以爲彙論古玩從無專書用拋磚引玉之方法誘起考古大家之注意本編僅爲引子是非美惡固無重大關係故編述時并未十分努力着手於去年十月完竣於今年三月前後僅半年且係公餘之後抽暇爲之實際所用之時間更爲有限所有內容僅取之既有之參考書及記憶之事例并未多方考求以致取材簡略敘述凌亂甚且舛錯失實諸所不免殊覺媿對讀者諸君之熱誠嗣後必特別研討以期集述較善之著錄用副同好者之雅意惟編述本書有困難之點二一凡中國考古諸書皆爲過去文字其詞句多佶屈聱牙今人不易誦讀作者又不敢擅爲變易以掠古人之美故本編

中凡文字艱澀之處皆引用古書之原文務希閱者耐心讀之切勿疑及作者之故爲高深也二本編最重要之特點在揭穿僞作古玩之黑幕惟作僞之術由來已久已成爲社會上一種特殊之職業雖受騙者不少然因此賴以爲生者亦有多人作者佔在發揚古玩立場上極應全盤照直披露以肅清整理國故之障礙但爲人道計似又不便直接揭穿以剝奪彼輩一線之生機故關於作僞之舉例率多隱約言之會心人於字裏行間亦可求得其實況切勿疑及作者調查之不實也又考古一道盡人知爲難事作者不才斗胆出此其舛錯處誤解處缺略處簡陋處自知非鮮讀斯編者均係古玩之同好其維護發揚古玩之責任與作者等亦即糾正本書之責任與作者等如每一讀者指正一處合千人卽爲千處然後聚千人之所長再編爲千人合著之古玩指南其必真可謂爲名實相符之古玩指南是誠古玩界前途之最大期待也作者不敏願與讀者諸君共勉之

中華民國三十一年十月二十三日趙汝珍又識

凡例

- 一 古玩之種類極多凡過去之陳迹於人文有價值者均屬之本編僅就最普通者言之非中國之古玩盡於斯也
- 一 本編旨在貢獻社會一般人士之古玩初步知識爲全體用非爲專家言也故奇特僻奧之品物多略而不詳
- 一 本編重在實用凡名存實亡之物品亦略而不詳蓋爲收藏研究之臂助而非古玩之通史顧名思義所不得不然也
- 一 從來說古諸書均不用新式標號非祇保存中國文字之本來面目亦事實上所不需又况讀斯書者自不需標號而始了解畫蛇添足既嫌用夷變夏尤與說古體例不符故本編援例概不採用
- 一 實物插圖爲指南之要件祇以現在物質缺乏本編無法實現俟將來可能時必盡量補入謹向讀者致歉
- 一 本編所用參攷書籍約百餘種凡攷古名籍無不參證援引因書目太多恕不列錄

一 本編之成半由於參考名書半由於實地調查因參考書籍之不全實地調查之欠週致叙述凌亂記載失實自所難免尙望海內賢達不吝指正所盼禱

古玩指南目錄

- 第一章 古玩總述
- 第二章 書畫
- 第三章 瓷器
- 第四章 銅器
- 第五章 古錢
- 第六章 宣爐
- 第七章 古銅鏡
- 第八章 玉器
- 第九章 硯
- 第十章 古墨
- 第十一章 古書
- 第十二章 碑帖

第十三章 各代名紙

第十四章 古代磚瓦

第十五章 偶像

第十六章 印章

第十七章 絲繡

第十八章 景泰藍

第十九章 漆器

第二十章 宜興壺

第二十一章 磁瑯

第二十二章 料器

第二十三章 法花

第二十四章 牙器

第二十五章 彩墨

第二十六章 筆格

第二十七章 竹刻

第二十八章 扇

第二十九章 木器

第三十章 名石

古玩指南

趙汝珍著

第一章 古玩總述

第一節 古玩源流

古玩舊稱骨董零雜之義也董其昌骨董十三說謂雜古器物不類者爲類名骨董故以食品雜烹之曰骨董羹堆埋飯中蒸之曰骨董飯又謂骨者所存過去之精華如肉腐而骨存也董者明曉也骨董云者即明曉古人所遺之精華也或者又謂骨董云者即古銅之轉音然骨董非皆銅器似亦不近情理其餘解釋尙多但均不圓通總以零雜之義爲切當且有書作古董者蓋即古骨同音之誤也然於義尙合以古董所有多古物也今人於此名詞更另有解釋所謂古董者即古代遺存珍奇物品之通稱久已失去原來零雜之含義矣明時諸家記載尙稱骨董或古董古玩乃清季通行之名詞即古代文玩之簡稱也按收藏爲人類之天性保古尊古亦爲世人共有之美德故世界各國無不以保存其先哲遺蹟爲盛事惟中國文明最早名物之產生亦最先禹鑄九鼎三代爭寶是爲中國保存古物之肇始其後歷代無不以保存前朝文物爲要事惟古玩以現存爲限中國

文明雖始自黃帝然人文之備實起自三代三代之文藝產量雖多乃自遭秦皇毀滅之後一切無存今日所能見到者只有人士之銅器玉器而已其他均不可得也秦漢人文尤進名產亦多銅玉各器仍能延續三代之遺韻向前邁進故秦漢銅玉尙可與三代併稱至新興文藝爲數亦夥特著者爲文字上之開發秦蒙恬之造筆漢蔡倫之製紙均爲人文之最大發明雖今日原物無存而現在之所有確爲原物之演遞而來至秦磚漢瓦婦孺知寶碑碣摩崖士林同珍蓋數千年文字之變易此爲準繩晉人書法爲萬世楷模南北朝之造像爲後代藝術之胎原唐代繪畫之成功硯石之開採均爲中國文藝史中之光榮事件五代之季雖兵荒馬亂然文藝仍能保持相當之進展柴世宗高火度瓷器之成功李後主昇元拓帖之剞製均爲人類之奇功任何變易所不能泯滅者降及炎宋國勢雖極度不振然各種文藝竟能極度發達爲中國文物之最成功時期如瓷器玉器銅器漆器書法繪畫造紙印書無不盡善盡美迄於大成故今日談古玩者均以宋產爲最高標的最精妙最正確宋代以前者其真實精美之說姑存之姑聽之正確與否至難分明也元代有國甚暫且北方民族不重文藝故八十年間并無新產朱明代興取法唐宋極力恢宏文藝雖未剞生新意然瓷器書畫尙能與唐宋雁行而宣德之鍊銅景泰之

敷彩尤爲明代文藝之特色清則一切仿古凡古人所有者無不設法仿製且各朝帝王之熱心提倡全國臣民之努力効行古蹟之保存在數量及質量上均有空前絕後之成就故今日市上所存古玩清代產物總在半數之上時代接近保存較易固其所宜產量之多品質之妙亦不爲無因也清末之市場以宋器爲優明代所產可收可棄視無重輕民初以明器爲貴清器不在古列今則洪憲之瓷已爲稀世之寶其上者非特不可得亦不可見矣古物之銷亡日甚新品之產生無期是古玩之與日減少乃必然之結果有心人起而提倡之光揚之是固國人之所共馨香祝禱者

第二節 古玩之何以可貴

古玩之可貴盡人知之惟古玩之所以可貴除少數人理解外社會衆生儘多莫名其妙懷疑者有之誤解者亦有之懷疑者以爲寶貴古玩乃係有錢階級之傲行或係名人之盲動藉此鳴高故爲風雅誤解者以爲古玩之可貴只在年代凡古物即可貴而愈古愈可貴其實皆非也蓋古玩之所以可貴者其重要之原因有二一爲古玩之自身者一爲人爲者所謂自身之原因即古玩本質之精妙作工之優良後世所不能仿作者例如唐宋之書畫其造詣之精後世任何努力所不能及三代銅玉其作工之精細文字之紀錄