

中国
文学研究
年鉴

1984

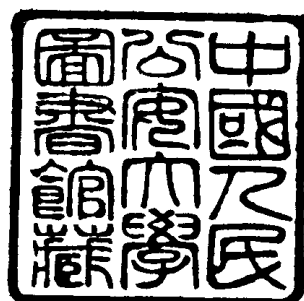


133733

中国文学研究年鉴

1984

中国社会科学院文学研究所
《中国文学研究年鉴》编辑委员会 编



中國文联出版社

封面设计：鹿耀世

中国文学研究年鉴（1984）

•
中国文联出版社出版

（北京建国门泡子河10号）

朝阳区隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•
787×1092毫米 16开本 38.75印张 5插页 964千字

1985年11月第1版 1985年11月北京第1次印刷

印数：1—7,630册

书号：10355·97 定价：（平）7.55元
（精）9.85元

前 言

张 炯

1983年的中国文学研究工作在前几年的基础上继续前进，又获得新的成绩。这一年国家政治生活的安定团结，经济领域调整、改革的顺利进行，文化事业的继续稳步发展，都为文学创作和文学研究的进一步开拓和繁荣，创造了良好的条件。党对文学艺术战线的亲切关怀和领导，以及关于文学艺术发展中要注意反对“左”的和右的倾向的指示，特别是党的十二届二中全会关于理论界文艺界要抵制和反对精神污染的号召，都更为我们的文学研究工作沿着正确方向前进，提供了有力的保证。从本年度的《中国文学研究年鉴》中，我们可以看到这一年中国文学研究的成就主要表现在，研究领域更为扩大，研究成果明显增多，研究的角度和方法有所拓新，学术思想继续活跃，文学古籍整理和资料汇编的工作也有很大开展。1983年中国文学研究领域的开拓，明显表现在以下几个方面：

(一)各个历史阶段都注意开辟新的课题，填补前人未曾涉足过的研究空白。例如先秦文学研究方面有着重从文学的角度去研究《周易》和《礼记》，从楚文物的考古发掘去研究《楚辞》。又如从唐代的寺庙壁画对文学的影响去研究韩愈的诗歌，或从唐传奇与叙事诗的关系，研究两者历史发展中的相互影响。对于以往评价不高的汉赋和六朝文，这一年也有更多文章去作有分析的评介。对敦煌文学、对近代的晚清文学，研究者也有不少成果，有的学者还把晚清文学与“五四”以后的新文学联系起来研究，探讨两者之间的继承与革新的关系。即如耕耘较多的鲁迅研究领域，研究者也力图别开境界，不限于对鲁迅作封闭式的分析和论述，而企求通过鲁迅这面镜子，透视中国历史、社会及其文化发展的总貌。至于评论前人未曾研究和注意的作家作品，这方面的论作就更多了。

(二)对兄弟民族文学的研究继续得到加强。这方面包括作家文学和民间文学。以作家文学来说，象对萨都刺、贯云石这样的过去研究较多的回族和维吾尔族作家，有更多新的研究论作。即如过去研究很少的兄弟民族作家，象哈萨克族的法拉比和阿拜·库南巴依，乌兹别克族的艾里西尔·纳瓦依，塔吉克族的鲁达基、达吉吉、阿维森纳等，也有研究者发表了论文。至于当代少数民族作家被研究和评论的就更多了。在民间文学中，对少数民族的著名史诗如《格萨尔》和《江格尔》的研究，国外早已成为专门的学问。而我们自己过去相对来说做的工作就较少。近年我们的研究工作有相当的开展。1983年发表了不少这方面的论作。

(三)古今文学传统的联系和中外文学相互影响的研究，进一步得到开展。例如研究庄子对李白的影晌、孟子对韩愈的影响，这年又有新的论作。鉴于近代以来我国文学的发展与西方、日本文学的影响有密切的关系，1983年有更多研究者把注意力放在这方面，发表的论文中就有对西方文学与晚清谴责小说的关系，对日本明治文学与梁启超“小说界革命”的关系进行探讨的。现代文学的研究者对鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金所接受的外国文学的影响，也进行了实事求是的论述。

从上述研究领域的扩展中，人们可以看到，不仅研究的对象有新的开辟，而且研究的角度和方法也有所发展。

文学作为一种社会现象，作为上层建筑意识形态的一个重要部门，它的每一发展，都多

少与社会生活的各个方面保有联系。因而考察和研究一定的文学现象，无论是一个世代的文学，还是某个作家、作品的出现，都需要联系一定社会历史年代的政治、经济以及哲学、宗教、道德、法律等上层建筑意识形态的发展，去作综合的分析。而各个国家和民族文学的发展过程中，由于发展阶段的类似，创作条件的大同小异，彼此相互影响的不可避免，所以对不同国别、族别的文学，或同一国家、民族的不同发展阶段的又有共同之处的文学现象进行比较的研究，以辨异证同，探讨具体文学现象的特殊性以及透过现象的比较，更好地认识其本质和发展的规律，这对于文学作为一门科学研究的开拓，是十分必要的。遵循辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，在文学研究领域吸收西方或其他国家发展的有所拓新的研究方法，包括综合分析和比较文学的方法，将会有利于我国文学研究工作面向新的深度和广度。近年来，越来越多的学者不仅注意加强对文学现象进行宏观的研究，也注意对文学现象进行微观的探讨。大至一个时期的文学发展的性质、特征和规律的考察，小至对某个作品的具体情节、结构、语言、文字的艺术分析，许多学者吸收借鉴各种研究方法，于这一年发表了不少新的研究成果。例如关于建安文学发展阶段的考察，关于魏晋隐逸之风与山水诗发展的关系的研讨，关于现代文学民族化的经验得失的回顾、关于新中国社会主义文学、特别是新时期文学的特征的评论，1983年的某些论文都致力于从综合分析的方面作出新的贡献。而象杨宪益的《试论欧洲十四行诗及波斯诗人莪默凯延的鲁拜体与我国唐代诗歌的可能联系》、杨周翰的《预言式的梦在〈埃涅阿斯记〉与〈红楼梦〉中的作用》这样的论文，更是本年度运用比较文学方法的引人注目之作。

美学和文学理论的发展，对提高文学研究的水平，起着重要的作用。1983年这方面的研究也有所发展。对于美的本质、对于艺术创作的思维过程及其规律、对于模糊思维在艺术创作中的作用、对于我国古典文论中的传统概念的研讨和阐释、对于人的异化的理论等等，都有不少文章开展进一步的论辩。在理论紧密联系文学创作的实际方面，有关社会主义人道主义、现实主义与现代主义、传统与继承、革新等问题，尤为得到文学研究界评论界的关注。对于正确坚持、运用和发展毛泽东文艺思想，更为文艺理论界所普遍关心。这些方面都不仅有大量文章发表，还召开了全国范围的相应的学术讨论会。

文学古籍的整理、出版工作，这一年成绩卓著，出版的总数占古籍整理的三分之一，共117种，其中新版76种。其中象《先秦汉魏晋南北朝诗》135卷、《全唐文》八册（已出七册）的辑校工作都是比较艰巨的。在文学研究资料的搜集、整理、编辑、出版方面，中国社会科学院文学研究所与全国数十所高等院校、研究机构协作的《中国近代文学研究资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》和《中国当代文学研究资料丛书》，以及由中国社会科学院文学研究所鲁迅研究室编的《大型鲁迅研究学术论著资料汇编》，1983年都在积极进行，其中现代和当代方面的资料已出版多种，受到国内外读者的注意。这些工程浩大的大型资料丛书的编辑、出版，将为有关的文学研究工作奠定坚实的基础。

当然，在回顾1983年中国文学研究工作所取得的成绩的同时，我们也应清醒地看到这方面工作所存在的差距和问题。首先，我们还迫切需要进一步提高文学研究工作的马克思主义的水平。建国以来，随着马克思主义的广泛传播，文学研究工作者越来越多地自觉学习和运用马克思主义的立场、观点和方法去指导自己的工作。但应该承认，在近年我国文学研究界的一部分人中，逐渐滋长一种重材料、轻观点，重艺术、轻思想，热心引进西方资产阶级的新理论、新概念，而忽视马克思主义的指导作用、甚至认为马克思主义业已过时的这种倾向。特别是在古典文学研究领域，考据的文章包括对于并无重要意义的细节考据的文章多

了，而对问题作出真正深刻的马克思主义剖析和见解的文章少了。这种状况如不引起注意，是很不利于中国文学作为一门科学向前迅速推进的。没有疑问，在左倾错误影响下，我国文学研究界过去曾存在的重观点、轻材料，重思想、轻艺术，对资产阶级的学术不作分析地一概排斥，而对马克思主义又持教条主义的僵化态度，不是把它作为我们研究工作的指南，却往往将之援引为研究工作的现成结论，这种状况是不能再重复了。那样做，给我们的科学研究工作带来的损害，已为实践所证明。但在拨乱反正之后，我们决不能从一个极端又跑到另一个极端。毛泽东同志曾经教导我们“凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论”（《改造我们的学习》，《毛泽东选集》第三卷第801页）。在马克思主义世界观的指导下，做到材料与观点的统一，既不忽视对文学现象的艺术分析，更要重视思想内容的分析，不是孤立地、而是联系一定的社会历史条件去对文学现象包括作家作品作出真正深刻的研究，从而引导出实事求是的科学的结论，这正是我们文学研究工作者应当努力追求的。

与此相关，对局部文学现象、对具体作家作品的研究和评论，有许多成绩，而从宏观的视野，占有大量的材料，去对规律性的问题作出深切研究并导出独到见解的成果，相对来说比较少，这不能不说是近年中国文学研究的不足之处。新出版的文学史著作仍未脱概述加作家作品论这种几十年来沿用的体式，就是对规律性的文学历史现象缺乏进一步研究的学术现状的一种反映。在新的一年里，我们希望这种现状能够有较大幅度的改观。此外，从文学科学的长远发展考虑，一专多能的文学研究方面的通才的培养，应该引起有关部门的重视。

本年度的《中国文学研究年鉴》在体例上稍有变动，专题性的论文未再全文收录。为求更为充分地反映当代文学研究与评论的情况，我们组织了分体裁、分问题的概述性文章。在各种概述文章中，大多数未能把这一年出版的有关专著的成就作必要的介绍，这不能不是一个重大缺陷。为此本年鉴一直收录有这方面专著的目录索引，可供读者查考。对于本年举行的学术会议，由于会议过多，而年鉴篇幅有限，所以，只能酌情收录一部分会议报导。这是需要请读者鉴谅的。怎样改进《中国文学研究年鉴》的编辑工作，使它编得更符合读者使用的要求，我们殷切地希望听到国内外专家和读者的批评指正的意见。

《中国新文艺大系（1976—1982）》

由中国文联出版公司编纂的《中国新文艺大系》，汇集了“五四”以来我国文学艺术创作和理论的优秀作品，是一套独具特色的大型系列化文艺丛书。

《中国新文艺大系》按年代编为五辑，由近及远逐辑出版。各辑根据不同历史时期文学艺术发展情况，编为若干分集。最先出版的第五辑〔1976—1982〕，荟萃了从1976年粉碎“四人帮”至1982年我国文学艺术的精品，展示了我国文学艺术的一代新风。

《中国新文艺大系》总编委会由周扬同志任总顾问，陈荒煤、冯牧、李庚同志任正副总主编。还聘请文艺界专家任各分集主编，并为各分集撰写导言。

《中国新文艺大系》详尽地展现了新文艺运动的成果，为系统研讨、总结文学艺术发展的规律和历史经验提供了丰富的资料。将帮助读者了解我国文学艺术发展的历史和现状，增强民族自豪感。还将帮助世界各国比较全面地了解、研究中国的新文艺，促进中外文化交流。它既是普及的优秀读物，也可以起工具书、资料书的作用。是各地图书馆、文化馆、各单位资料室、文学艺术团体必备的图书文库。

《中国新文艺大系〔1976—1982〕》共编为23集26卷，约2,000万字，每卷约80万字，16开本，分精、平装两种。于一九八四年第四季度陆续出版。

《中国新文艺大系〔1976—1982〕》各分集书目是：

短篇小说集（上、下）	唐达成 主编	曲艺集	陶 钝 主编
中篇小说集（上、下）	江晓天 主编	音乐集	李 凌 主编
诗 集	邹荻帆 主编	美术集	华君武 王 琦 主编
散文集	袁 鹰 主编	摄影集	徐肖冰 主编
杂文集	严 秀 秦 牧 陶 白 主编	舞蹈集	吴晓邦 游惠海 主编
报告文学集	柯 岩 主编	书法集	沙孟海 主编
儿童文学集	金 近 主编	杂技集	夏菊花 主编
民间文学集	钟敬文 主编	理论一集（上、下）	李 庚 许觉民 主编
少数民族文学集	玛拉沁夫 主编	理论二集	朱 寨 主编
戏剧集	吴 雪 杜 高 主编	理论三集	王朝闻 主编
电影集	陈荒煤 主编	史料集	张 炯 主编
电视文艺集	赵 寻 主编		

目 录

前 言	张 炯	(1)
-----	-----	-----

学习《邓小平文选》

新时期社会主义文艺的正确纲领

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(一)	《人民日报》评论员	(3)
人民需要艺术, 艺术更需要人民		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(二)	《人民日报》评论员	(6)
坚持开展文艺上的两条战线的斗争		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(三)	《人民日报》评论员	(8)
加强文艺队伍的团结		
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想(四)	《人民日报》评论员	(10)
对于社会主义文艺旗帜问题的一个理解	冯 牧	(12)
中国文联主席团召开扩大会议, 通过学习《邓小平文选》决议		(18)

贯彻十二届二中全会精神

关于人道主义和异化问题	胡乔木	(23)
文艺界要认真学习贯彻二中全会精神	《文艺报》社论	(46)
中国文联召开学习二中全会文件座谈会		(49)
中国作协党组召开贯彻二中全会精神座谈会		(51)

1983年文学研究概况

文艺理论

文艺理论研究概述	曹有根	(59)
围绕《1844年经济学—哲学手稿》的美学争论	毛崇杰	(64)
关于毛泽东文艺思想研究	郭 斌	(70)
关于社会主义文艺的性质与特征	徐放鸣	(73)
关于现实主义创作诸问题的讨论	徐放鸣	(76)
关于浪漫主义和“两结合”创作方法问题	徐放鸣	(81)
关于文艺理论中的现代派思潮	王淑秧	(84)
关于文艺民族化问题的讨论	国 斌	(91)
关于文艺与人性、人道主义和异化问题的讨论概况	钱 竞	(96)
关于文艺创作思维规律问题的探讨	邢 见	(102)
关于美学问题的情况简介	严昭柱	(107)

当代文学

当代文学史研究概述·····	董之林	(112)
诗歌研究概述·····	企 吴	(118)
关于短篇小说创作现状和问题的讨论概况·····	沈太慧	(122)
中篇小说研究的新收获·····	刘蓓蓓	(127)
长篇小说研究现状记略·····	柯 文	(131)
报告文学创作理论研究概述·····	刘士杰	(137)
戏剧研究中的几个问题·····	蔡 毅	(142)
关于电影文学理论的研究和论争·····	翁睦瑞	(151)
关于儿童文学研究·····	樊发稼	(159)
军事题材文学研究管窥·····	陈全荣	(163)
作品争鸣概述·····	蔡田明	(170)
《中国当代文学研究资料丛书》出版与评论情况概述·····	何寅泰	(176)
现代文学		
现代文学研究述评·····	孟繁林、王保生、辛 宇	(181)
鲁迅研究述评·····	赵存茂	(190)
近代文学		
近代文学研究述评·····	王 颀、林 岗	(197)
古代文学		
先秦至隋文学研究概况·····	齐天举	(205)
唐宋文学研究概述·····	尹恭弘	(208)
元明清文学研究概况·····	石昌渝	(216)
古代戏曲研究概述·····	抒 义	(222)
《红楼梦》研究概况·····	未 晓	(229)
古代文学理论研究综述·····	张宝坤	(235)
文学古籍整理出版综述·····	许逸民	(245)
少数民族文学与民间文学		
少数民族文学研究概况·····	丁守璞、杨恩洪	(249)
民间文学研究概况·····	贺学君	(257)
国外中国文学研究		
西方研究中国古典文学的方法评介·····	周发祥	(267)
重要会议及学术活动		
中国现代文学思潮、流派问题第二次学术交流会·····		(277)
新时期文学与人性、人道主义讨论会·····		(285)
全国文学、外国文学、艺术学科规划会议·····		(289)
首次李劫人创作学术讨论会·····		(293)
全国马列文艺论著研究会纪念马克思逝世一百周年学术讨论会·····		(295)
中国作家协会四项文学评奖授奖大会·····		(299)
文学创作的道路永无止境		
——在全国四项文学评奖授奖大会上的讲话·····	巴 金	(301)

社会主义文学的新进展

- 在全国四项文学评奖授奖大会上的讲话……………张光年 (302)
- 全国首届茅盾研究学术讨论会…………… (305)
- 正确评价一位当代的伟大作家……………周 扬 (306)
- 首届《三国演义》学术讨论会…………… (308)
- 建安文学学术讨论会…………… (315)
- 萧军创作学术讨论会…………… (316)
- 现代文学研究座谈会…………… (319)
- 中国郭沫若研究学会成立…………… (325)
- 尊重历史，给历史人物以应有评价……………周 扬 (325)
- 中国古代文学理论学会第三次年会…………… (328)
- 江苏省首次瞿秋白研究学术讨论会…………… (330)
- 比较文学讨论会…………… (332)
- 首届“中国人民解放军文艺奖”授奖大会…………… (334)
- 在“中国人民解放军文艺奖”首届授奖大会上的讲话……………胡乔木 (335)
- 革命历史题材创作讨论会…………… (336)
- 中美学者比较文学讨论会…………… (341)
- 重庆诗歌讨论会…………… (342)
- 毛泽东文艺思想学术讨论会…………… (345)
- 毛泽东文艺思想是发展社会主义文艺的指针
- 在毛泽东文艺思想学术讨论会上的发言……………冯 牧 (347)
- 闻一多研究学术讨论会…………… (350)
- 部队诗歌创作座谈会…………… (352)
- 首届词学讨论会…………… (354)
- 清诗讨论会…………… (356)

纪 事

- 1983年文学纪事…………… (361)

资 料

全国省、市、自治区文学类评奖获奖作品篇目辑览

- 中国作家协会第一届(1979—1982)全国优秀新诗(诗集)奖获奖作品…………… (393)
- 中国作家协会第二届(1981—1982)全国优秀报告文学奖获奖作品…………… (393)
- 中国作家协会1982年全国优秀短篇小说奖获奖作品…………… (394)
- 中国作家协会第二届(1981—1982)全国优秀中篇小说奖获奖作品…………… (394)
- 全国民间文学评奖获奖作品(1979—1982)…………… (395)
- 首届(1977—1982)“中国人民解放军文艺奖”获奖作品篇目(文学部分)…………… (399)
- “《昆仑》优秀作品奖”获奖篇目(1982)…………… (399)
- 《解放军文艺》优秀作品获奖名单(1982)…………… (400)
- “《当代》文学奖”获奖作品篇目(1982)…………… (400)

《诗刊》优秀作品、评论评奖获奖篇目(1981—1982)·····	(401)
《儿童文学》优秀作品获奖篇目(1982)·····	(401)
《北京文学》优秀获奖作品篇目(1982)·····	(402)
天津市鲁迅文艺奖金首届评奖获奖名单(文学部分)·····	(402)
《散文》获奖篇目(1980年第1期—1983年第3期)·····	(402)
河北省1982年四化建设新人新貌文艺评奖获奖作品(文学部分)·····	(403)
《山西文学》优秀小说评奖结果(1982)·····	(404)
《草原》优秀作品奖获奖作品篇目(1982)·····	(404)
《鸣绿江》作品奖获奖作品篇目(1982)·····	(404)
《北方文学》优秀短篇小说奖获奖篇目(1982)·····	(405)
《萌芽》文学创作荣誉奖获奖作品篇目(1982)·····	(405)
《萌芽》增刊1981—1982年文学创作荣誉奖获奖名单(文学部分)·····	(405)
第二届雨花文学奖获奖篇目(1982)·····	(406)
“青春文学奖”当选作品篇目(1982)·····	(406)
《安徽文学》佳作奖获奖作品篇目(1982)·····	(406)
《福建文学》优秀短篇小说评选获奖作品(1982)·····	(407)
中国作家协会福建分会1982年中篇小说、短篇小说、诗歌、儿童文学优秀作品评 选获奖作品·····	(407)
《山东文学》优秀短篇小说获奖篇目(1982)·····	(408)
《长江》文学丛刊“优秀中篇小说奖”获奖作品 (1979年第1期—1982年第2期)·····	(408)
广东省鲁迅文艺奖金首届(1978.12—1982.6)评选获奖作品(文学部分)·····	(408)
中国作家协会广东分会新人新作评奖获奖篇目(1982)·····	(409)
《青年作家》优秀作品奖获奖名单(1982)·····	(409)
云南省文学创作评奖获奖篇目(1981—1982)·····	(409)
《飞天》文艺评奖获奖作品篇目(1982)·····	(411)
《飞天》“大学生诗苑”诗歌评奖获奖篇目·····	(411)
《朔方》优秀小说评奖获奖名单(1982)·····	(411)
新疆维吾尔自治区首届民间文学作品评奖获奖作品篇目 (1976.10—1982.2)·····	(411)
新疆维吾尔自治区儿童文学作品获奖篇目(1982.1—1983.3)·····	(414)
《新疆文学》(1982年1月号—1983年3月号)“新蕾”创作奖评奖获奖篇目·····	(416)
1983年全国文学新作篇目辑览·····	(417)
诗歌集·····	(417)
长篇小说篇目·····	(420)
中篇小说篇目·····	(422)
短篇小说集·····	(434)
散文集·····	(436)
报告文学篇目·····	(438)

话剧剧本篇目·····	(451)
电影文学剧本篇目·····	(453)
电视剧本篇目·····	(456)
儿童文学集·····	(457)
民间文学作品集·····	(458)
1983年全国性和省一级文学刊物简目·····	(461)
1983年全国性和省一级主要报纸文艺副刊简目·····	(462)
1983年文学研究新书目录·····	(464)
1983年中国文学研究论文索引(部分)·····	(479)

学习《邓小平文选》

新时期社会主义文艺的正确纲领

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（一）

《人民日报》评论员

最近，党中央发出了关于全党学习《邓小平文选》的通知，这个号召对于全党，对于我们全体文艺工作者，都具有十分重大的现实意义。

《邓小平文选》是我党新时期的一部重要的马列主义、毛泽东思想的科学著作。认真地学习和研究这部著作，一定会使十一届三中全会的路线更加深入人心，一定会大大提高我们的思想理论水平和政策水平，成为全面开创社会主义现代化建设新局面的强大精神动力。

《邓小平文选》内容十分丰富，涉及政治、哲学、经济、科学、教育、文艺、统战、军事和党的建设等各方面的问題。其中《解放思想，实事求是，团结一致向前看》、《坚持四项基本原则》、《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》、《关于反对错误思想倾向问题》和《关于思想战线上的问题的谈话》等著作，直接论述了思想理论和文艺工作方面的问题，提出了思想文化建设中许多重要的战略思想和一系列方针政策。这是我们新时期社会主义文艺的正确纲领。认真学习 and 领会它的精神实质，并把它贯彻到我们的文艺工作中去，对于推动新时期社会主义文艺事业的发展，必将产生巨大的作用。

《邓小平文选》中有哪些重要思想值得我们文艺工作者重视呢？

坚持解放思想和四项基本原则，贯彻文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中

全会以来，邓小平同志号召全党解放思想，冲破禁锢，回到实事求是的思想战线上来，并积极支持开展关于真理标准问题这场具有深远意义的讨论。这对于全党重新确立马克思主义的思想路线，扫除“两个凡是”等“左”的思想障碍，推动各条路线，包括文艺战线上的拨乱反正，起了决定性的作用。邓小平同志指出：解放思想、实事求是的方针关系到党和国家的前途和命运，是重大的政治问题。“只有思想解放了，我们才能正确地以马列主义、毛泽东思想为指导，解决过去遗留的问题，解决新出现的一系列问题，正确地改革同生产力迅速发展不相适应的生产关系和上层建筑，根据我国的实际情况，确定实现四个现代化的具体道路、方针、方法和措施。”“不打破思想僵化，不大大解放干部和群众的思想，四个现代化就没有希望。”为了顺利地实现四化，邓小平同志又提出了坚持四项基本原则的问题。邓小平同志指出：为了实现四个现代化，必须在思想政治上坚持四项基本原则，即坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想。这是实现四个现代化的根本前提。

邓小平同志在同一时期所提出的解放思想和坚持四项基本原则，精神是一致的，是全党和全国各族人民团结的政治基础，也是各项工作的指导方针。我们要实现社会主义四个现代化，必须坚持解放思想；要繁荣社会主义文艺事业，也要坚持解放思想。但同时，在实现四化的斗争中，在我们的文艺事

业中，必须严格做到坚持四项基本原则，同各种违背四项基本原则的思潮作坚决的斗争。这是我们进行四化建设的根本方针，也是我们新时期社会主义文艺事业的指导方针。

坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，这是在文艺领域内坚持四项基本原则的体现。邓小平同志指出：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，”并且强调，“党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。”这就为正确解决新时期文艺与政治、文艺与人民的关系，提出了重要的指导思想。根据邓小平同志这个思想，党中央后来进一步明确提出了新时期文艺为人民服务、为社会主义服务的“二为”方向。这是党和毛泽东同志的文艺思想在新的历史条件下的发展。几年来，我国广大文艺工作者坚持“二为”的方向，社会主义文艺得到很大的发展。但是在文艺领域也出现了一些资产阶级自由化和“一切向钱看”的不顾社会效果的完全商品化的倾向。这是同文艺为人民服务、为社会主义服务的方向完全不相容的。我们应该给以足够的警惕和注意，采取有效措施予以切实纠正。

充分发挥新时期文艺的特殊作用，为建设高度的社会主义精神文明作出更积极的贡献。党的十二大把建设社会主义精神文明同建设高度的社会主义物质文明并提，作为全党的奋斗目标，这是对科学社会主义的新发展。这个思想是邓小平同志首先提出的。他曾经从多方面论述了这个问题。在谈到文艺对建设社会主义精神文明的作用时，邓小平同志指出：“在这个崇高的事业中，文艺发

展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会主义的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”在社会主义精神文明的建设中，文艺的作用之所以为其他部门所不能代替，因为文艺有它本身的规律和特点。

邓小平同志充分注意到文艺通过艺术形象对人们起潜移默化教育作用的特点，特别提出了努力塑造社会主义新人形象的问题。他指出：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”近几年来，我们的作家在文学作品中塑造了一系列社会主义新人形象，这些人物形象，在激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的创造性活动方面，起了非常重要的作用。但也有少数人并没有从建设社会主义精神文明的高度来认识文艺的意义和作用，加强自己的社会责任感，努力创造和输送更多更好的为群众喜闻乐见的精神食粮，而是把自己的作品和表演当作单纯牟取名利的手段。对于这种错误的倾向，我们应该继续进行批评。我们应该引导文艺工作者继续努力，在建设社会主义精神文明方面作出更大的贡献。

努力建设一支坚强的、团结的、有战斗力的文艺队伍，充分发挥文艺工作者的积极性与创造性。在《邓小平文选》中，有许多篇章论述了实现社会主义四化的队伍建设问题。邓小平同志非常重视党的知识分子政策，他明确提出，一定要在党内造成尊重知识、尊重人才的空气。他从马克思主义关于科学技术是生产力的观点出发，批判了林彪、江青一伙在知识分子问题上的极左路线，科学地论述了社会主义社会脑力劳动者和体力劳动者都是劳动者，指出绝大多数知识分子已经是工人阶级和劳动人民自己的知识分子，是工人阶级的一部分。在谈到对文艺队伍的估计时，邓小平同志驳斥了所谓“黑线专政”的谬论，代表党中央重申：“文化大革命前

的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”在粉碎“四人帮”以后，“文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。”这个正确的估计，完全符合实际。广大文艺工作者从中受到了深刻的教育和巨大的鼓舞，也增强了自信心和责任感。从社会主义文艺发展的战略目标出发，邓小平同志对于文艺队伍的建设也提出了严格的要求。他号召全体文艺工作者，要坚持四项基本原则，要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。他希望“文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师”；“祝愿文艺队伍更加团结壮大”；并且号召各级领导“必须十分重视文艺人才的培养”，充分发挥中年文艺工作者的骨干作用。这些都是发展新时期社会主义文艺的具有战略意义的指导思想。我们在实际工作中，应该努力遵循邓小平同志这些思想，把工作做得更好，使我们的文艺界成为一支坚强的、团结的、有战斗力的队伍。应当看到，目前文艺界也确实存在某些思想、作风、组织不纯的现象，存在着资产阶级自由化、极端个人主义、争名夺利、无政府主义、不讲职业道德、不讲人格国格、经济文化犯罪等现象。这些虽然属于支流的问题，但我们也要注意，并采取有效措施克服和制止。

正确开展文艺工作中两条战线的斗争，保证我们的文艺沿着党所指引的社会主义轨道前进。文艺战线同其他战线一样，不可避免地会出现各种不同的思潮，出现“左”的和右的倾向。因此，必须正确开展两条战线的斗争。我国的文艺事业长期受到“左”的思想的影响，在实际工作中某些简单化和粗暴的现象，以及“左”的思想的流毒远没有

肃清；同时，由于受到外来的资本主义思想文化的侵蚀，受到资产阶级自由化的影响，近几年来，文艺界也确实出现了少数在政治上违背四项基本原则，或者作品格调庸俗、低级、社会效果不好的作品；理论上也出现了若干错误的有害的观点。因此，开展两条战线的斗争，是我们文艺工作的重要内容。对于文艺领域里的“左”的和右的错误倾向，我们要进行原则性的斗争。

如何开展文艺上的思想斗争？有一个指导思想 and 领导艺术的问题。邓小平同志十分重视文艺领域里两条战线的斗争。在《邓小平文选》里对开展两条战线的斗争有许多精辟的论述。第一，要反对“左”的和右的错误倾向。邓小平同志说，“对于各种错误倾向决不能不进行严肃的批评”，“批评的武器一定不能丢。”“对于来自‘左’的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑”；要“造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。”第二，要注意克服这些错误倾向的方法。邓小平同志说：“对待当前出现的问题，要接受过去的教训，不能搞运动。对于这些犯错误的人，每个人错误的性质如何，程度如何，如何认识，如何处理，都要有所区别，恰如其分。批评的方法要讲究，分寸要适当，不要搞围攻、搞运动。”第三，要加强和改善党对文艺工作的领导。邓小平同志十分强调，各级党委都要领导好文艺工作。要坚持辩证唯物主义的思想路线，从三十年来文艺发展的历史中，分析正反两方面的经验，摆脱各种条条框框的束缚，根据我国历史新时期的特点，研究新情况，解决新问题。要提倡领导者同文艺工作者平等地交换意见。邓小平同志的这些观点都是非常重要的指导思想。粉碎“四人帮”以来，邓小平、胡耀邦等中央领导同志在领导思想理论战线和文艺战线对各种错误倾向的斗争中，