

華粹深
劇作選

中國戲劇出版社

華粹傑劇作選

中国戏剧出版社

内 容 提 要

华粹深先生是我国著名的戏曲教育家和剧作家，一生创作、编写了许多脍炙人口的戏曲作品。本书选辑的九个剧目都是他的代表作。他早期的观剧随笔《听歌人语》辑为附录。编者在后记中对华先生的生平事迹作了介绍。

责任编辑：侯作卿

华粹深剧作选

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条62号）

新华书店北京发行所发行

皖 厂 印 刷 厂 印 刷

字数352,000字开本850×1168毫米1/32印张16插页3

1984年6月第1版1984年6月第1次印刷

印刷：（平）1—2,300册 （精）1—800

书号：10069·264

定价：（平）1.70元 （精）2.20

序

俞平伯

我国戏剧自元明以来，别启新芬，蔚成大国，以其兼歌唱、身段、道白诸美，绘影绘声，比拟形容，深入而显出，较其他文艺之感人，盖尤为直捷也。近世更注重教育意义，去芜存菁，遂有戏剧改革之创举，百尺竿头更进一步矣。

粹深教授兄系出名门，长而笃学，于旧京名剧，博闻多见，梨花评泊，如数家珍。与寒家夙有世讲之谊，肄业清华大学中国文学系时，忝同砚席。主讲南开大学三十年，及门桃李，彬彬称盛焉。

余缔交于君，始自“九一八”，海桑屡易，共保岁寒。在清华园时因嗜昆曲，结谷音社。及五十年代又偕君改编《牡丹亭》，缩全本为一剧，由京中曲社试排，于一九五九年参加建国十年国庆献礼，在北京长安戏院演出两易，輿评称可。此记流传已久，前后重轻不匀，今本删繁就简，不免顾此失彼，而为吾辈共同参与“戏改”仅有之事，则可记也。

君寓居天津与小儿润民同在一地，往还厮熟相契。余等亦曾访贤夫妇于南开校舍，偕游醺饮至乐也。每期后会，诂意曾几何时，遽尔长别耶。君年甫中寿，不获于明时展期素抱，增采艺林，志长运促，恻惜何言！身后及门诸子辑其遗著曰《剧

作选》，有新京剧、改编河北梆子、《听歌人语》，三十万余言。余观场时稀，于“戏改”茫无津梁，不胜评介是书之任，免缀短语以充嚆引，兼志吾人交谊于毋忘耳。

一九八一·八·廿七，北京。

序

郭汉城

值此华粹深教授逝世一周年纪念之时，翻读他的《剧作选》稿本，感慨颇多，怀念尤深。

我认识华教授，是在天津市的一次戏曲会演大会上，那还是在五十年代的初期。他参加大会的工作，他改编的河北梆子《秦香莲》，也在大会上演出。一位大学教授，不但从事戏曲创作实践，还亲身参加实际戏曲活动，在我还是第一次遇到，所以给了我深刻的印象。

华教授从一九三五年写作京剧《哀江南》为始，一生中创作或整理、改编戏曲剧本达三十余种。几十年间，除了十年动乱，他的创作活动始终没有止息；一九七八年他卧病之后，仍念念不忘新剧本的编写。这种几十年如一日、乐此不疲的精神，确实十分使人感动。现在，中国戏剧出版社在南开大学中文系古典戏曲小说研究室的协助下，把能搜集到的他的剧作精选编辑出版，缅怀故人，激励来者，是一件很有意义的工作。

华教授不仅是一位戏曲剧作家，而且是戏曲史研究家、戏曲活动家和戏曲教育家。他擅长元、明、清文学，对古典戏曲、小说尤有研究；他既推崇优秀的古典戏曲名著，又重视独具风格的“场上之曲”。由于他认识到我国的民族戏曲艺术是一

座蕴藏极为丰富的宝库，深为它未受到应有的重视而担忧。因此除了创作、研究之外，将毕生大部精力从事于戏曲教育工作。华粹深教授在三十年代参加工作之初，于中华戏曲专科学校任教期间，就献身于戏曲教育事业，为培育傅德威、李和曾、周和桐、王金璐、李金泉、李玉茹等一批戏曲表演艺术家，付出了心血。解放后，他在南开大学中文系担任教授，以广博的戏曲文学知识、深厚的戏曲艺术素养启蒙解惑，循循善诱，在每一届毕业生中，都造就了不少戏曲研究、创作人材。他在身患重症之后，还克制病痛为研究生开课，寄厚望于后学。在当前一些综合大学的中文系里，能够如华粹深教授那样紧密结合戏曲艺术实践，悉心培养戏曲研究、戏曲编辑、戏曲教学、戏曲创作人材的，为数并不很多；唯其如此，更显得可贵。希望《华粹深剧作选》的出版，能引起有关方面的注意，出现越来越多象华粹深教授那样热爱戏曲的有志之士。

华教授还是国内有数的戏曲唱片收藏家。他几乎把解放以前灌制的一些重要流派的京剧唱片，搜罗无遗。他把欣赏研究京剧各个流派的唱腔艺术，作为京剧史研究和戏曲教育的一项重要课题。他经常用戏曲表演艺术家们的著名唱段，作为比较研究的教材，让学生们通过艺术美的熏陶，对中国戏曲自然产生浓烈的感情。华教授非常珍爱他毕生心血搜集起来的唱片，可惜在十年动乱中全部被毁。记得一九七八年我和张庚同志去天津，到医院里去看他，虽然他病得很重，但还是象平常一样温和地微笑着。但当谈到他收藏的唱片的时候，他感慨惋惜地重复着说：“我只痛心这些唱片，我只痛心这些唱片。”华教授并不是一个古董玩赏家，他珍惜这些唱片，是对他从事的戏曲事业的热爱。我们当时完全理解他这种心情，但也找不出适当

的话语去安慰他，只能默默地难过地听着。

现在华教授离开我们已经一年了，他的声音却时时响在耳边，激励着我们为发扬光大我们优秀的民族戏曲艺术而努力工作。

一九八二年一月十七日于北京

目 录

序 俞平伯 (1)

序 郭汉城 (3)

哀 江 南 (京剧) (1)

窃符救赵 (京剧) (41)

虎 皮 井 (京剧) (81)

智赚解差 (京剧) (125)

大 泽 乡 (京剧) (173)

牡 丹 亭 (昆曲) (221)

窦 娥 冤 (河北梆子) (271)

秦 香 莲 (河北梆子) (323)

打 金 枝 (河北梆子) (385)

听歌人语 (413)

编后赘语 宁宗一 (492)

哀 江 南

(京 剧)

南唐后主李煜即位不久，林仁肇提出焚烧宋朝船只以削弱其实力，未被采纳。李煜对宋太祖奉表称臣，并派其弟作为人质。李煜之妃周氏善歌舞，解音律，谱《霓裳羽衣曲》，深得宠爱；但曲终人散之后，李煜又生家国之思。李煜登高作思弟之赋，左右垂泪。周后病故，其妹立为小周后。

宋太祖平后蜀、南汉后，讨伐南唐，夺城杀将，李煜难以抵挡。后又听信谗言，杀死林仁肇，失去常、润二州。李煜夜巡，登城远望，发现宋军已到城下。李煜素服出降，被俘北上。

宋太祖即位，厌恶李煜作怀念故国之词，听说他生日时置宴作乐，派人用毒药将他杀死。小周后亦自尽。

本剧创作于一九三七年，连载于一九四七年四——六月北平《新民报》。

人 物

李后主(小生)	小周后(旦)	昭惠后(青衣)
徐 铉(老生)	黄保义(贴)	曹 彬(武生)
樊若水(丑)	宋太祖(红生)	咏仁肇(红净)
韩熙载(外)	皇甫继勋(丑)	赵 普(末)
潘 佑(黑头)	朱令贇(副净)	番 美(武净)
李 穆(末)	马诚信(武生)	楚王元佐(副净)

第 一 场

〔小锣。丑扮樊若水上。〕

樊若水 哽哼。(坐介，念〔西江月〕)

且顾眼前富贵，

谁思旧日邦家？

但图爵禄与荣华，

那管世人笑骂。

在下樊若水，乃南唐池州人氏。自幼也曾饱读诗书，深通战策，怎奈屡试不第，功名无缘。可恨国主昏庸，群臣蒙蔽，以致我怀才不遇，潦倒半生。幸喜当

今大宋皇帝，有并吞天下之心，囊括海内之志。南汉、后蜀均已平完，只剩下这南唐半壁江山，看来也难得久远。我志与其为亡国俘虏，不如早做个盛世功臣。是我有一家好友，现在北朝丞相赵普门下，我不免投奔于他，将南唐地图献与宋主，将来南唐得灭，皆我之功也。且喜孤身一人，并无家小，逃走也还方便。趁今日天气晴和，就此投奔汴梁去者。正是：欲求新富贵，哪管旧山河。(下)

第 二 场

[外扮韩熙载、生扮徐铉、净扮潘佑、丑扮皇甫继勋同上]

韩熙载 鸡鸣紫陌曙光寒，
徐 铉 莺啭皇州春色阑，
潘 佑 金阙晓钟开万户，
皇甫继勋 玉阶仙仗拥千官。

韩熙载 老夫韩熙载。

徐 铉 下官徐铉。

潘 佑 下官潘佑。

皇甫继勋 下官皇甫继勋。

韩熙载 列位大人请了。

众 请了。

韩熙载 今有南昌总镇林仁肇回朝面君，已到午门。少时圣驾升殿，你我一同启奏。看香烟缭绕，圣驾临朝，你我分班伺候。请！

众 请。

〔小生扮李后主上。

李后主 江左小朝廷，终日里，鼓瑟吹笙。（坐介）

众 臣等见驾，大王千岁。

李后主 平身。

众 千千岁。

李后主 （定场诗）

殿阁辉煌照眼红，

常闻箫鼓起深宫。

十分歌舞升平气，

半壁江山风雨中。

孤南唐国主，重光在位。只以北邻强宋，南界越吴，我南唐兵微将寡，一旦军兴，恐难免灭亡；只得自贬尊号，称臣于宋，并遣御弟前往为质。手足情深，忧思难寐。幸喜越女吴妍，舞擅六朝之胜；蜀琴赵瑟，乐匝七音之上；华筵朝开，笙歌夜起，总似风和雨霁。唉，无非遣意排愁。正是：长乐钟声花外尽，金陵王气黯然收。今当早朝，亲临紫殿。众卿，有何本奏？

韩熙载 臣启陛下，林仁肇回朝，午门候旨。

李后主 宣他上殿。

韩熙载 大王有旨，林仁肇上殿。

〔红净扮林仁肇上。

林仁肇 拼将忠义胆，为国作长城。（跪拜介）臣林仁肇见驾，大王千岁。

李后主 平身。

林仁肇 千千岁。

李后主 卿家不在防地，回朝何事？

林仁肇 宋帝既灭南汉，大有统一天下之心。前在江淮一带，造下战船数百只，有意窥我南唐，特来启奏。

李后主 此事只须修本前来，何须面奏！

林仁肇 臣启陛下，宋人修造战船，意在侵略我国。不如趁他尚未发动之时，先派一支人马，将他的船支一火烧尽，叫他知道我南唐并不怯懦。然后加紧训练兵将，以备万一。如此则我威能振，其力可挫，万世大计，实在于此。臣特回朝，请领本部人马，前去劫烧宋船。臣行之日，请以臣叛国告宋，事成则归利国家，不成则杀臣之家小以向宋谢罪。伏乞准臣所奏，则国家幸甚。

李后主 宋既有窥我之意，岂可再去挑衅！假使宋人看破吾计，大举南侵，如何是好？此事么还要斟酌而行。

林仁肇 哎呀，陛下呀！宋人野心勃勃，若不思抵御之策，万难图存；并且宋人狠如豺狼，得寸进尺，我南唐愈发恭顺，他的压迫愈深。不如先发制人，叫他知道我南唐的厉害。如果俟他战船已备，兵马娴熟，旌旗南指，那时国破家亡，悔之晚矣。尚祈陛下三思。

李后主 这个，众卿以为如何？

皇甫继勋 陛下所虑甚是。我国兵力空虚，此计过于危险，恐怕行不得。

李后主 继勋所见甚是，不可轻举妄动。卿且回防，容孤另筹良策。退班。（下）

林仁肇 列位大人，林某之计，虽是孤注一掷，势在必行。主

公不听，只恐江山难保。

皇甫继勋 林大人，你此计是行不得的呀！

林仁肇 哽！

众 林大人且回防地，容我等相机进劝，再作道理。

林仁肇 全仗列位大人。正是：将帅蒙恩泽，兵戈有数年。

众 至今劳圣主，何以报皇天？

〔同下。〕

第 三 场

〔四宫娥、贴扮黄保仪引旦扮昭惠后上。〕

昭惠后 （唱〔西皮慢板〕）

每日里在深宫常承宠眷，

度清歌和妙曲愉悦龙颜；

恃声色博君欢并非本愿，

都只为我主爷悒悒寡欢。

新谱就《霓裳曲》聊遣烦倦，

候君王回宫转共醉琼筵。（坐介）

妾身周氏，小字娥皇，赖先人余荫，作嫔王家；蒙国主之厚恩，册封正位。幼嗜笙歌，长习音律，入宫以来，每日联吟度曲，却也十分快乐。只是强邻虎视，国运衰微，忧国之心，时刻难忘。昨日谱就《霓裳羽衣曲》一阙，且候大王退朝，歌舞一番便了。

〔丑扮太监引李后主上。〕

李后主 （唱〔西皮散板〕）

后宫里管弦声因风传送，

宫娥们一队队笑语融融。

〔昭惠后拜见介。〕

昭惠后 妾妃见驾，大王千岁。

李后主 平身，赐坐。

昭惠后 谢坐。

李后主 吓，梓童，你看气爽天清，枫林如醉，好一派秋景也。你我且到桂花深处，畅饮一回，再烦你将《霓裳羽衣曲》歌舞一番，以娱朕躬。

昭惠后 领旨。

李后主 （唱〔西皮散板〕）

秋光冉冉过重阳，

昭惠后 （唱）飒飒金风飘桂香。

李后主 （唱）人生不识及时乐，

昭惠后 （唱）却被菊花笑一场。

〔宫娥进酒介。〕

昭惠后 陛下且饮三杯，待妾妃敬舞一番，以佐清兴。

李后主 有劳了。

昭惠后 （唱〔南梆子〕）

宫娥们吹笙箫金鼓齐响，

李后主 （起看介，接唱）

如雪明肌舞霓裳。

昭惠后 （唱）轻纵娇躯游龙样，

李后主 （唱）珠光闪闪照眼忙。

昭惠后 （唱）按节疾徐频来往，

李后主 （唱）乍回身忽转侧仪态万方。

倚阑干看妙舞情意欢畅，