

A General Catalogue
of Dazu Stone Carvings

大足石刻内容总录

刘长久 胡文和 李永翘

四川省社会科学院出版社

大足石刻内容总录

四川省社会科学院

大足县政协

大足县文物保管所

大足石刻研究学会

四川省社会科学院出版社

一九八五年五月

责任编辑：张 力

大足石刻内容总录

•

编者：四川省社会科学院
大 足 县 政 协
大足县文物管理所
大足县石刻研究学会

出版者：四川省社会科学院出版社
发行者：四川省新华书店
印刷者：遂 宁 印 刷 厂

•

开本：787×1092毫米1/32 印张：12字数280千
1985年5月第1版第1次印刷，印数1—20000册

•

书号：11316·15 定价：2.40元

引 言

宋 朗 秋

大足石窟开凿于晚唐的景福元年（公元892年），尔后，绵延各代，尤以宋代为极盛期。其造像以佛教居多，儒、道次之，共约五万余尊，遍及大足全境四十余处，北山、宝顶最为集中。

四川的石窟寺造像，因地处偏僻，长期湮没无闻。本世纪三十年代法国人G·瓦赞、J·拉狄格、V·色伽兰入川调查，开始引人注意。但他们均未跋涉大足，即使对四川其他一些地方所作的调查，亦属走马观花。

对大足石窟的考察，肇始于1945年，即由杨家骆、马衡、顾颉刚等先生所组成的“大足石刻考察团”的实地考察。他们主要对大足的北山、宝顶石窟进行了鉴定、命名、记述、摩拓、绘制、摄影、丈量、统计、登记、编号等工作。嗣后，编刊了《大足石刻图征》一集。同时，编纂了石刻目录两种，把北山佛湾编为255窟号，宝顶编为75龕号。但迄今未刊行于世。不过，他们的考察和研究为后来进一步深入考察和研究大足石窟奠定了基础。

解放后，大足县文物保管所首任负责人陈习刚先生‘积一生考察和研究的心得，于1955年撰写成《大足石刻志略》书

稿。此作广收博采，引经据典，资料丰富，见地深邃。但限于陈习删先生当时的条件，疵漏难免。自他的著述政稿迄今近三十年，仅有八十余本油印稿流行于世，其影响未能扩大。目前，四川省社会科学院文学研究所石刻艺术研究室的同志已把该书整理校注，并收入《大足石刻研究》一书中出版发行，这将使海内外更多的人知道陈习删先生的贡献。

从五十年代初期开始，四川美术学院雕塑系的同志对大足石窟进行了多次考察，并编辑出版了《大足石刻》图册。

1956年11月，由中国美术家协会所组织的“四川大足古代石刻考察团”，对大足石窟作了重点考察。该团的一些著名雕塑家、美术史论家通过考察后，相继在报刊杂志上发表了有见地的观感。

1983年，浙江省工艺美术学会传统雕刻考察小组，也对大足石窟进行了短期考察，并发表了《四川大足石刻艺术考察报告》。

在这之前，大足县文物保管所通过全面普查，对境内各石窟区作了编号、记录、测绘、丈量等工作。四川省博物馆王家祐同志在大足县文物保管所龛窟记录的基础上，编写了二万余字的《大足石刻目录汇编》，虽未刊行于世，但为后来作大足石刻内容总录提供了参考资料。

1984年1月，四川省社会科学院副院长谭洛非、该院出版社副社长张力、文学研究所副所长李谊、四川石刻艺术研究室负责人刘长久赴大足参观考察后，同大足县政协主席宋朗秋、副县长郭相颢、县委宣传部长丁先发等商议，决定双方各派出两名代表对大足石窟进行全面、深入的考察，然后编写《大足石刻内容总录》。3月，四川省社会科学院派出了文学研究所助理研究员李永翹、研究实习员胡文和，大足县

派出了文物保管所所长陈明光、副所长邓之金、县政协干部覃玉泉，组成联合考察组，开始对大足县境内的石窟区进行考察。历经一月多的考察记录、丈量等工作，初步积累了资料。5月，又重新进行了复查核对工作。前后经过八个多月的辛劳，反复修改订正，终于完成了这部内容总录。如果从正式出版发行和内容翔实角度来看，该书应该说是有史以来的第一部大足石刻内容总录。

这次考察和编写工作的总体负责人是：组长宋朗秋，副组长刘长久、郭相颖、胡齐畏（大足县政协副主席）。具体负责整理编写的是刘永翹、胡文和，其中，北山部分的观音坡、佛耳岩，以及佛安桥、玉滩、七拱桥部分，是由陈明光、邓之金补写的。负责全书校阅的是刘长久。

该总录能得以完成，除了参加考察、编写的全体同志的共同努力外，还同四川省社会科学院党组、文学研究所、历史研究所，中共大足县委、县人民政府、县委宣传部等单位的热情支持是分不开的。

这部总录是一项新的考察研究成果。它将为研究大足石窟提供切实可靠的资料，也可资从事中国石窟寺艺术、中国美术史、雕塑史、宗教、历史、古代服饰、器具、四川地方志等研究的借鉴，同时也可作为广大旅游者的导游指南。

这部总录是一次新的尝试，虽经实地考察，反复校对，内容较为信实，但亦非无懈可击。因而，错漏之处，祈望识者匡正，俾便今后修订。

1984年10月14日

凡 例

1. 《大足石刻内容总录》系按现行大足文物保管所的龕窟编号加以勘察、考定后整理编写而成，所列项目包括名称、时代、形制、内容、石质、附注等六个部分。

2. 名称，是指该龕窟的名称，系根据龕窟中造像的主要内容（或主像）而定名，其有俗称或简称者，亦多列于其后。

3. 时代，是指该龕窟的修建时代，主要是根据龕窟中的造像题记而定；若题记已漫漶或无题记之龕窟，则根据有关的资料记载、该龕窟所处的位置、龕窟内造像的艺术特征及风格等综合分析确定。

4. 形制，是指该龕窟的形制，主要注明该号是摩崖、龕或窟，其顶部形状，龕（窟）内水平面形状，及其高、宽、深等尺寸（以米为基本单位）。若是窟，还记录中心柱（或柱上中心像）的设置，窟门的形状、大小与方位，以求明了该窟的基本情况与类型。

5. 内容，是指龕窟中的造像内容，一般皆按主像、左像、右像、正壁像、左壁像、右壁像，刻字题记等顺序叙述，其左、右均按壁上造像的左、右为准。一壁上若有数层像，则按从上至下顺序叙述，各层中所述顺序亦同上。窟内有中心柱者，则按窟门、中心柱、正壁、侧壁地顺序依次叙叙，次

序同上。

主像皆指摩崖、龕窟（或窟中心柱上）正壁中央之像，为一尊或数尊。总的说来，主像皆比邻近之像体积为大。主像之方位，亦即是各号摩崖壁面、龕窟门朝向之方位。窟门之朝向若有与主像方位不同者，均已在龕窟形制一项中注明。

本部分所记载的像高，是指像立身或坐身高，宽是指其肩宽，厚是指其胸厚，以求明了造像的大小、比例及浮雕程度。

6. 石质，是指各号内造像的主要雕刻材质，如白砂岩、灰砂岩、红砂岩、黄砂岩等。

7. 附注，用来说明上述各项未曾录入而又须注明的内容。

8. 凡上述部分若有缺项，均表明该号内无此构造或该部分现已不存，以及因残毁、剥落、模糊等而无从记录其内容。

目 录

引言.....	宋朗秋 (1)
凡例.....	(6)
一、北山部分.....	(1)
(一) 佛湾.....	(2)
(二) 营盘坡.....	(118)
(三) 北塔.....	(124)
(四) 观音坡.....	(157)
(五) 佛耳岩.....	(169)
(六) 其他.....	(179)
二、宝顶山部分.....	(183)
(一) 大佛湾.....	(183)
(二) 小佛湾.....	(245)
(三) 倒塔坡.....	(253)
(四) 龙头山.....	(255)
(五) 三元洞.....	(257)
(六) 大佛坡.....	(258)
(七) 仁功山.....	(259)
(八) 珠始山.....	(260)
(九) 对面佛.....	(261)

(十) 龙 潭·····	(263)
(十一) 岩 湾·····	(264)
(十二) 佛祖寺·····	(265)
(十三) 佛祖岩·····	(266)
(十四) 三块碑·····	(268)
(十五) 高观音·····	(269)
(十六) 广大山·····	(271)
(十七) 松林坡·····	(272)
(十八) 塔耳田·····	(273)
三、南山部分·····	(274)
四、石篆山部分·····	(288)
(一) 石篆山·····	(288)
(二) 千佛崖·····	(300)
(三) 佛惠寺·····	(310)
五、石门山部分·····	(313)
(一) 石 门 山·····	(313)
(二) 陈家岩·····	(333)
六、妙高山部分·····	(339)
七、舒成岩部分·····	(349)
八、佛安桥部分·····	(357)
九、玉滩部分·····	(365)
十、七拱桥部分·····	(372)
后 记·····	(375)

一、北 山 部 分

北山，古名龙岗山，海拔五百六十米，位于大足县城西北方向五华里处。北山石刻造像肇端于晚唐昭宗景福元年（公元892年），当时昌（大足）普（安岳）渝（重庆）合（合川）四州都指挥兼静南军节度使韦君靖在龙岗山建永昌寨，同时雕凿佛像。北山石刻，经五代至南宋绍兴时期，历时二百五十余年始建成现存的规模。北山石刻造像现主要集中在佛湾，其余散布在营盘坡、北塔、观音坡、佛耳岩及其他处。

一九五六年八月十六日，四川省人民委员会公布北塔（即多宝塔）为四川省文物保护单位。

一九六一年三月四日，国务院公布北山摩崖造像为全国重点文物保护单位。

(一) 佛 湾

(共编290号)

第 1 号

名称：韦君靖像。

时代：五代。

形制：摩崖造像，顶部为平顶，顶高2.54米，宽1.12米，深0.3米。

内容：为韦君靖立像，面西南，高2.16米，肩宽0.77米，面有须，头戴软脚幞头，身着袍服，足登朝靴，腰系印绶及紫金鱼袋，两手捧笏拱于胸前（笏已不存），作肃立朝望状。

全像面、手及上半身已部分风化剥蚀。

石质：红砂岩。

附注：据宣和五年（公元1123年）《勾龙诚碑记》，此像为韦之诸部将降蜀后为其所立。

第 2 号

名称：韦君靖碑。

时代：唐乾宁二年（公元895年）二月。

形制：摩崖，上有小平顶，碑高2.73米，宽3.40米。

内容：碑面向西南，直行阴刻碑文，正文51行，每行31字，共约一千五百余字；文末依官阶刻“节级将校题名”，

计102行，共有149人的官衔、姓名。碑首题：“金紫光禄大夫，检校司空，使持节都督昌州诸军事，守昌州刺史，充昌普渝合都指挥，静南军使兼御史大夫，上柱国，扶风县开国男，食邑三百户韦君靖建。”碑末署款：“大唐乾宁二年岁次乙卯十二月癸未朔十九日辛丑记。”

碑文已部份磨泐。文略。

石质：红砂岩。

第 3 号

名称：毗沙门天王像。

时代：五代。

形制：龕，顶部为平顶，龕高3.54米，宽1.52米，深0.88米。

内容：主像为毗沙门天王（又称北方多闻天王），面西而立，高1.88米，宽0.66米，厚0.33米。天王头戴平顶高方冠，肩后有两弯角形火焰及圆形头光，身着铠甲，两衣袖向上飞起（双手已残缺），腰带中部横挂短刀。

主像两侧各立一侍者，左像武将打扮，身高1米，双手持物（残）；右像头残，身剥蚀。

石质：红砂岩。

第 4 号

内容：残像龕。龕内为“一佛二尊者，”修建时代在晚唐。

主像为一佛像，项后有莲瓣状火焰形背光。三像均已风化剥蚀。

第 5 号

名称：毗沙门天王像。

时代：晚唐。

形制：龕，顶部为平顶，龕高2.95米，宽2.74米，深1.45米。龕右壁中段已崩毁。

内容：主像为毗沙门天王，面南站立，高2.50米，宽0.83米，基本属圆雕。天王头戴平顶高方冠，肩后发出牛角形火焰，项后有圆形头光，身着七宝庄严金刚甲，腰带中部平挂一小刀，右手平伸，左手上举（腕部以下均残缺），双足蹬靴，下有二夜叉（仅露出小半身）作双手用力捧靴状，左名尼篮婆，右名毗篮婆。天王胯下两足之间露出一戴方冠人头（面部剥蚀），名地天。

主像左侧有四侍者，分两排而立。后排内侧为其部将，面丑恶，有浓须，头戴冠，身束甲，左手握于胸前，右手举狼牙棒，飘带于头后作圆形，外侧为一男侍，表情文雅，戴束发小冠，上插两根长翎，双手捧一盘拱立。前排内侧为一妇人，发形作“门”形，胸饰璎珞，右手垂，左手捧钵，内盛花果，外侧为一小力士，额扎束发带，颈系项圈，身材短粗，面露微笑，赤足袒腹，双手扶抱一坛（左手残缺）。

主像右侧后排内侧为其部属，目怒口张，两鬓发向上飞起如角，上身赤裸，颈下挂三骷髅头，右手残，左手扛宝剑于肩，肩上有飘带扬起在头后作圆形，下部飘带垂地。后排外侧及前排原还有二至三名侍者，因壁坍，现已无存。

石质：黄砂岩。

第 6 号

内容：残像龕。龕内像为“西方三圣。”修建时代晚唐。主像中为阿弥陀佛，面向西，结跏趺坐于莲台上，身着圆领袈裟，双手拱于胸前，项后有阴刻圆形头光及莲瓣形火焰背光；右为大势至，立式；左为观世音（已毁）。龕左壁现已坍毁。

第 7 号

内容：残像龕。龕中像已风化，残缺破损。

第 8 号

内容：残像龕。内中为一佛像（头毁、手残），结跏趺坐于莲台上（台残）。

第 9 号

名称：千手观音像。

时代：晚唐。

形制：龕，顶部为平顶，龕高2.90米，宽2.70米，深1.42米。

内容：主像为千手观音，面西坐于金刚座上。像坐身高1.56米，宽0.54米，金刚座高1.11米，宽1.50米，厚0.50米。观音头戴花冠，肩上二手合捧一小坐佛于冠顶，顶上化出毫光二道向左右射出，光末变成祥云，各有一飞天浮于云上，观音着天衣，胸有璎珞装饰，双足赤，垂放于座下两朵莲花之上，胸前双手合十，腹下两手置于膝间，胸下双手放两膝上结禅定印，两侧各手（多数已

残)分执瓶、铃等法器。像项后有圆形头光及桃形火焰背光，外圈阴刻火焰，内圈刻手臂多条以示千手。

主像座左侧下圆雕一饿鬼(头残)，跪式，手捧一碗作乞食状；右侧下圆雕一老者，跪式，瘦骨嶙峋，捧一口袋作求施物状。

全龕左右二壁上均浮雕有八组图，分四层排列，每层二组。现分叙如下。

左(南)壁上层：内侧为五佛，分两层坐于祥云上。外侧有三像，中为雷神，羊头人身，其身周围布鼓十二面。右上方有一云神，手持扇。左方有一神兽面人身，手持索。三像下有祥云一朵。

左壁中层：内侧为金色孔雀王，跨于一孔雀上，下有祥云；外侧为文殊，骑于青狮之上，狮足有瑞云托护，座下有狮奴，全像左右侧各有一菩萨。

左壁下层：内侧为一菩萨及二侍者，立于祥云之上；外侧为二金刚，左像持弓箭，右像握金刚杵，脚下有浮云。

左壁底层：内侧为一侍者，立式，双手捧物，外侧一像已残毁。

右(北)壁上层：内侧为五佛，坐于祥云之上，此组与左壁五佛共组成十方诸佛。外侧为风伯，手持风袋，作布风状，足下有云彩。

右壁中层：内侧为一神，三头六臂，骑在一牛之上，神左上手举火炬，右上手举镜，中间双手在胸前合十，左下手握金刚圈，右下手牵牛缰绳，牛足下有彩云拥护；外侧为普贤，坐于白象上，象足下有瑞云，象侧有一象奴，全像两侧各立一菩萨。

右壁下层：内侧为一菩萨及二侍者，立于祥云之上；外侧为二金刚，左像捧物（残），右像已残，脚下有彩云一朵。

右壁底层：内侧像为一波斯仙，长须赤膊，高鼻深目，左手扶杖，右手侧上举，赤足，身着老婆罗门装束；外侧一像已风化剥蚀。

石质：灰砂岩。

第 9 号 附 1 号

内容：残像龕。内中一立像已残缺破损。

第 10 号

名称：释迦牟尼佛像。

时代：晚唐。

形制：龕，顶部为平顶，龕高2.48米，宽3.20米，深1.90米。

内容：主像为释迦牟尼佛，面西，结跏趺坐于莲座于，莲座下为如意轮和须弥座，两座通高1.17米。佛像坐高1.24米，宽0.62米，头有螺髻，着袈裟，左手放膝上，右手侧上举（残）。佛身后有圆形火焰头光及桃形火焰身光，头顶上有垂莲宝盖，盖侧各有一飞天。佛头两侧有菩提树，並各有一飞天，均跪蹲于祥云上，双手捧供物，项后有圆形火焰头光，云尾飘接龕顶，布局对称。

佛像两旁，左立迦叶，右立阿难，俱高1.52米，宽0.36米，皆穿圆领袈裟，双手合十，项后有圆形放射状头光。迦叶左为观音，阿难右为大势至，皆头戴高花冠，胸饰璎珞，项后有圆形火焰背光，赤足立于莲台