Johann Nepomnk Hummel

胡梅尔二十四首钢琴练习曲

作品 125

方百里　编注

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1290

本书内附 练习要点

Johann Nepomnk Hummel

胡梅尔二十四首钢琴练习曲

作品 125

方百里　编注

贵州师范学院内部使用

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目（CIP）数据

胡梅尔二十四首钢琴练习曲：作品 125 / 方百里编注 – 上海：上海音乐出版社，2018.1

ISBN 978-7-5523-1397-0

Ⅰ. 胡… Ⅱ. 方… Ⅲ. 钢琴曲 – 练习曲 – 奥地利 – 近代

Ⅳ. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 171680 号

书　　名：胡梅尔二十四首钢琴练习曲：作品 125

编　　注：方百里

出 品 人：费维耀

责任编辑：杨海虹　薛　阳（助理编辑）

封面设计：翟晓峰

印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001

　　上海音乐出版社　上海市打浦路 443 号荣科大厦　200023

网址：www.ewen.co

　　www.smph.cn

发行：上海音乐出版社

印订：上海盛通时代印刷有限公司

开本：640×978　1/8　印张：11　乐、谱：88 面

2018 年 1 月第 1 版　2018 年 1 月第 1 次印刷

印数：1 – 3,000 册

ISBN　978-7-5523-1397-0/J · 1290

定价：38.00 元

读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542

反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241

郑重声明：版权所有　翻印必究

贵州师范学院内部使用

前　言

约翰·尼波默克·胡梅尔(Hummel, Johann Nepomuk 1778 ~ 1837),奥地利钢琴家、作曲家。

胡梅尔少年时期是莫扎特(1756 ~ 1791)的学生,后又师从克莱门蒂、阿尔布雷希、茨贝戈尔和萨列里,而后三位都是贝多芬的老师,从师承关系看胡梅尔是贝多芬(1770 ~ 1827)的同学,与大家熟悉的车尔尼(1791 ~ 1857)是同时代的音乐家。

胡梅尔11岁就举办了独奏音乐会,在诠释海顿、莫扎特作品方面有独到之处。他在演奏之余还坚持创作,并很快以作曲家的身份崭露头角。

胡梅尔创作过各种类型的作品,在当时非常流行。他的作品风格承袭了恩师们的古典音乐精髓,同时又吸收了当时正在涌现的浪漫主义元素,并且逐渐大量运用高超的钢琴演奏技术来表现其作品内容。因此,在音乐史上胡梅尔的钢琴作品常常被视为是莫扎特到肖邦的过渡,他将古典主义的典雅和谐与浪漫主义的热情奔放融合在一起。

《胡梅尔二十四首钢琴练习曲》(作品125)是以平均律的方式创作的,涵盖了所有12个大调和12个小调,但并不同于巴赫(1685 ~ 1750)的《平均律钢琴曲集》。

巴赫的《平均律钢琴曲集》是按同名大小调上行半音关系的形式:C大调、c小调;9点$^{\sharp}$C大调、$^{\sharp}$c小调;D大调、d小调……排列创作的。

《胡梅尔二十四首钢琴练习曲》是按同名大小调上行五度音程关系的形式:C大调、c小调;G大调、g小调;D大调、d小调……创作编排的。

作为练习曲,这种调式安排,这种创作思考,这种写作手法是前无古人,后无来者的。

胡梅尔的这本练习曲集具有极强的旋律感和丰富的音乐性,完全摆脱了刻板枯燥的纯技术练习。多声部、多层次的乐句安排让演奏者不知不觉进入了复调的王国,其中第六首甚至就是一首赋格。所以他的练习曲更像一首首动人的乐曲,若把这些练习曲冠名以“音乐会练习曲”也是非常恰当的。

胡梅尔的这本练习曲集技术种类丰富，每首作品都是一种技能的训练，绝无雷同。通过练习可以了解、熟悉、掌握多种钢琴演奏的技巧，为进一步学习肖邦、李斯特的作品打下良好的基础。因此，把胡梅尔的这本练习曲集视作与《莫什科夫斯基15首练习曲》（作品72）同程度的教材应用在教学中是再恰当不过了。

虽然国内还从未出版过《胡梅尔二十四首钢琴练习曲》，但在上海的钢琴考级教材里已经出现了两次：

2014年上海音乐学院钢琴考级七级选用了其中的第12首；

2016年上海音乐家协会钢琴考级十级选用了其中的第14首。

相信《胡梅尔二十四首钢琴练习曲》（作品125）在上海音乐出版社的国内首次出版一定会引起钢琴教育界的重视，一定会引起钢琴老师的关注，也一定会引起钢琴学生的兴趣和喜爱。

方百里

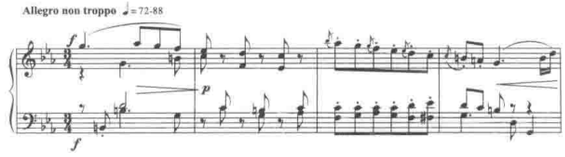
2017年立春

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

No.1

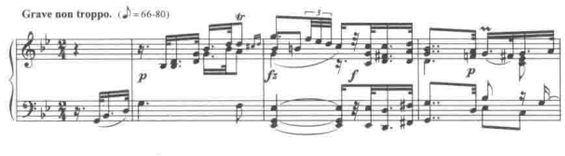
2

No.2 

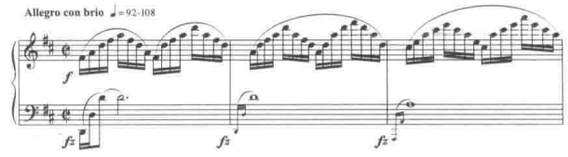
4

No.3

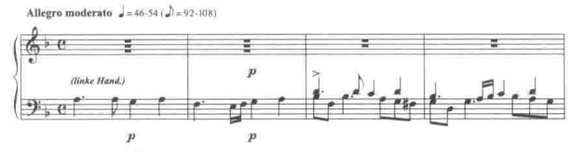
6

No.4 

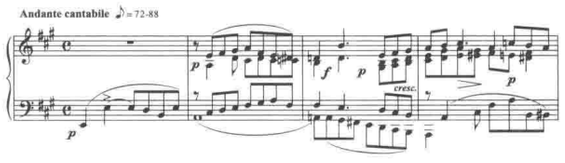
10

No.5 

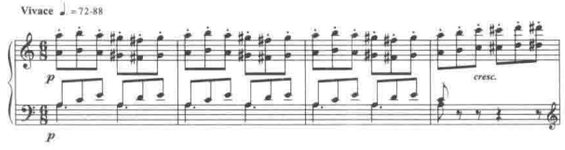
12

No.6 

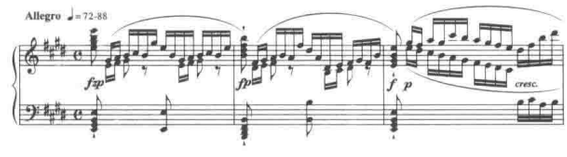
18

No.7 

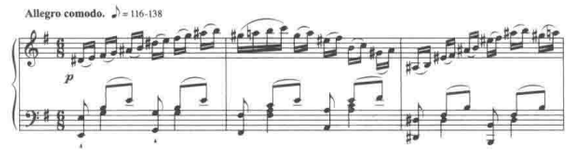
20

No.8 

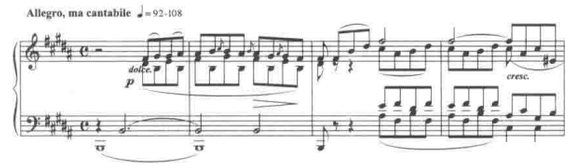
22

No.9 

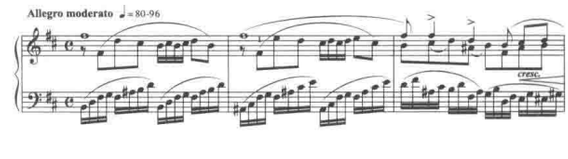
26

No.10 

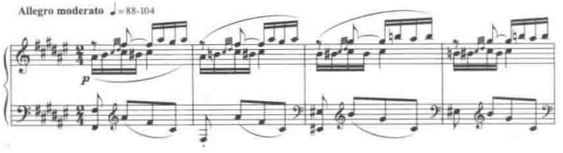
28

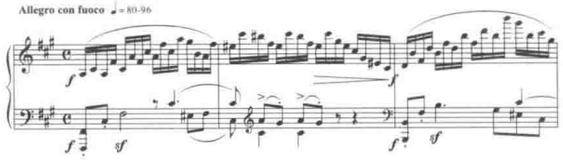
No.11 

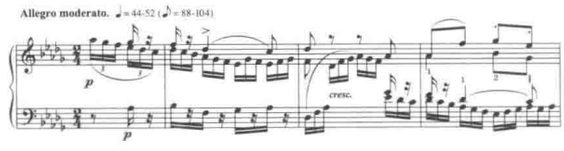
34

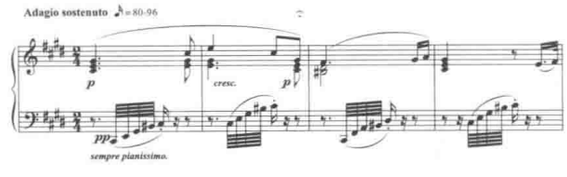
No.12 

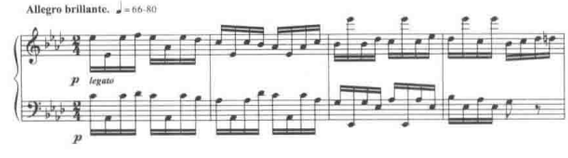
36

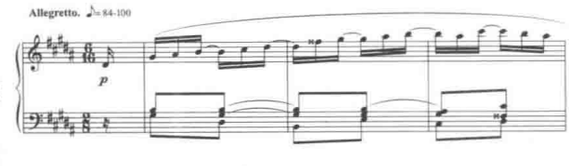
No.13 Allegro moderato ♩= 88-104  38

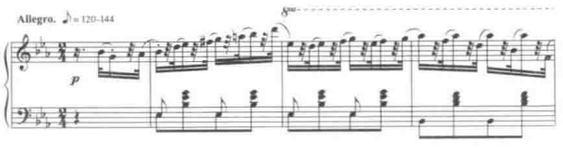
No.14 Allegro con fuoco ♩= 80-96  42

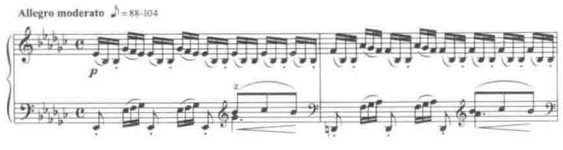
No.15 Allegro moderato. ♩= 44-52 (♪= 88-104)  48

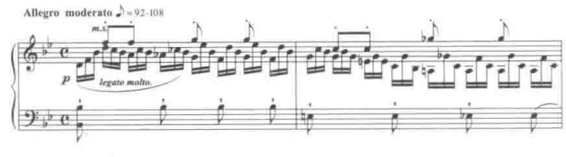
No.16 Adagio sostenuto ♪= 80-96  52

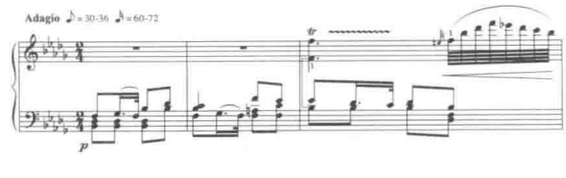
No.17 Allegro brillante. ♩= 66-80  54

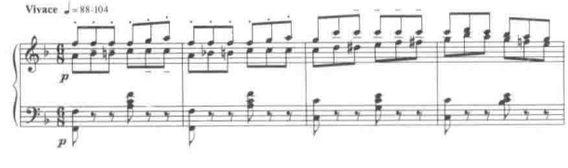
No.18 Allegretto. ♪= 84-100  56

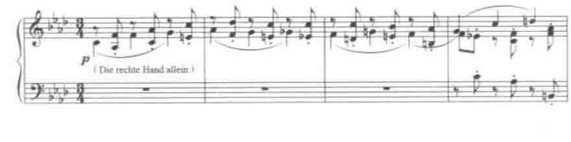
No.19 Allegro. ♪= 120-144  58

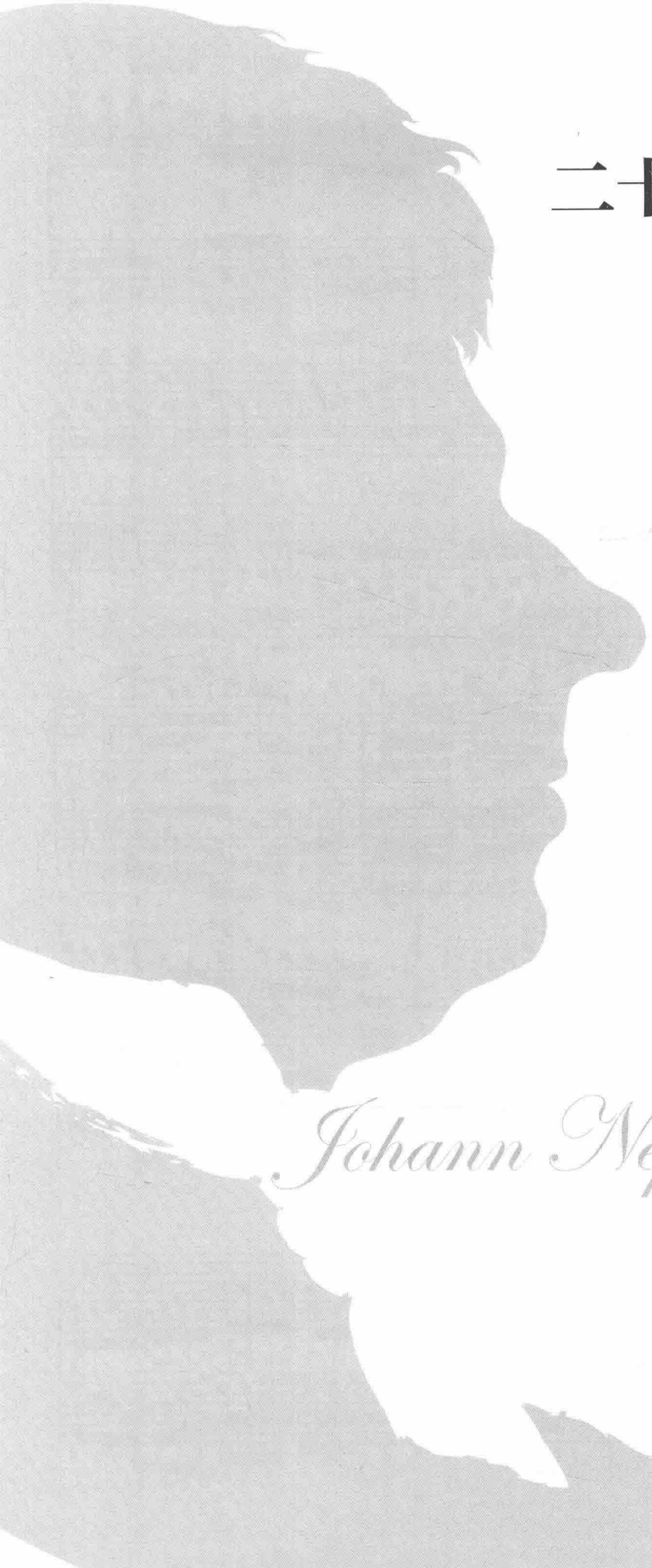
No.20 Allegro moderato ♪= 88-104  60

No.21 Allegro moderato ♪= 92-108  62

No.22 Adagio ♪= 30-36 ♪= 60-72  66

No.23 Vivace ♩= 88-104  72

No.24 Un poco Adagio. ♪= 60-72  76



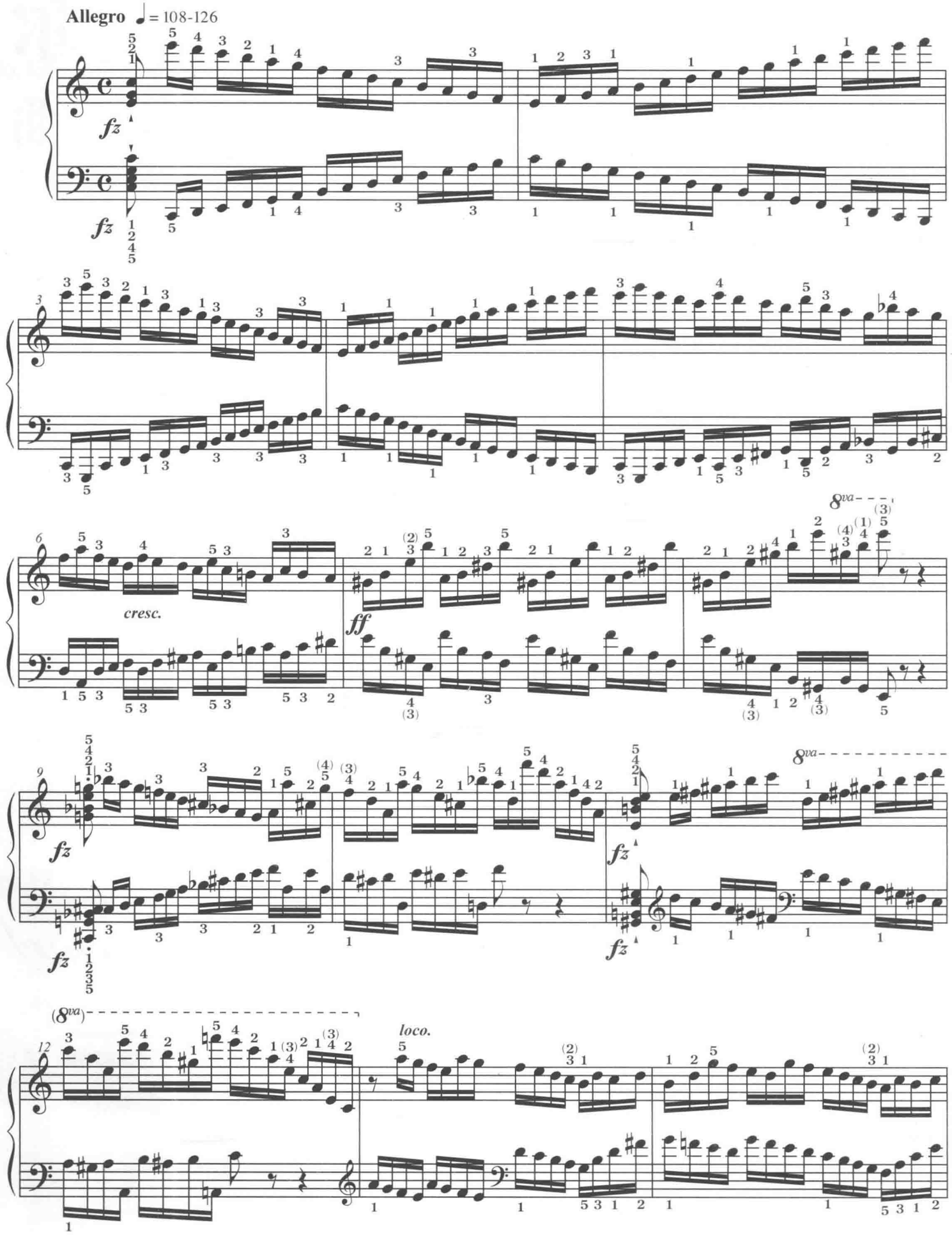
胡梅尔
二十四首钢琴练习曲

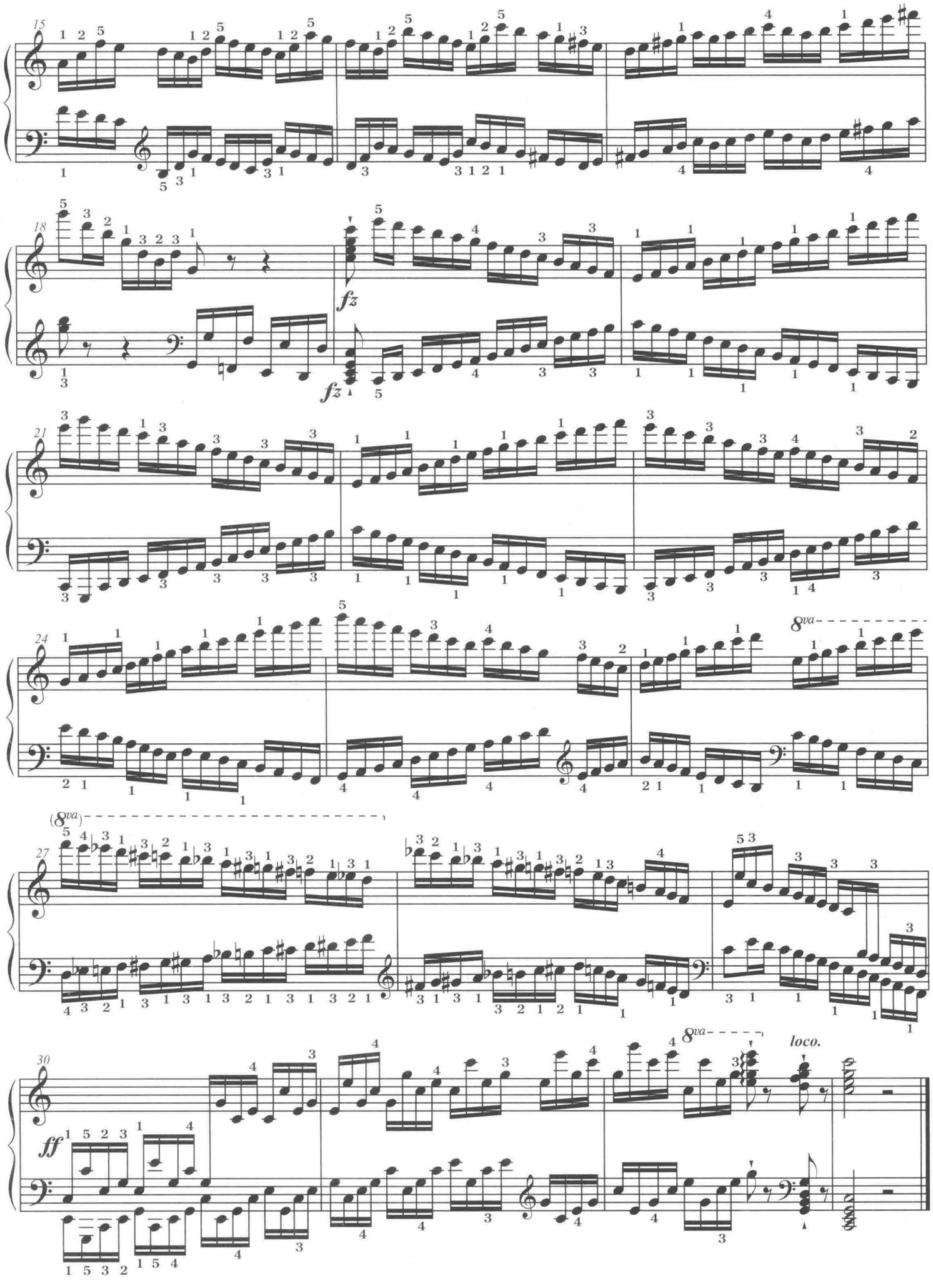
作品 125

Johann Nepomnk Hummel

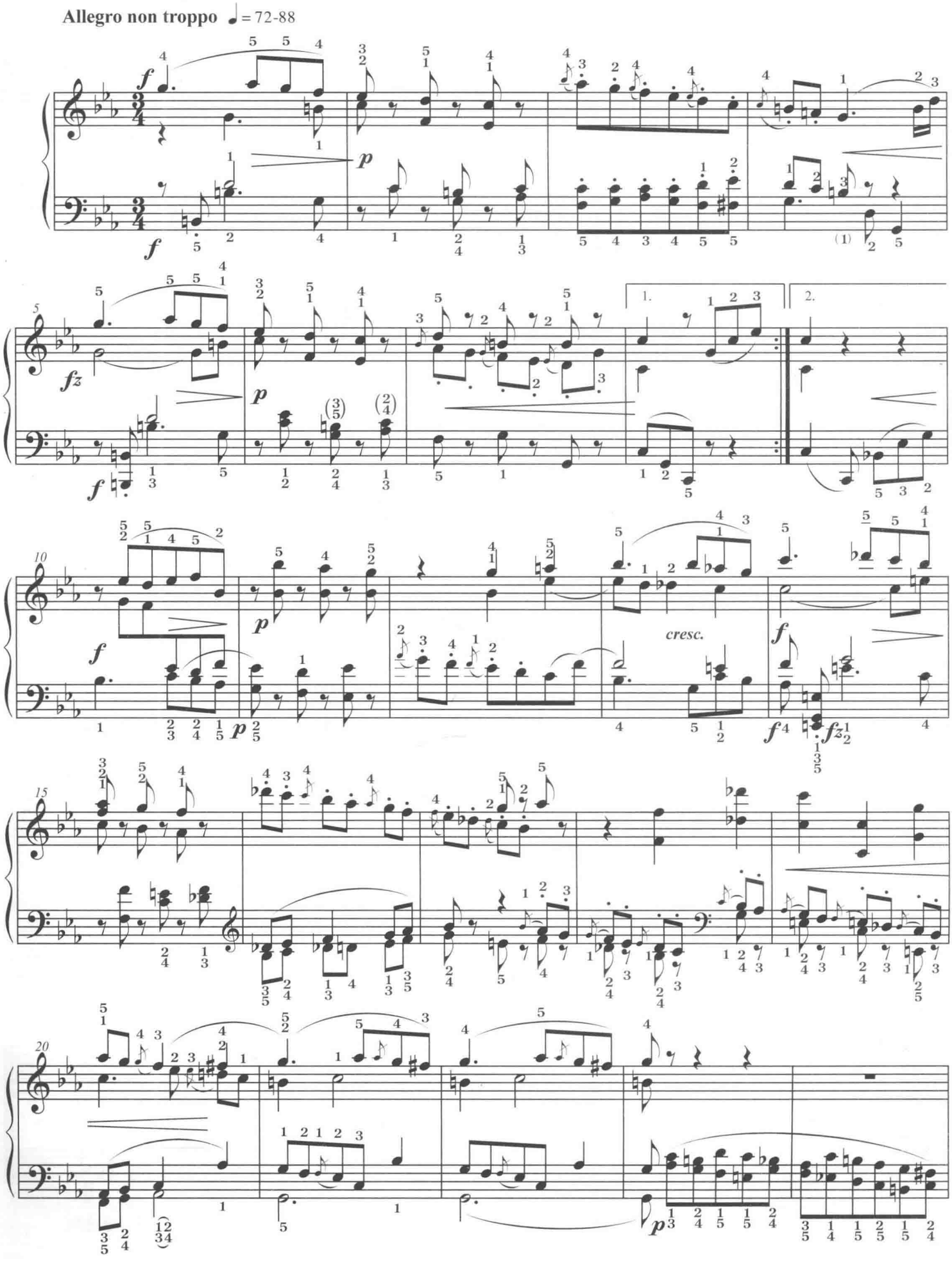
贵州师范学院内部使用

No.1

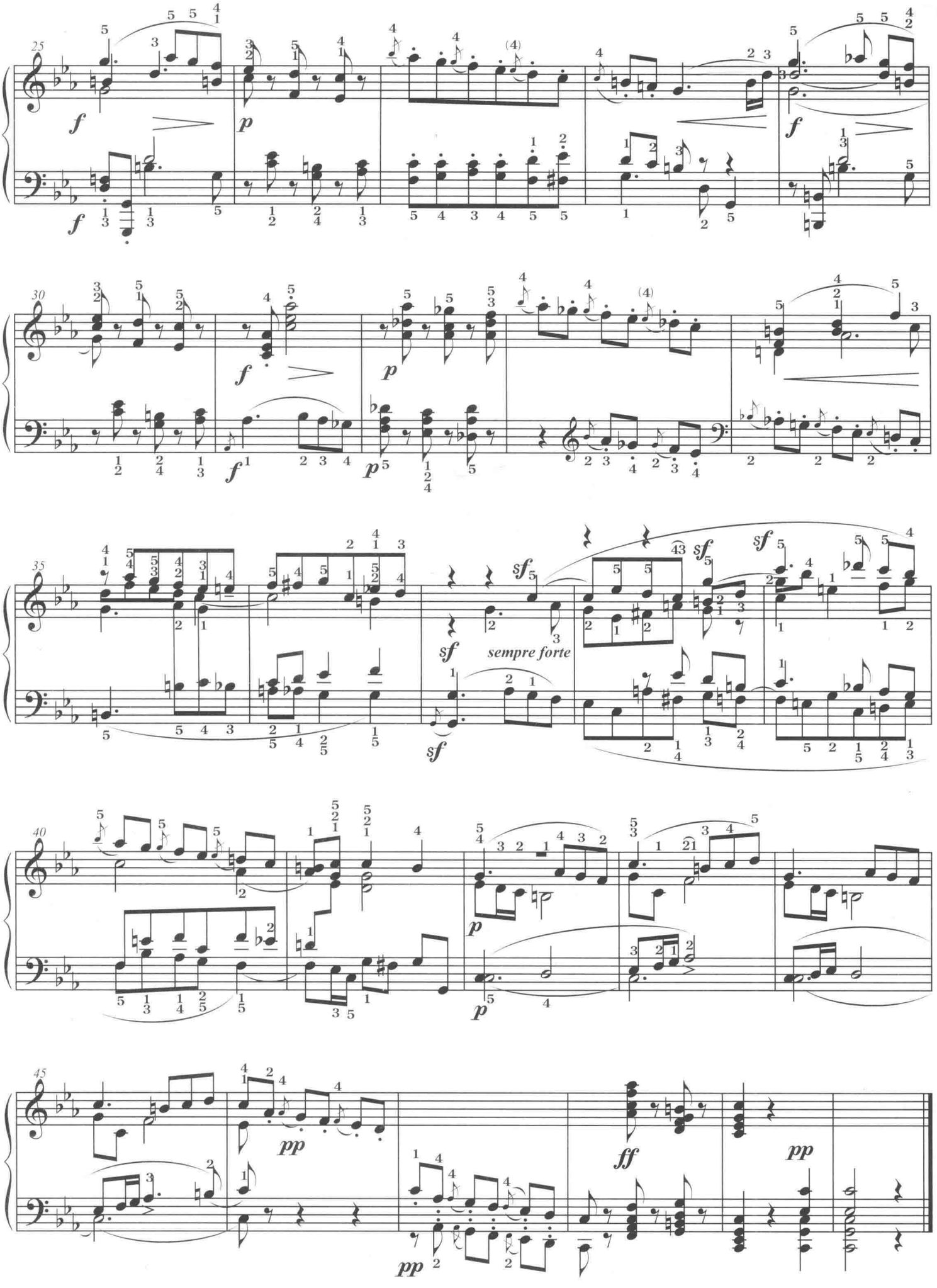



15
18
fz
fz
21
24
8va
(8va)
27
30
ff
8va
loco.

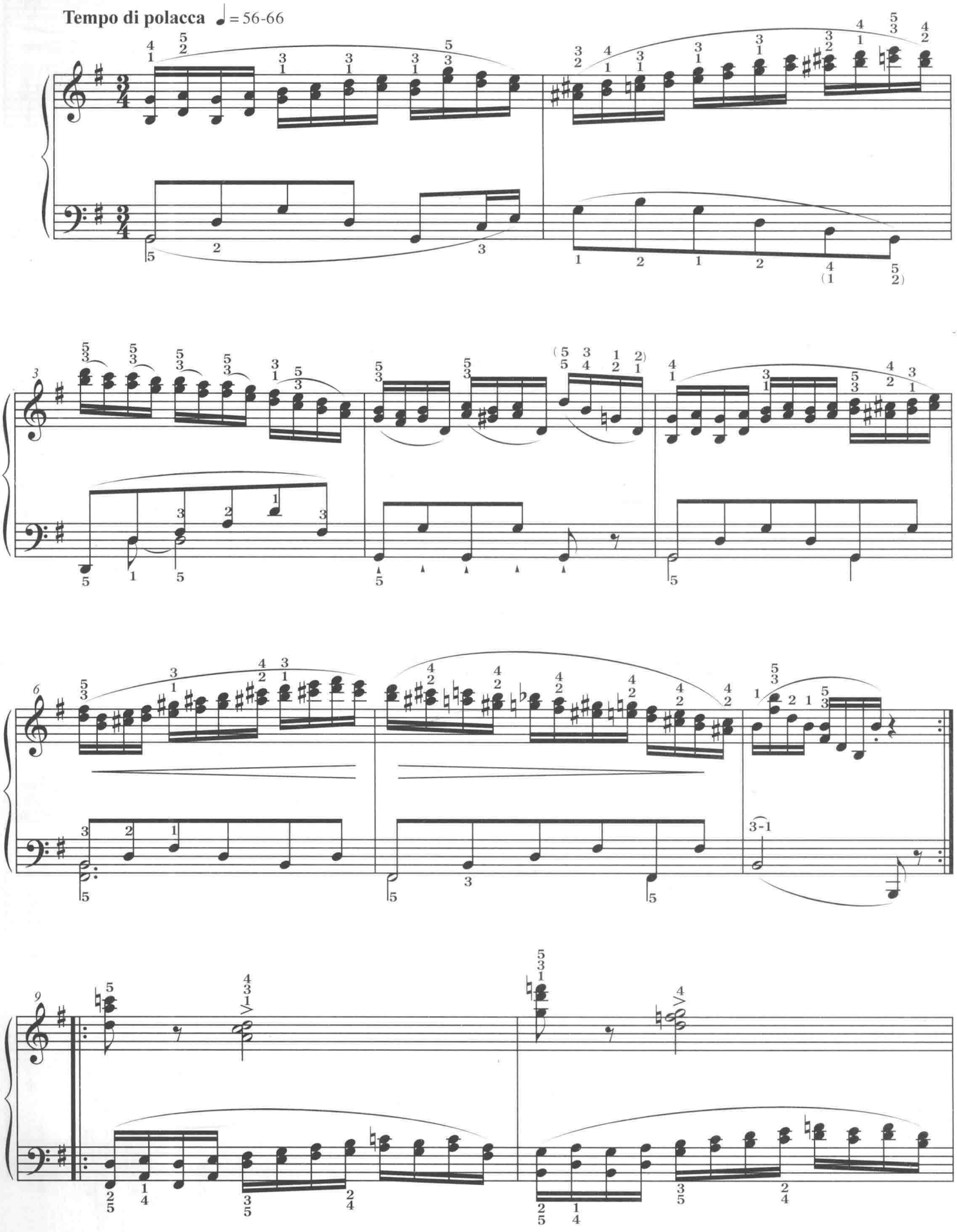
No.2

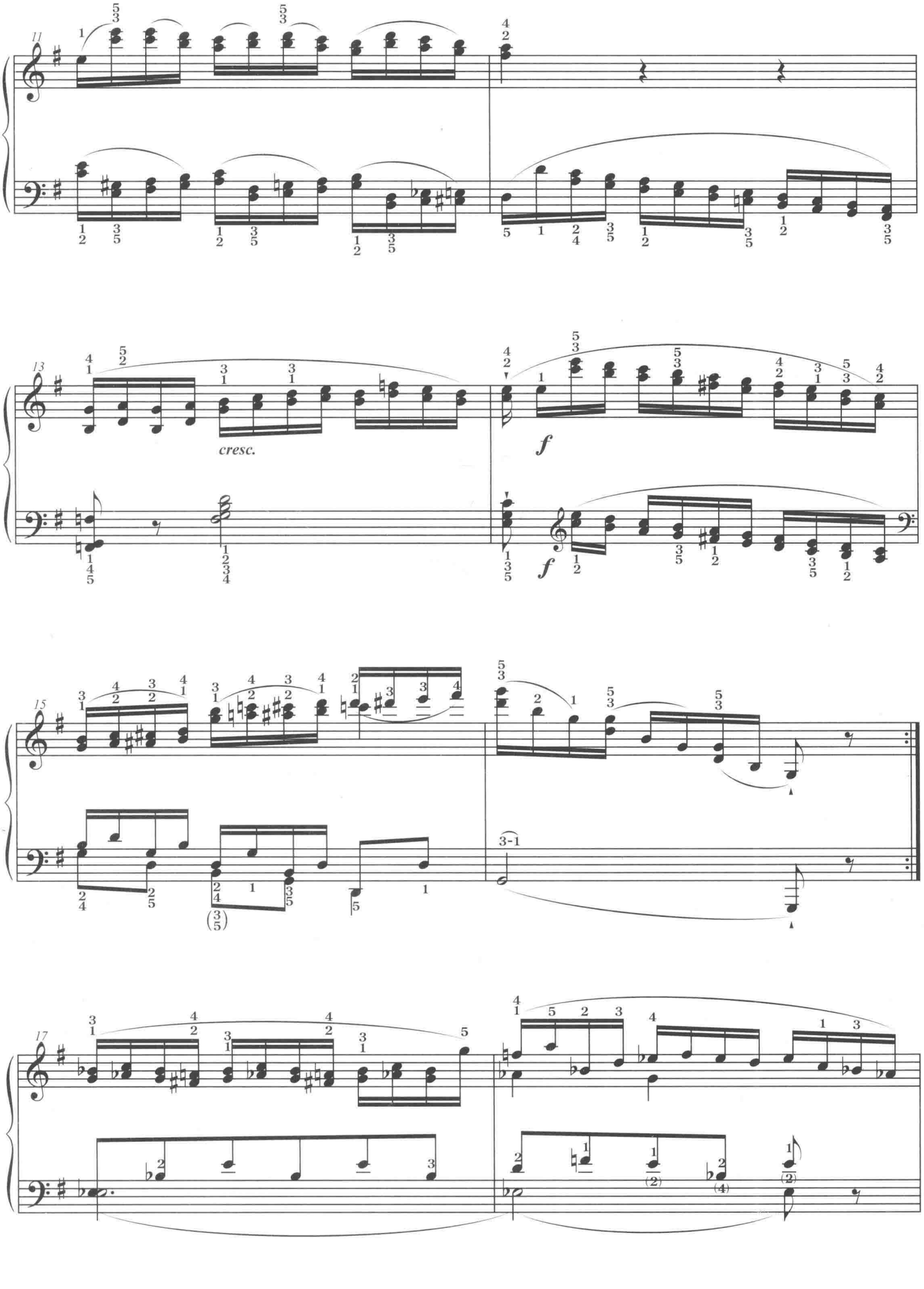


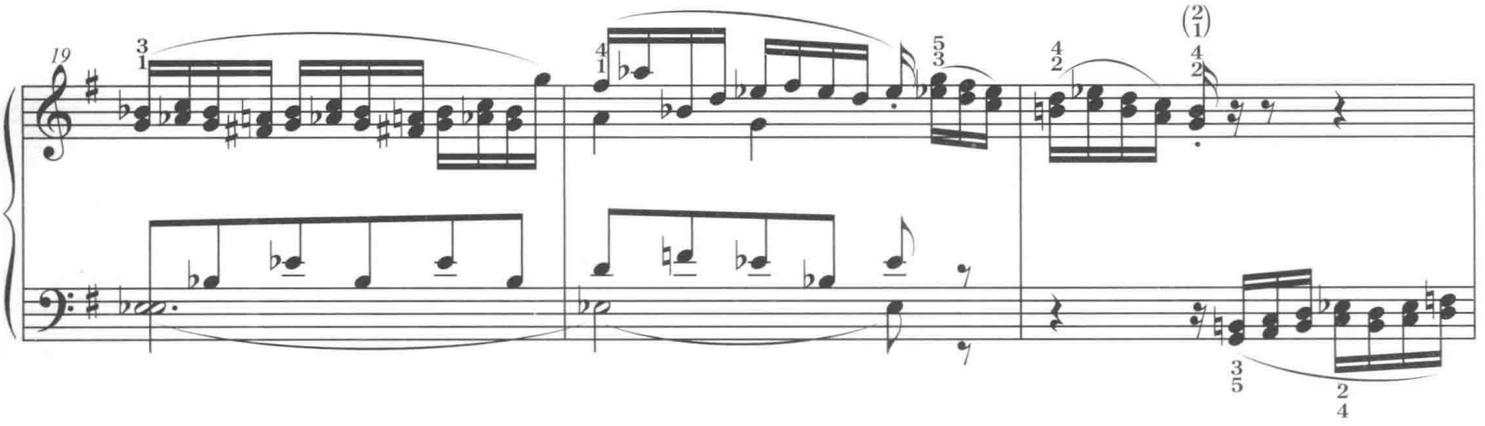
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

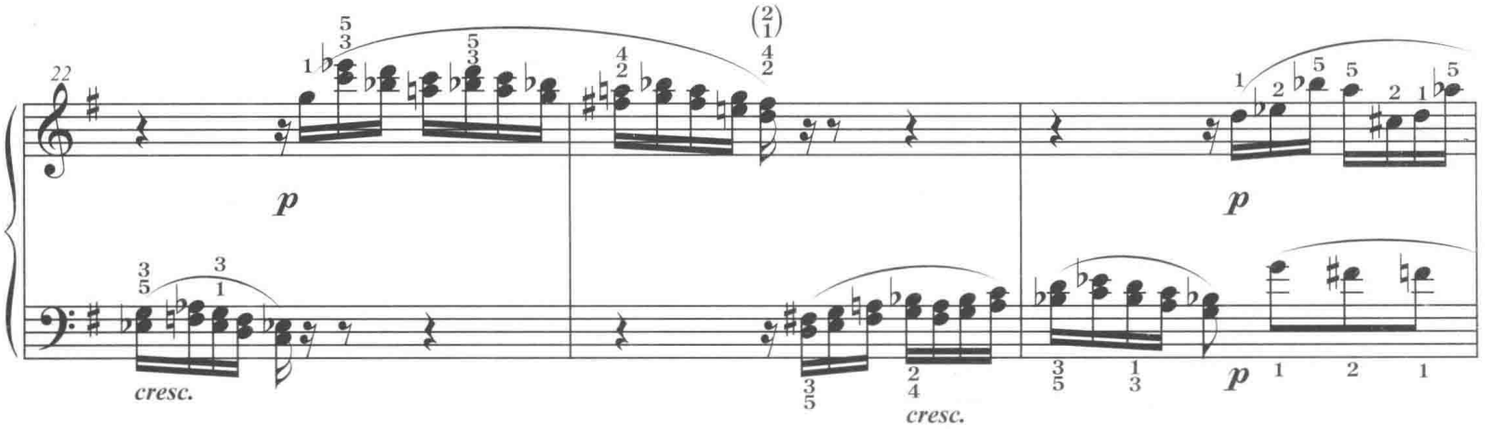

25
30
35
sempre forte
40
45

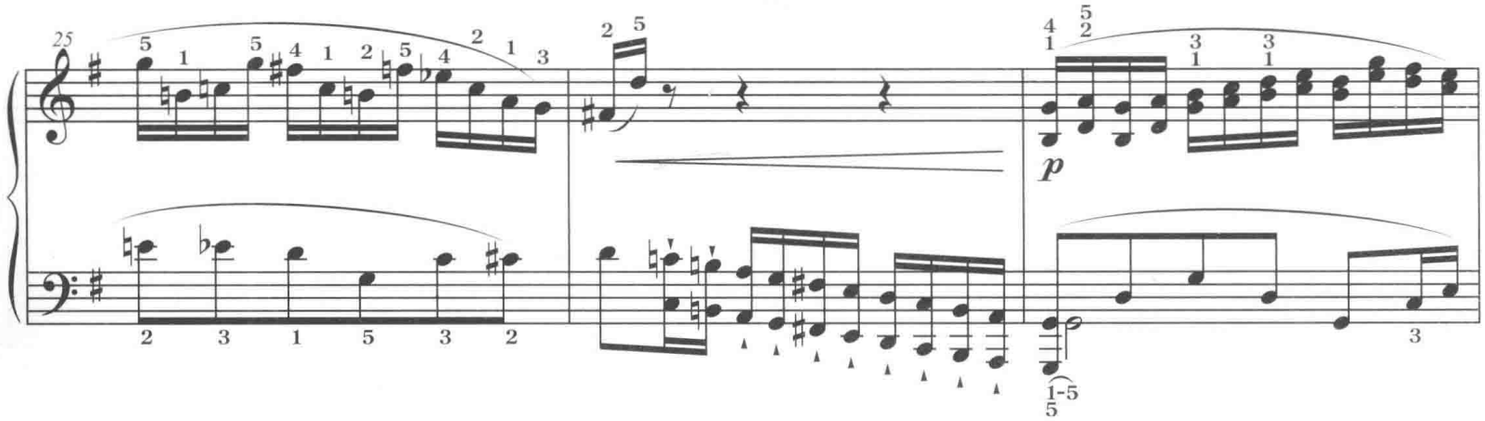
No.3

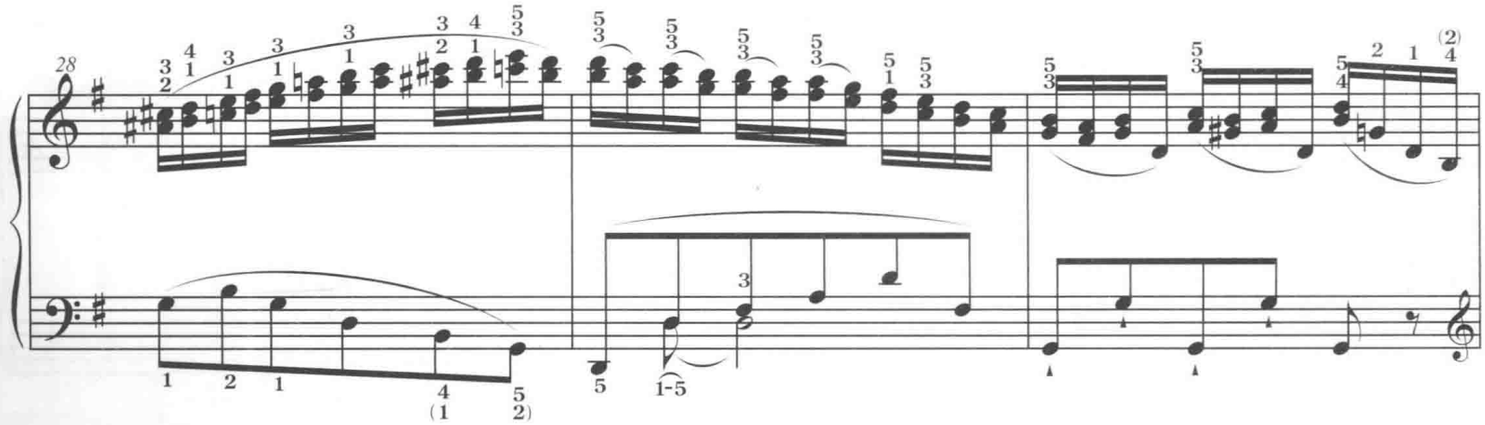


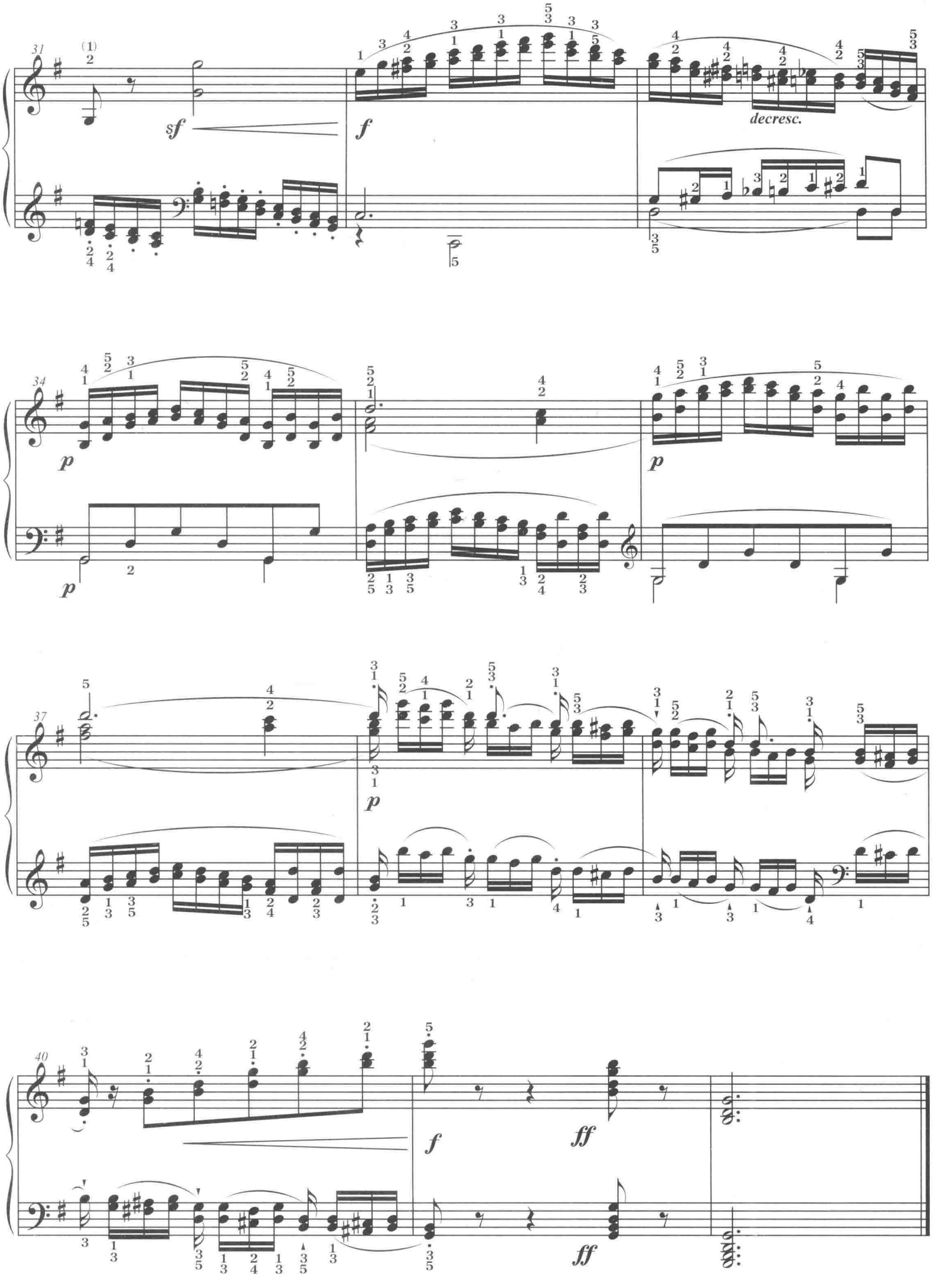

11
13
cresc.
f
f
15
3-1
17


19

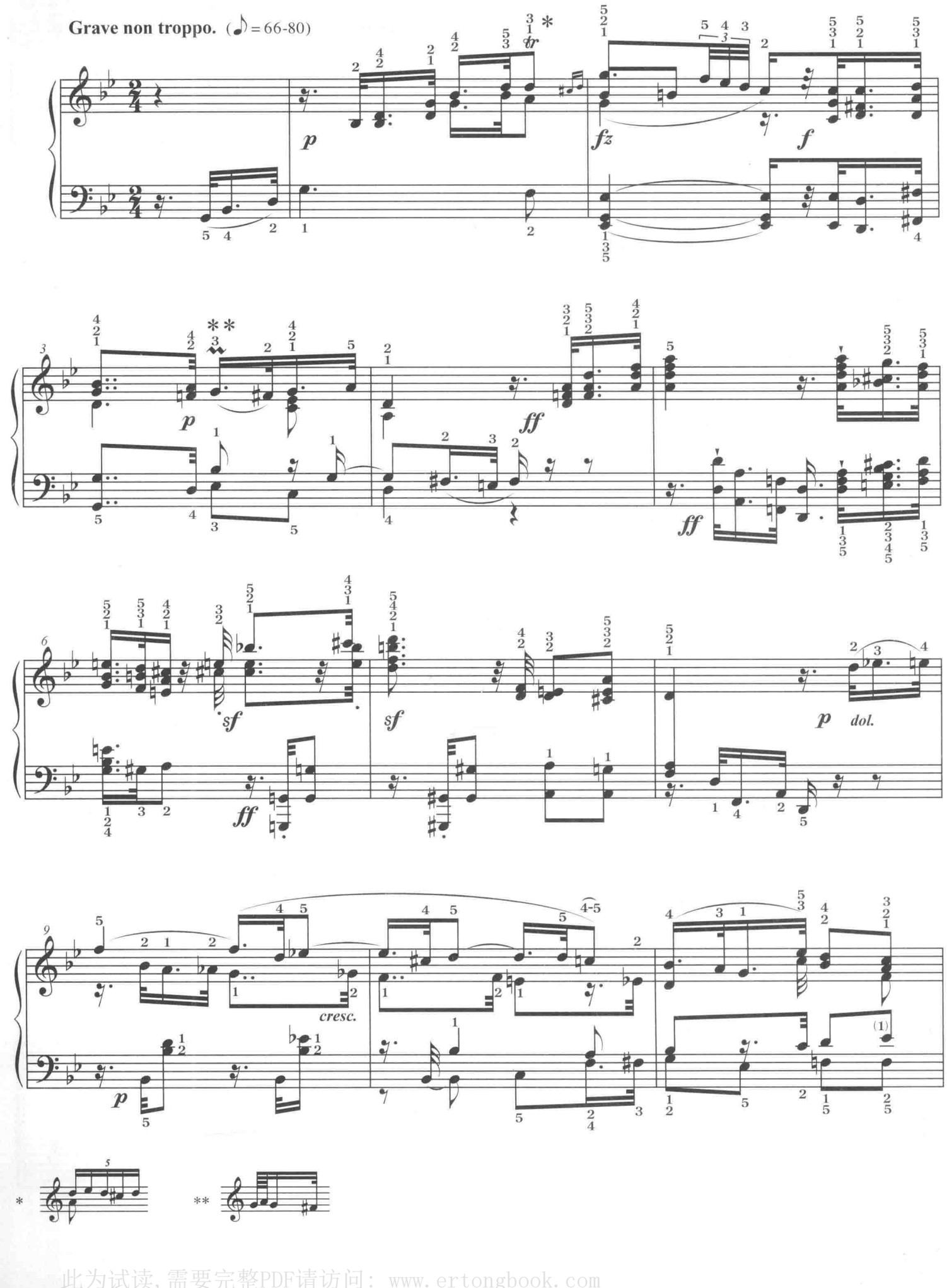

22
p
cresc.
cresc.
p
p


25
p


28


31
sf
f
decresc.
34
p
p
p
37
p
40
f
ff
ff

No.4



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com