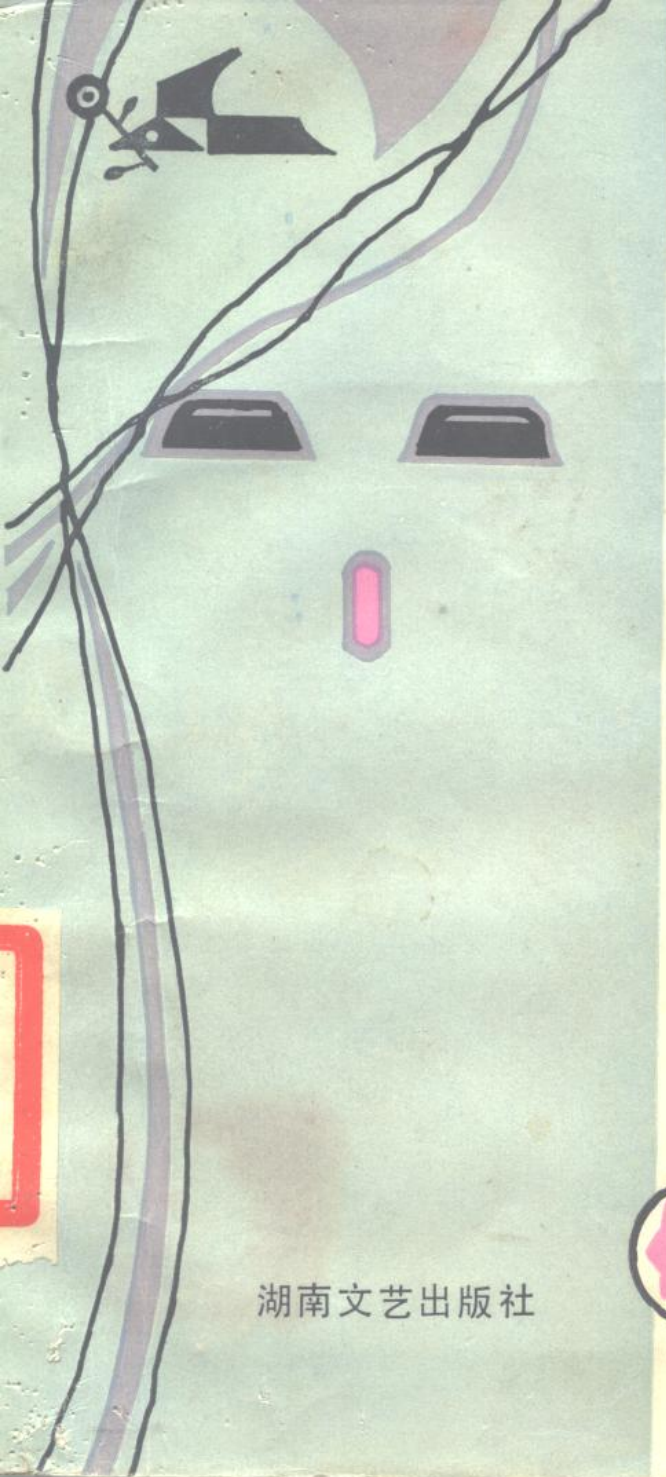


台湾女诗人三十家

古继堂
编

湖南文艺出版社



台湾女诗人三十家

● 古继堂 编 ●



首都师范大学图书馆



21115779

1115779

湖南文艺出版社

台湾女诗人三十家

古继堂编

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市展览馆路8号）

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭彩色印刷厂印刷

*

1987年2月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.75 插页：1

字数：138,000 印数：1—20,000

ISBN7—5404—0019—6/1.17

统一书号：10456·205 定价：1.15元

目 录

DD35 / 14

叶翠苹——一个崭新的崛起	1
山痴.....	2
接你回家.....	3
雪夜迷踪.....	4
海叹.....	5
秋入府城.....	6
梁翠梅——台湾诗园中一株翠绿的新苗	8
蓝色水手.....	9
洗衣的心情.....	10
病中一二（之一）.....	11
病中一二（之二）.....	12
夏宇——一颗闪光的怪异女星	13
爱情.....	14
疲于抒情后的抒情方式.....	15
一生.....	16
考古学.....	16
甜蜜的复仇.....	18
情杀案.....	18
万志为——她从理趣中挖掘诗意	20

永远的猫咪·····	21
破静·····	22
上楼·····	23
放歌·····	23
人·····	24
翔翎——她是中青年之间的桥梁·····	26
夕暮扫别·····	28
春讯·····	29
行过一株枯树·····	30
岁暮一则·····	31
心情·····	31
流失·····	33
照镜·····	34
亚嫩——一个食花饮露的女子·····	36
独行·····	38
哪首诗挨我最近·····	39
郁·····	40
故乡的雨·····	41
流转·····	42
等候·····	43
让我俩轻轻牵握·····	44
一朵诗蕾·····	44
水蜜桃·····	45
春痕·····	45
杨笛——她就是一支嘹亮的短笛·····	46
写花十二帖（选六首）·····	47

梅（一月）	47
杏（二月）	48
桃（三月）	48
石榴（五月）	48
木犀（八月）	48
山茶（十一月）	49
额前的书	49
落日	49
芦苇	50
洗衣	50
王锺珠——她轻轻地吟唱那柔美的世界	51
问	52
距离	53
变奏	54
沈花末——她有水仙一样的心情	56
十四岁	57
九月廿二日看残荷	58
水仙的心情	58
离弃十行	59
我们的海	59
淡莹——诗园中一个勇敢的开拓者	62
山腰上的小千世界	64
英雄塑像	65
揽住那片山水	67
落幕的原因	68
听蝉	69

黄·····	70
浣鸟·····	71
古月——一个向岩石中掘进的女性·····	73
痕·····	74
当你忧郁的时候·····	75
望山之一·····	76
夏之影·····	76
风起时·····	77
洪素丽——关注现实和人生的诗人·····	79
告别海上·····	80
木瓜树·····	81
虹·····	81
利玉芳——伴着锅碗瓢盆的交响写出的诗·····	83
水稻不稔症·····	83
古迹修护·····	84
盐·····	84
涂静怡——自学成才的青年女诗人·····	86
生之喜悦·····	86
你说的·····	87
李政乃——她专营小巧精致的诗·····	89
饱满的夏季·····	90
孔雀·····	90
宝藏·····	90
乍晴·····	91
钟玲——飘泊异乡的一首无根之歌·····	92
湖滨阳台的黄昏·····	93

嫦娥之璽·····	94
无根者之歌·····	95
寂·····	96
梦中的沃土·····	96
死结·····	97
活结·····	98
李黎——海峡两岸一道诗的桥梁 ·····	99
江渡·····	100
一条大河·····	102
滇池·····	103
一条小河·····	104
朵思——梧桐树下的情思 ·····	106
牵牛花·····	107
洗衣·····	108
槛内的虎·····	109
轮椅上的汉子·····	110
母亲·····	110
夜·····	111
梧桐树下·····	112
刘延濶——晨风中的琴声 ·····	113
声·····	114
水·····	115
鱼之舞·····	116
小睡·····	117
醉·····	118
张香华——阳光撒下的一把金色的谷子 ·····	120

藕.....	121
鹅卵石.....	122
行到水穷处.....	123
老.....	124
死.....	124
冯青——她读那天河的水声.....	125
河湾.....	125
猫.....	127
莲雾.....	128
蓓蕾.....	129
一如人.....	129
钟声之外.....	130
鸟声.....	131
小巷.....	132
南风轻轻.....	133
铃兰之歌.....	134
琼虹——从金蛹中蜕出的一支美妙的歌.....	136
谦.....	136
初唇.....	137
逝.....	138
写在黄昏.....	138
怀人.....	139
彩色的圆梦.....	140
致.....	141
莫.....	141
瞬间的跌落.....	142

爱情.....	143
烦恼.....	143
结晶盐.....	143
罗英——梦幻中的诗神.....	145
下雪的日子.....	145
旅途.....	146
冬日.....	147
虹.....	148
影子.....	149
云的捕手.....	149
山.....	150
叶香——一支女工的歌.....	152
芥蓝菜.....	152
雨.....	153
萧映雪.....	154
工作.....	155
席慕蓉——台湾诗坛女旋风.....	157
爱.....	157
晓镜.....	158
彩虹的情诗.....	158
非别离.....	159
中年的短诗.....	159
盼望.....	160
抉择.....	161
感.....	161
诀别.....	162

连的心事·····	163
际遇·····	163
雾起时·····	164
林冷——她从冷冽凄美中走进诗国 ·····	165
断流·····	165
心·····	166
沉落·····	167
南方啊·····	167
清晨的访客·····	168
潮来的时候·····	169
女墙·····	170
岸上·····	171
菩提树·····	171
雪地上·····	172
陈秀喜——姑妈诗人 ·····	174
玫瑰色的云·····	174
也许是一首诗的重量·····	175
渴望·····	175
灶·····	176
树的哀乐·····	177
台湾·····	177
造访禅寺·····	178
溪鱼的话·····	180
胡品清——一种美丽的幻灭感 ·····	182
不休止的音符·····	183
寄南方·····	183

魔屋·····	184
“明日”之后·····	185
影之存在·····	185
六弦琴·····	186
偏方·····	187
雕像·····	187
橘红色的夜·····	188
播种者·····	189
四行·····	189
蓉子——一只美丽的青鸟 ·····	190
虫的世界·····	190
白露·····	191
霜降·····	191
一种季节的推移·····	192
惜夏·····	193
一朵又美又真的山水仙·····	194
红男绿女·····	194
看你名字的繁卉·····	195
金山·金山·····	196
邀·····	197
肖像·····	197
张秀亚——让生命的曲调化为永恒 ·····	199
印象·····	200
新秋·····	201
秋池畔·····	201
林鸟·····	202

賀.....	202
雨中吟.....	203

叶翠苹

一个崭新的崛起

象破土而出的春笋，象黎明时的一声鸡啼，她带着一股勃勃生机，从台湾诗的地平线上崛起，引起了人们的注目。

叶翠苹，原籍福建省南平，一九五六年出生于台湾。台湾师范大学历史系毕业，曾留学美国，现在台湾一个中学当老师。她具有非常敏锐的诗的感觉和卓越的表达才能。她的诗不仅美得令人陶醉，而且美得不靡，那思想的震撼力，那语言的清新度，都使人耳目一新。吟诵她的《接你回家》，每一遍都使人激动不已，仿佛小时候在外面受了欺负，正处于悲伤无援的境地时，妈妈突然伸来了温暖的手，在你耳畔亲切地呼唤：“孩子，你受委屈了，娘接你回家！”于是你不顾一切地扑进娘怀，痛痛快快地放声大哭。遇到这样的场景谁能不感情汹涌，思潮澎湃？这样的母子之情，是世界上最纯洁、最亲切、最真挚的了。《接你回家》这首诗写的是台湾淡水的红毛城，在荷兰老殖民主义侵占和蹂躏祖国宝岛台湾的痛苦岁月里，红毛城是荷兰老殖民主义者奴役和压迫台湾同胞的枢纽地，这是具有悠久历史的文明古城，在帝国主义者手里成了罪恶的滋生地。他们把这个古城弄得千疮百孔，血迹斑斑。这古城和整个台湾宝岛，在当时中国腐败无能自顾不暇的政府当政的情况下，成了孤苦的弃儿，经历了多少凄苦的沧桑，发出过多少呼救的呼嚎，然而只有在中国人民

抗日战争的伟大胜利之后，才迫使帝国主义松开了他们罪恶的黑手。红毛城和整个宝岛才回到了母亲的怀抱。一位出生在台湾，初登诗坛的青年女诗人，仅仅用了二十行的篇幅就把这个重大题材写得那么震撼人心。历史的悲凉，现实的无奈，儿子的亲切，母亲的疼爱，全都强烈地流动在、交织在诗的字里行间。“我们流进红毛城／流进枯寒的血管／暖出一波又一波鲜红的花朵／在这多风的河口／推窗便是滔滔的历史／闭门则是隐痛。”这溢满历史感和现代意识，具有大含量的诗句，谁能相信是出自一个二十几岁的柔情姑娘的手。

“我们来了／接你回家／回到空悬已久的座椅／回到我们苍翠的树上。”历史的演变，母亲的期望，交互杂陈，钻进人们的心中，激起阵阵回响和共鸣。这哪里是仅仅写一个红毛城？“接你回家”是多么亲切、多么温暖，它包含了多少丰富的内容，它充满着多么浓烈的感情。如果把这首诗称之为诗的骄傲，诗的精品，也不是夸张之词。叶翠苹是一个很有希望成为台湾诗坛上名家和家的女人。她作品中的精品佳构并不是凤毛麟角，沙里淘金，而是比比皆是，好篇如林。叶翠苹这棵茁壮在诗园中的诗苗，只要不遇到凛冽的霜冻，是很有希望成长为诗国中的大树的。

山 痴

有一天你不再年轻
我也颓然老去
五十年前我们遥指最高峰
那冰川如今是你
那霜树岂不是我？

雪白雪白在一片绿过的岁月上
这时
我们要不要回去
去看我们曾经浪掷的笑语
绵绵铺成多长的路
覆盖了多厚的枯叶
有没有少年的脚步踏过
去更深更远的山里凝望飞瀑
这时
让我们吐出胸中的山
流下晶亮的溪水流下烟岚
含一抹微笑默别后
我们各将卧成
一脉青山

接你回家

我们流进红毛城
流进枯寒的血管
暖出一波又一波鲜红的花朵
在这多风的河口
推窗便是滔滔的历史
闭门则是隐痛

荷兰西班牙的牙齿咬住中国
咬出城楼
英国绅士修理尖翘的八字胡

在舶来的明镜中
照见对岸观音的愁容

我们流向红毛城
冲溃僵薄的肤壁
喜庆十八年的炮管对准我们
对准一九八〇年陌生的脚印
似曾相识的亲人

我们来了
接你回家
回到空悬已久的座椅
回到我们苍翠的树上

雪夜迷踪

草原的心事被雪说穿
说是去看你 其实
是我温暖的围巾渴慕冰凉的雪
却又不象雪花一样
恣意飞舞 所以
说是去看你

选了这么一条路
说是去看你
路已非路
一切都来投靠白色的苍茫与辽阔