

02929

文史资料选辑

第九十二辑



K250.1

8062

中国人民政治协商会议全国委员会

文史资料研究委员会编

文史资料出版社

本辑编辑：于渝生 周均美

文史资料选辑

第九十二辑

中国人民政治协商会议全国委员会

文史资料研究委员会编

(内部发行)

文史资料出版社出版

(北京太平桥大街23号)

中国铁道出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·全国新华书店经售

1984年1月第一版·1984年1月第一次印刷

开本：850×1168 $\frac{1}{16}$ 印张：6 $\frac{3}{4}$ 字数：140000

印数：1~38,000册 定价：0.75元

统一书号：11224·123

目 录

纪念许广平同志	凌 山 (1)
回忆范文澜同志	荣孟源 (27)
悼念先父范文澜同志	范元绶 (38)
记范文澜校长二三事	高继芳 (44)
附：范文澜《山水名胜宜有志乘说》	范文澜 (49)
记傅作义将军	段伯宇 (50)
傅作义先生保定脱险经过	段伯宇 (65)
中国科学社略史	张孟闻 (70)
关于“中国科学社”的国内活动	卢于道 (84)
忆汤飞凡教授	刘隽湘 (89)
怀念杰出的青年地质学家赵亚普先生	黄汲清 (102)
回忆吴耀宗先生	(109)
追忆父亲吴耀宗	吴宗兰 (128)
吴宗素	
从唯爱主义者转变为革命的人道主义者	王季深 (136)
喜饶嘉措大师生平事略	杨效平 (145)
佛学研究和支那内学院	吕 澂 (162)
上海中药材出口简史	胡镜水 (170)
上海鉴臣香料厂及其创办人——李润田	
.....曹循之 刘履吉 徐昭侯	(182)
珍妃其人	商衍瀛 (195)
声 明	(200)

纪念许广平同志

凌 山

许先生的骨灰洒落在江河大地上化作春泥，花开花落，草木荣枯，已经过了十四个春秋。

她的一生，说不上有什么轰轰烈烈的事迹，也没有什么外露的光芒。但是，无论是学生时代，或是作为鲁迅的夫人，或是作为一位社会活动家，她都无时不在追求光明，甘愿为了美好的明天而革命、而战斗、而默默地工作。她勤劳、善良，具有一个普通知识妇女的美德；剑胆琴心，又富有一个无畏战士的胸怀。为了争取自由、民主，为了实现共产主义的理想，她勇往直前，鞠躬尽瘁，死而后已。

提到她的死，自然就联想到天昏地暗的日子，和许许多多不该死而又不幸和她同样死去的亲友。她为保存鲁迅文物而搏斗到最后的一息的情景，至今仍不时在我眼前浮动。我深为失去这样一位良师益友而悲痛！我只想把我所见的她和我所了解的她写下来，作为我对她逝世十五周年的纪念。

(一)

自从一九三九年和许广平同志认识，我就跟着大家一直称呼她许先生。为什么？我想，因为她在北师大国文系毕业后，曾当

过多年中学、大学教师，又是鲁迅夫人，所以大家都尊称她许先生。不过也有亲热地叫她许大姐的，但对我说来，我觉得称呼她许先生更为合适。

就在这一年的春夏之交，因工作关系，我从香港调到上海，不久，经董秋斯同志介绍，就和许先生认识了。早在一九三一年鲁迅五十寿辰前些日子，秋斯陪同美国通讯记者、革命女作家史沫特莱去看望鲁迅，介绍他们认识并充当临时翻译的时候，他与许先生已经是老朋友了。我们初次见面在霞飞路（即今淮海中路）霞飞坊六十四号她的家里。鲁迅逝世后三个多月，许先生母子俩便迁居到这儿来了。这是法租界最长而又最繁华的一条马路，西至沪西，东临外滩。霞飞坊地位适中，交通方便。附近有大小公园，大小剧院、影院，还有赫赫有名的跑狗场，夜总会，各式人各样车，白天黑夜，川流不息。

霞飞坊六十四号是一幢三层楼的弄堂房子，每层都有一间朝南的正房，房后有个盥洗间，底层和二楼之间朝北有个亭子间。她和海婴住二楼，接待客人、读书看报、吃喝写作，都在这屋里；女工双喜姐住三楼，鲁迅遗留下来的中外文书籍，书信、手稿以及一时用不着的资料和报刊都存放在这里。底层和亭子间住着老朋友、老同志郑玉颜（一位曾留学日本的女共产党员，也是广东人，解放后任上海市总工会杭州屏风山工人疗养院副院长，一九八〇年十二月三日病逝。）和她的老母、妹妹一大家子。许先生屋里家具什物都很平常，进门右侧是一张最普通的双人床，靠窗是一张两头沉的木书桌，一个上下两层的大书柜，里面放着随手翻阅的新书报刊，以及友人赠送的译著，此外就是一个五斗橱，一张饭桌、几把椅子和一台她常用的缝纫机了。屋内没有沙

发，墙上没有装饰，柜台上没有摆设，有的只是书报杂志。室内明窗净几，井井有条，看得出主人一丝不苟的性格。鲁迅在世时，“从来不梦想什么是安适的生活”^①，现在搬了家，仍然保持着一贯的简朴作风。这里的一桌一椅、一书一物，凡是鲁迅留下来的，许先生都视为至宝，爱护备至。

许先生带我们去参观她住的二、三层楼的时候，边走边热心地对我们说：“这里的東西，数量虽然很少，但如果要了解这一代的文化，要了解鲁迅先生的生平和业绩，倒是少不了的财富。”她说得很直爽、自然。“我尽心保护，因为这不是我的私产，它是属于革命的，属于全国人民的。”许先生以保护鲁迅文物为己任，使我十分敬佩。

虽然我那时连《两地书》都未读全，但听到熟悉许先生的人对她的赞赏，早就使我向往着她了。她四十岁出头，身穿一件半新不旧的深色旗袍，端庄朴实，椭圆脸上一双大眼睛精神饱满，但齐耳的短发已经花白了，我想这是因为鲁迅过早逝去的缘故。乍见面，我觉得她的样子和我想象的不大一样，她是这么高大、健壮，在广东人当中可真是出类拔萃的。她与我握手十分有力，那一瞬间倾注给对方的关怀与信赖，至今使我难以忘怀。

“我们还是同乡呢，”看到我有点腼腆，她就拉起家常来，不断问起我家乡的情况。当我谈到抗日救亡运动中的花絮时，她产生了极大的兴趣。我们有说有笑的，不知不觉之间我也就变得无拘无束了。我们初次见面，许先生给我的印象就象俗语常说的“一见如故”。

要不是许先生说起我们是同乡，我几乎忘记了，在这之前我

^① 引自孙伏园《哭鲁迅先生》。

的确到她的老家去过。

这段插曲得追溯到一九三一年“九·一八”。我在广东省立第一女子中学上初中，那时我们参加抗日救亡运动，宣传抗战，抵制日货，反对卖国投降，到省政府请愿出兵东三省，募捐购买飞机大炮，学生的爱国热情如火如荼。广州市中心有个繁华的商业区，那是一条狭长的街道，名叫“高第街”，就在我们学校对面马路。有一天，我们小组几个同学到高第街靠西头街尾的许府募捐。许府是一所很有名望的官邸，青砖石脚的高大墙壁，门前蹲着一对大石狮子，门楣上挂着一块红底金字“大夫第”的横匾。客厅内摆设考究。我们还来不及仔细观看，听差就说好说歹地一个劲儿把我们往外撵：“读书救国嘛，姑娘家犯不着向人伸手！”而主人却迟迟不肯露面。尽管我们理由十足，但磨破嘴皮就是一个子儿也捐不到手。少年气盛，我们窝着一肚子火，转身就往近在咫尺的财政厅跑，因为财政厅厅长就是许家少爷，“非让他有钱出钱不可！”人倒是见到了，可他全不把我们这些“丫头片子”放在眼里，到底还是一毛不拔……从此我们得了个经验：平民百姓比达官贵人爱国，穷人比阔佬爱国，拉黄包车的比坐黄包车的爱国。——直到和许先生谈到“同乡”，我才恍然大悟，原来当时的财政厅厅长正是许先生的亲叔父。

往事的简略回顾，许先生听得津津有味。她喜形于色，夸奖我们学生的爱国精神，我半开玩笑地说：

“哎呀，我可早就领教过你们许家的威风了！”看到她有些尴尬，我连忙说，“难怪您要冲破樊笼，这样的封建大家庭，实在没有什么值得留恋的。”这既是我对许先生的敬佩与同情，其中也包含了我们共同遭遇的人生感慨，因为我也是逃出家庭的。

许先生是广东南海县人，一八九八年生于上面讲到的“仕宦之家”。到她出生时，家道已经中落了。她自号景宋，因为她母亲姓宋，以此表示对母亲的景仰。她左臂上有一块杯口大的疤，就是幼年“割臂疗母”的遗迹。这件事虽然带点封建色彩，不足为训，毕竟显示了她从小豪侠义气和对母亲的一片爱心。她对母亲的感情也是复杂的，她爱她又恨她，恨她的迷信思想，陈腐的礼教观念，强迫裹脚的威胁。她尤其痛恨父亲。她刚生下来三天，父亲到一个姓马的劣绅家赴宴，醉后“碰杯为婚”把她许配给马家的少爷。不过这件事后来变成了好事。正是由于她不甘受这种封建婚姻、悲剧命运的摆布，才毅然从封建大家庭中出走，北上求学深造。坎坷的少女时代造就了她刚毅倔强、爱憎分明的性格，她敢想、敢说、敢做、敢当，从不逆来顺受，永远充满活力。

(二)

许先生的住处是公开的。远近来往客人很多，有认识的，也有不认识的，男女老少都有。当然大都是进步人士，左翼文人。因此霞飞坊六十四号差不多成了朋友之间的一个无形联络站。

我们彼此相熟起来，是在翌年《妇女界》创办之后。《妇女界》是我们几个职业妇女创办起来的一个综合性小型半月刊，它在上海地下党直接领导下，以广大的中下层妇女为读者对象。许先生有广博的知识，有丰富的编辑经验，对我们几个年轻的新手总是有求必应，想办法，出点子，帮了不少的忙。从《妇女界》创刊到被迫停刊，即一九四〇年初到一九四一年底，在短短的两年中，我们见面的时间最多，话也天南地北无所不谈。她外表这样纯朴，内心又如此丰富，这不是每个人都能遇见到的。

我是许先生家的常客，母子俩也从不把我当外人看待。我们经常在这个整洁舒适的房间里促膝谈心。

记得一天吃过晚饭，我们靠坐在床边闲谈。我说：“我曾经算过，他比您年长十七岁，对不对？可是你们情深爱切，以沫相濡，真难得。”她坦然地说：“路，不是从没有路的地方践踏出来的么？不过你知道，也不是一帆风顺的。我们遇到的波折可不少。”这些波折，我当时从书本上或是道听途说地也知道一些。

“那么，年龄呢？”我脱口而出。

“你很想知道吗？”她眨了眨眼，笑了，因为她知道这正是我生活中遇到的问题。

“当然，很想，非常想，”我认真地说。

“年龄么？”她慢吞吞地说，“唔，那是一个较为复杂的问题，不能一概而论，得看具体情况，什么事情都是相对的。”许先生重感情，也富理智。平心而论，年龄与兴趣是关系密切的。她说过，年龄相差过大，兴趣也会截然不同，这是自然现象，不足为奇。年轻人爱活动，兴趣广。年过四十，人已定型，兴趣也没有那么多了。但是年龄的差异是不能阻碍真正的爱情的。如果彼此有更大的共同点，比如对生活持共同的看法，对人生抱共同的目的，品质相同，兴趣一致，年龄就不是主要的了。

她曾经作过这样的自我剖析：“我同情他，同情他的‘陪着一世牺牲，完结了四千年的旧帐’^①，拼命写作，甘心在寂寞中度过一生的境遇。我比他年轻，又有幸解除了旧式婚约的痛苦。因为感到自己比较幸运，更增加了对他的同情。反抗旧社会的共

① 话见鲁迅《随感录四十》，这里指的是1906年鲁迅被迫在名义上与朱安女士结婚的事。

同思想，使我们结合起来了。”短短的几句话说得多么深沉，却又包含着多么广泛的社会内容。罪恶的封建制度，因袭的封建观念，吃人的封建礼教，造成了多么惨痛的人生悲剧！鲁迅和朱安的婚姻悲剧，只不过是四千年旧帐中的一页罢了。他们的婚姻是鲁迅母亲一手包办的。鲁迅是个孝子，与其说他出于无奈娶了朱安，不如说他盲从为仁慈的母亲讨了一房儿媳妇，自己却“甘心在寂寞中度过一生”。许先生不但同情鲁迅的不幸，也怜惜朱安的遭遇，更不忍埋怨因袭封建传统做法的老人。她认为，这是时代的牺牲，不是哪一个人的罪过。要消除这种层出不穷的悲剧，就非推翻几千年来所形成的封建制度不可。

他们在患难中结成知己，十年携手共艰危。这些苦乐与共的心灵之美，堪称夫妇的楷模，绝非那些嫁汉为了穿衣吃饭，以“有钱能使鬼推磨”的拜金主义人生观的人所能比拟的。尽管戚友的舍弃、世俗的白眼、社会上的流言蜚语、习惯势力的假仁假义，狂风暴雨般向她扑面而来，许先生心中有数，她早就料到旧社会的习惯势力可能加害于她，但她敢于抵抗这浓重的黑暗，敢于无所顾忌地面对现实，决不被环境折磨成平庸和世故的人。这在当时也是不多见的，是需要很大的勇气的。这匹天不怕地不怕的“害马”^①果然闯过来了。她披肝沥胆，扪心自问，“我这样做是心安理得的。”并且认为这是提倡正气、敢爱、敢恨的实际行动。所以鲁迅不无歉意地对她说：“我要好好地为中国做点事，才对得起你。”年龄的差异，对他们来说，倒反而加重了互敬互爱的深情。

① 女师大校长杨荫榆侮蔑许广平领导学生运动是“害群之马”，因此鲁迅和许寿裳戏称许广平为“害马”。

我多么想知道她究竟怎样“敢于无所顾忌地面对现实。”多么想听听她亲自讲讲她的恋爱故事啊！可是好几次了，我话到唇边又不敢启齿，后来还是拐了个弯儿才打破僵局。

“看来求爱总是男方采取主动，您看怎样？”我问。

“为什么女方一定要等着被动呢？”她反问道，随即又自问自答地说：“既然恋爱是男女双方的事，心心相印，心有灵犀一点通，两个心向着一个目标前进，怎能分出彼此——谁主动谁被动呢？”

二十年代末三十年初的中国还处于半封建半殖民地状态。虽然“女子无才便是德”、“三从四德”那一套在大城市已经不时兴了，但形容有教养的女子仍然爱用“大家闺秀”，“小鸟依人”一类的字眼儿。许先生主张男女平等的恋爱观确实是很大胆的先进思想了。那时董秋斯、蔡泳裳合译的苏联格拉特珂夫的长篇小说《士敏土》已经初版问世，我们谈到了小说女主人翁黛莎，许先生称赞她从一个贤妻良母终于变成一个和男子并肩建设社会主义新生活的新型妇女，但对“一杯水主义”的恋爱观不敢苟同。她是个认真的人，认为恋爱也应该严肃认真，应该把爱情与婚姻统一起来，作为性道德的标准，男女双方应该平等相待，互敬互爱。妇女解放和男女平等并不等于性爱就像喝一杯水或握一次手那样随便，她主张以爱情为基础的一夫一妻制。有人强调，爱情是自私自利的，但许广平对鲁迅的爱却打破了这个常规陋习。

“您真的幸福么？”我请求她原谅我这样直率。既然开了头，我就索性趁机问个究竟了。

“当一个——象他这样作家的妻子不容易呢，”是不容易。在生活上，她张罗家务，照顾孩子，寒来暑往，无微不至地关心

体贴；在工作上，她是鲁迅翻译和创作的第一个读者，为他购买书报，查阅材料，校对错字，并且接待客人。对于鲁迅的活动与谈话，有时还记录下来，准备编辑成帙。有时，鲁迅写作时烦恼了，写成的稿子不要了，入了纸篓，她也总是捡起来，抹平了夹起来，以备他随时索取。总之，只要鲁迅先生能安心写作，她决不让他有后顾之忧。

这些话，听起来象是诉苦、牢骚，她说话时绯红的脸上却流露出幸福感。我进一步提醒她，希望得到正面的回答。

“唉，不要逼人太甚嘛！”她抬眼瞅我笑了笑，说：“对于幸福，不同的人自有不同的看法，讲究‘嫁汉嫁汉，穿衣吃饭’的人当然视我为疯子，为‘匪类’。”她蔑视那些涂脂抹粉、搔首弄姿，自愿变成男人附属品的人，认为这是道德教育的一大问题。“可我觉得，十载恩情，毕生知遇，师长丈夫，融而为一，就是莫大的幸福。唔，你说呢？”

“究竟是什么那么吸引您啊？”我真怕她给问得不耐烦了。

“啊，不错。他的精神世界是多么惊人地丰饶广阔，不能叫人倾心；他身上具有潜在的吸引力，能够令人感到生的伟大……总而言之，他需要我，需要我的关心、爱护、支持和帮助，需要真挚的爱情，需要青春的活力。我们能够在一起‘带着镣铐进军’，我感到无比的光荣和幸福”。她用真诚，炽热和豪放的感情，表现出堂堂正正的、无私的爱。

重温过去，她仍然感到温暖。她怀着满腔热情感谢这位大文豪“给人类以光、力、热”，也给她以光、力、热。

不过，在她毅然和鲁迅共同生活时，社会上却有人责怪她：好不容易跳出旧家庭的圈子，又走进新家庭里当一个贤妻良母，心甘情

愿围着丈夫、孩子、锅台打转，岂不是作茧自缚，违背了自己的心愿？其实，这是很不公平的。她是一个通情达理而又真诚的人，她认为应该这样做，于是便这样做了。当然，其间也有一个过程：

起初，一向主张妇女经济独立的许广平，在思想上也是有过激烈的斗争的。自己究竟应该继续从事教育工作呢？还是尽一切力量从生活上照顾鲁迅先生，让他安心工作，为中国、为革命作出更多的贡献呢？她思前想后，终于宁愿“忘了自己”，决心以崇高的献身精神实践了她的“做个无名人物”的心愿。

她曾对好几个朋友说过——据说也曾当着鲁迅先生的面半开玩笑半认真地说过：“我有三百块钱，我没有把它同周先生的钱混在一起。”大家都知道，意思是指她早年教书时的积蓄。“如果有朝一日我们不能共同生活下去了，这三百块钱是足够维持我到找到工作的。”听说鲁迅先生也曾打趣地向人说过：“中国的妇女啊，总有些体己钱。‘许’也不例外”。

决心做个“无名人物”的许先生是有自己独到的见解和安排的，相信自己站在真理一边。随着时间的推移，她的见解和安排越来越显得正确和崇高了。

不过，我还有一个想提而未提的问题。提吧，怕会引起她不高兴；不提吧，总觉得骨梗在喉，不吐不快。正好有一次大伙讨论妇女问题，我趁热打铁，在回家的路上，我硬着头皮问：“他去世时，您还不到四十，为什么不再结婚呢？难道是封建烙印在作祟？”

她不声不响，直往前走，这是我始料不及的。我非常懊悔自己的愚蠢，竟提出这样刺伤人心的问题。她叹了口气，说：

“你呀，聪明一世，懵懂一时！夫死不嫁就是封建，好像

伙！”停顿了一会儿，她自言自语说：“‘忘记我，管自己生活。’我知道这是他对我的遗言……他的一言一行，已经融和在我的生活里面，犹如病弱的人曾经输过血一样，身体里已经渗透了别人的一部分血液，就是想忘记，事实是存在着，终于成为不可能的了……在他死后，我对他生活的各方面，似乎更能了解……”

许先生热爱自己的工作，最了解自己工作的巨大意义，她是继承鲁迅事业的一个出色的脑力劳动者。

(三)

那时上海沦为“孤岛”已经到了第三个年头。物价一天数涨，伪钞天天贬价，汉奸反动派仗势凌人，特务盯梢横行越发肆无忌惮了。进步文化人的日子是很不好过的。“孤岛”也并不孤，依然是冒险家的乐园，依然是“朱门酒肉臭、路有冻死骨”，依然一面是荒淫无耻，一面是严肃的工作。共产党的领导和影响依然存在，人民的斗争依然存在，只不过变得更加复杂和艰巨罢了。

许先生当时做的正是严肃的工作。

事实上，上海“孤岛”时期可以作为许先生一生中的转折点。她从反封建、宁愿“忘记自己”、决心以崇高的献身精神“做一个无名人物”，到深入社会，成为一位文化战士、一位被誉为“中华民族的女战士”，就是从抗日战争年代开始的。

伟大的抗日战争开始，许先生拥护关于抗日民族统一战线的主张，重新拿起笔来写文章，并且以实际行动参加抗日救亡工作。据我所知，她参加了何香凝先生所组织的“中国妇女慰劳抗战将士会上海分会”，简称“上海妇女慰劳分会”。上海租界成为“孤岛”后，该会被迫停止活动，后来在许先生的组织和领导

下才又逐渐活跃起来，将“上海妇女慰劳分会”改名为“上海妇女界难民救济会”，团结上海十多个妇女团体从事抗日救亡工作。她和廖梦醒、罗晓红等同志积极为前方战士募捐药品、棉花，并亲自缝制慰劳袋，在米珠薪桂的艰难岁月中，还想方设法为浴血奋战的新四军战士捐赠了一百多只手电筒。她身在“孤岛”却抱着“抗战必胜”的信心，做了大量有利抗日、有利团结的工作。

二十巨册的《鲁迅全集》已于头年——鲁迅逝世两周年（一九三八年十月十九日）前夕，经过百余名学者、文化人、工人的共同努力，在敌伪的重重围困下奇迹般地全部出齐，其中包括甲种本布面精装、乙种本皮背烫金两种纪念本和价廉、美观、实用的普及本。出版《鲁迅全集》的决策，得到了上海地下党组织的积极赞助。当时在上海联系这项工作的是从延安派来的刘少文同志。主持编校的是许广平和王任叔。据当时参加校对工作的蒯斯噍回忆：“担任校对工作的十个人，五个是业余的，五个是专职的……专职的五个人中，许广平先生最忙，她日夜校着二校，还不断为我们找鲁迅先生的原稿或作品的初版本，来解决疑难”^①

过去，她以崇高的牺牲精神，把自己的青春活力全部注入鲁迅的工作之中，正如她自己的回忆：“从广州到上海以后，虽然彼此朝夕相见，然而他整个的精神都放在工作上，所以“后期十年间的著作成绩，则以短短的十年而超过了二十年，”^②这是许先生最大的安慰。如果没有许先生恒久的、无私的献身精神，鲁

^① 蒯斯噍《回忆〈鲁迅全集〉的校对》，见1956年10月《文艺月报》。

^② 见许广平《因校对〈三十年集〉而引起的旧话》。

迅的著作怎能以最后短短的十年而超过了过去的二十年呢？我们今天又怎能享受得到《鲁迅全集》二十六卷的宏伟巨著呢？

现在，她决心用鲁迅的言行指导自己的立身处世。她活着就忘不了亲手书写的墓偶：“锲而不舍，跟着你的足迹”。这时她又同样以全部身心致力于整理、编辑、出版鲁迅的书信、日记、手稿及遗作。此外，她还独自挑起了全家的生活重担，里里外外、大大小小的杂务，从起火做饭到教育孩子，一天到晚，忙得坐不下来。她不时感叹：一个妇女，要做点文学工作，写出点东西，真难啊，比男子不知困难多少倍！她说：“每逢伏案写作，一定要等到更深夜静，才能够不被外界纷扰，定下心来。”但上天不负苦心人，辛勤熬夜的笔耕，给她添补了新的力量，使她变得更加坚定、认真。仅仅在一九三九年下半年，她就为《上海妇女》、《文艺阵地》、《中苏文化》、《职业生活》等刊物写了不少有关妇女、青年和读书学习，以及关于鲁迅生活或写作的文章。如：《阿Q的上演》、《鲁迅先生与海婴》、《鲁迅先生的晚年》、《鲁迅先生与家庭》、《鲁迅先生的生活之一》和《之二》、《鲁迅先生的写作生活》等等。这些，都是研究鲁迅先生及其创作不可缺少的宝贵财富。

有一次她到麦加利银行（英商）的保险库中去取《鲁迅日记》，几个日本人在一旁看她取出的尽是一本本簿子和一堆堆纸张，叹息道：“在我们日本，就不能有中国这样的女子！”

当时海婴十岁，细高的身材象妈妈，一头又浓又黑的头发却酷似爸爸。他在附近上小学，体质较弱，动辄感冒、气喘，为了抚养这个孩子，妈妈不知费尽多少心血。病了，妈妈废寝忘餐，