

白润生 编

写作趣闻录

廖亦雄题

人民日报出版社

写作趣闻录

白润生 编

人民日报出版社

写作趣闻录

白润生 编

责任编辑：贺 海

•

人民日报出版社出版

人民日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张6 $\frac{3}{4}$ 字数135千字

1983年9月北京第1次印刷 印数130,000

书号：10132·024 定价：0.55元

序

将古今中外有关写作的一些名言与传闻辑录起来，编印成书，以供在业或在校的青少年业余、课外阅读，这也是一项有意义的工作。这就是辑编本书的目的。

篇章短小，零零碎碎，似乎是东鳞西爪，无系统性；但其中不乏名人大家精辟的见解、传世之典故。它们或者集中着作家毕生治学的经验，或者凝聚了学者从事著作的深邃见识，本书扼要集中了它们这些方面的优点。

书中所涉及者大都来自前人的笔记书札，未经考证，或许不如一般史传那样确凿。但毫无疑问，它们大抵经过了历代后人的筛选，有生命力者方可留存；况且其中有不少是经过历代流传、不断加工，反映着集体的智慧，其价值更不可低估。当然，由于原作者和流传者本人及时代的局限性，也不免有精华与糟粕并存的现象。这就要求读者独立思考、互相比照，去粗取精、去伪存真，以收开卷有益之效。

书中所辑，大都易懂易记，形象生动有趣，读来省时省力，较之某些长篇文学专著，更易为人们迅速理解与接受。据我所知，前代和古代的文学大家，在写作之初往往并非由阅读大部头的文章作法入门，恰是他们在青年时期对这类语录、传闻偶然涉猎，引发了他们自己从事写作的兴趣，才提笔从文的；即使是深有造诣的学者，也都注意搜集此种资

料，以供治学为文的参考，在讲课、写文章时，采择这些语录、传闻作为具体实例，也具有一定的说服力，常能发挥无可替代的作用。因此，这本书也可用作大、中、小学教写作课的参考资料。推而广之，作宣传教育工作的人也都需要此类资料。

当然，倘若立志治学攻关，在写作上有所造就，光凭读名言及趣闻是不够的，它毕竟只能起辅助的作用。本书编者在辑录成书时，是按文章写作诸要素归类，加以适当编排，使零散篇章具有了一定的内在的联系。使读者阅读之后留一概念，这也是本书特点之一。

编 者

目 录

作家谈作家的世界观	(1)
彭总改诗	(2)
陈毅同志的一副对联	(2)
胡耀邦同志改对联	(2)
白居易改稿	(3)
吴敬梓的“暖足”	(3)
“不要张扬”	
——作家柳青的故事	南乐人 (4)
以画寄志	(5)
齐白石的民族气节	(6)
托尔斯泰小女儿的回忆	(7)
“贝多芬只有一个”	(7)
有骨气的左拉	(8)
不为得奖而写作	(9)
作家谈主题	(10)
列宁改标题	(11)
奥斯特洛夫斯基坚持不改书名	(11)
〔附〕标题十忌	(12)
画龙点睛 (附《神异记》中的一段)	(12)
“意则期多,字唯期少”	(13)

茹太素挨打·····	(13)
书卷三尺不见“驴”字·····	(13)
秀才吃豆馅馒头·····	(14)
面面俱到·····	(14)
画蛇添足·····	(15)
〔附〕“画蛇添足”并非全错·····辛 际	(15)
按图索骥·····	(16)
文贵创新·····	(16)
作家谈材料·····	(18)
道听途说与实事求是·····	(19)
邓颖超同志审稿·····	(20)
蒲松龄写《聊斋》(附有关材料)·····	(20)
一场误会·····	(22)
比生孩子还困难·····	(22)
果戈理的“嗜好”·····	(23)
生活手册·····	(23)
“记的就是你们”·····	(24)
“写作公司”·····	(25)
作家谈深入生活·····	(27)
《正午牡丹》(附有关材料)·····	(28)
施耐庵观虎·····	(28)
对联的启示·····	(29)
巧对下联·····	(29)
和尚试对·····	(30)
清风岭高适题诗·····	(30)
郭老笑退之·····	(31)

评画	(31)
木偶测水	(32)
伯牙学琴	(32)
苏东坡菊前露丑	(33)
〔附〕秋菊落英之辩	阎慰鹏(34)
郑板桥改诗	(35)
江淹才尽	(35)
文与可观竹	(36)
微服私访,体察民情	(37)
紫红色的雾	(39)
马卡连柯在接到退稿信之后	(39)
“明月”与“黄犬”	(40)
《斗水牛图》与苏东坡画竹	(41)
〔附〕《书戴嵩画牛》	(41)
观察比赛	(42)
作家谈结构与构思	(43)
画骆驼	(44)
意尽则止	(45)
为《西楼记》增写“错梦”一折	(45)
潘大临写诗与傅山作画	(46)
腹稿	(47)
〔附〕《滕王阁序》中的都督是谁	宋书功(48)
文章开头和结尾种种	(49)
作家谈语言	(50)
(一) 精选最准确的字词	(51)
胡乔木评改《祖国高于一切》	(51)

【附】她爱读书·····	毕 琦(52)
郭老改诗·····	(53)
身轻一鸟·····	(53)
刘大过生日·····	(54)
王尔烈对对子·····	(54)
苏小妹填字·····	(55)
杜甫抓笔改诗(附有关材料)·····	(55)
“已而已而”和“了用了了”·····	(56)
家具不会打人·····	(56)
斯大林改词·····	(57)
(二) 作家谈语言简洁·····	(57)
“陨石于宋五”·····	(58)
从“二十”到“八”·····	(58)
最短的状纸·····	(58)
超短篇小说·····	(59)
黄犬奔马·····	(59)
推敲(附有关材料)·····	(59)
一字之师(附《柳亭诗话》中有关的一段文字)·····	(60)
以文会友·····	(61)
公鸡与青蛙·····	(61)
站着写作·····	(61)
秀才卖西瓜·····	(62)
咬文嚼字·····	(62)
罗嗦先生·····	(63)
罗柯的家信·····	(63)
契诃夫与小文章·····	(64)

〔附〕 (1) 短而空一例·····	(65)
(2) 短而精三例·····	(65)
(3) “一字千金”的由来·····	(66)
(三) 作家谈语言朴实无华·····	(67)
著一“绿”字,境界全出(附有关材料)·····	(68)
“语不惊人死不休”·····	(69)
两副别致的对联·····	(71)
(四) 作家谈向群众学习语言·····	(72)
“未将来也”·····	(72)
向孩子学语言·····	(72)
吴老的“一字师”·····	(73)
李季学民歌·····	(73)
马季在公共汽车上·····	(74)
岂有此理·····	(75)
莫里哀与女仆·····	(75)
〔附〕 (1) 提倡健康的“身体语言”·····	立 文(75)
(2) 古诗文辑录·····	(77)
作家谈写作技巧·····	(78)
蝌蚪戏水·····	(80)
深山藏古寺·····	(80)
构思新颖的画·····	(81)
依样画葫芦·····	(81)
狄更斯重视细节描写·····	(81)
达·芬奇画蛋·····	(82)
作家谈修改文章·····	(83)
毛泽东不掠人之美·····	(84)

鲁迅先生改诗文·····	(84)
冰心写《一只木屐》·····	(87)
玛拉沁夫焚稿·····	(87)
柳青修改《创业史》(第一部)·····	(88)
刘绍棠忍心割爱·····	(90)
一个字眼·····	(90)
两个标点的改动·····	(90)
黄鲁直读书·····	(91)
欧阳修虚心求教·····	(92)
诗人拜师·····	谢文华(93)
韩素音女士谈改稿·····	(94)
“天才即耐心”·····	(95)
谢道韞咏雪(附《晋书》中的一段记载)·····	(95)
精益求精·····	(96)
果戈理的规定·····	(96)
托尔斯泰改稿·····	(97)
韩丁拒改原著·····	(98)
〔附〕(1) 文章“三怕”与“四贵”·····	(98)
(2) 文病十二种·····	孙文成 辑(99)
作家谈文艺批评·····	(100)
座右铭·····	(100)
切磋诗文, 增进友情·····	(101)
“按质论处”·····	(101)
流行与高尚·····	(101)
瞎和尚论文(附原文)·····	(102)
悄听意见·····	(103)

李相与小吏	(104)
李夫人评诗	朱靖宇(104)
果戈理和大臣	(105)
不以权威自居的高尔基	(106)
卢梭否定拉封丹(节录)	方明(106)
作家谈写作秘诀	(108)
两个“铜钉”	(109)
《荷塘月色》的蝉声(节录)	凤翔(109)
米芾学书	(110)
秘诀	(111)
铁杵磨成针	(112)
警枕苦读	(113)
买书与抄书	(113)
抄书篇	于永昌(115)
白居易学写诗	(115)
“三上”文章	(116)
“三余”(附有关材料)	(116)
在不起眼的的时间里(节录)	赵锐(117)
嗜书成癖的人	朱小平(118)
贾岛祭诗	(119)
一挥而就	(120)
王冕学画及其它	(121)
洛阳纸贵	(122)
办报人员最少的报纸	(123)
不竭的才思	(123)
蹲在宴会席边采访	(124)

萧显写隔·····	王焕斗(124)
天才就是劳动·····	(127)
艄公的灯塔·····	(127)
汤显祖失踪·····	(128)
《巴黎圣母院》的诞生·····	王继坤(128)
一首名曲的诞生·····	(129)
采访的甘苦·····	(129)
果戈理的“秘诀”·····	(130)
“一天”与“一年”·····	(130)
入迷·····	(131)
大仲马哭鼻子(节录)·····	韩从昱(132)
一丝不苟的罗丹·····	(132)
退稿的考验·····	(133)
列宁的谦虚态度·····	(134)
果戈理焚书稿·····	(134)
严师与高徒·····	(135)
用脚趾写作的人·····	(136)
华章尽从苦中来·····	(138)
〔附〕 (1) 《辞海》·····	(143)
(2) 巴尔扎克的时间表·····	(143)
(3) 鲁迅一生有多少著作? ·····	(143)
(4) 古今中外学者惜阴录·····	(144)
(5) 读书篇·····	(145)
(6) 书的比喻·····	(146)
(7) 书的力量·····	(147)
(8) 茫茫书海怎样下网·····	(148)

(9) 读书“三忌”与“三贵”……姜天法	(148)
作家读错别字	(150)
文朝丈庙	(151)
白字文书	(151)
白字县官	(152)
枇杷和琵琶	(153)
“我不敢娶!”	(153)
买猪千口	(153)
买否和汤水鸡	(154)
草字秀才	(154)
安然无恙	(154)
〔附〕(1) 我国古代史籍中一些民族及地名正音	
音……沈家凯 辑	(155)
(2) 我国古代史籍中一些人名正音	
……沈家凯 辑	(156)
(3) 容易读错的古代人名(节录) ……李占祥	(158)
(4) 写字歌诀……崔锡臣	(159)
郭沫若、叶圣陶、鲁迅谈标点符号	(160)
“标点符号好比音符”	(161)
一个逗点	(161)
标点和诗	(161)
一份遗嘱	(162)
标点不同, 意思迥异	(162)
到底谁对?	(163)
到底谁是冠军?	(163)
书法家急中生智	(164)

一张两可的字据·····	(164)
最短的信·····	(165)
省略号的特殊用法·····	(165)
〔附〕 (1) 问号的来历·····	(165)
(2) 标点符号歌·····	(166)
(3) 标点符号的来历·····	(166)
小资料·····	(168)
写作谚语·····	(168)
写作篇(谚语诗)·····	荆 鸿(171)
谢老谈写文章·····	(172)
张天翼制定的《写作公约》·····	(173)
写稿九忌·····	(174)
诗歌的来历·····	(174)
关于“外一首”·····	吴思敬(175)
打油诗的由来·····	(176)
小说的由来·····	(177)
小品文·····	(178)
信·函·书·札及其它·····	大 山(179)
素材·题材·体裁·····	埔 竹(180)
故事·情节·矛盾·冲突·····	(180)
什么是“意识流”?(节录)·····	何 新(181)
“客里空”·····	(183)
高尔基谈文学三要素·····	(183)
书的“三味”(节录)·····	狂 人(184)
趣话书名·····	黄新根(184)
书的知识·····	(185)

《古文观止》·····	(185)
作文基本要求口诀·····	(186)
写稿歌·····	(186)
写稿运用数字注意事项·····	(187)
关于倍数的使用·····	(188)
我怎样投稿·····老舍	(188)
作家孙犁谈投稿·····	(189)
叶圣陶同志谈怎样考察文章·····	(190)
公元·世纪·年代·····	(192)
中国历史朝代歌·····	(192)
周总理写的地名诗·····	(192)
学习写作知识参考文章索引·····	(194)
学习写作知识参考书目·····	(198)
后记·····	(199)

作家谈作家的世界观

△你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民。

——毛泽东

△我以为根本问题是在作者可是一个“革命人”……从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

——鲁迅

△你们都是工农子弟，因为穷苦，所以失学，才上平民学校。但是你们穷的是金钱，而不是聪明智慧。……你们自己不要小看自己。

——鲁迅

△在创作过程中，技巧不是没有作用的，但重要的问题还是主题思想问题。而主题思想又是和作者的阶级觉悟、思想水平分不开的。因此，提炼主题思想的过程，也就是检验我们政治思想水平的过程。所以，一个真正的无产阶级作家，是个艺术家，又必须是个思想家。

——峻青

△生活的海洋上，象繁星密集的天空，到处闪耀着思想的光华。但却只有具有马克思主义世界观，用毛泽东思想武装起来的人，才能找到它。

——王汶石

△假若我是应声虫，我看哪！他们大概是糊涂虫。

——老舍