



吴泓 刘汇 编著

中国名胜
古迹之谜

中国和平出版社

超凡世界

——中国寺庙 200 神

马书田

中国文史出版社

患意识和本能的强烈愿望：一方面是对死亡、渺小、短暂、有限的痛苦和悲哀，一方面是对生存、自由、永恒、无限的向往和追求；一方面是对凶残、丑恶、放荡的谴责和鞭挞，一方面是对善良、美德、修持的弘扬和褒奖。在这种畏惧与热爱的原始情感中，洋溢着人类心灵所追求的永恒的生命意识和人生价值。

宗教是社会生活的总汇，神鬼观念渗透于社会生活的广泛领域，从人的价值取向、道德观念、审美情趣，到风俗人情、节日禁忌、日常生活，都会感受到它的影响和作用。当人们在游览寺庙宫观、风景名胜、阅读历史文献、文学作品，欣赏雕塑、绘画、音乐、电影、戏剧、舞蹈、建筑、服饰……都会遇到有关神鬼的题材、描述和表现。人们只有深刻理解神鬼观念，才能真正把握有关审视和欣赏对象的意蕴、情趣，从而提高审视和欣赏的水准，以取得更高层次的收获。

马书田同志的《超凡世界——中国寺庙 200 神》一书，是专门阐释中国神祇鬼谱的，是一本知识性、趣味性兼备，信息量大、可读性很强的书。全书分“佛教篇”、“道教篇”、“民俗神篇”，介绍了 200 位神的来历、衍变、职能和影响。在写法上结合重要的寺庙宫观，以神带庙，由庙谈神，情境交融，娓娓道来，意趣盎然，引人入胜。书田同志长期从事编辑工作，同时又在著名学者周绍良先生的指导下，研究宗教现象，勇猛精进，勤于笔耕，创获颇丰。本书的问世，必将嘉惠士林，有益社会，这是确定无疑的。

1990 年 2 月 17 日雪天
于中国人民大学哲学系

序

方立天

神是神话和宗教所意想的主宰世界的、超自然的、具有人格和意识的存在。鬼是指人死后不灭的精灵或万物的精怪。神鬼世界是与人类的童年时代相随而出现，并且随着人类的发展而不断变迁的。

人类早期按照自己直观表象塑造神祇。起初是模仿牛、马、熊、虎、各类植物以及自然存在如日、月、山、石等的形体造型。随后又发展为与兽、禽、虫等动物形体结合的人兽同体的神，如人首兽身、人面鸟尾、人头蛇躯等。后来又随着对自然界非人力量依附心理的摆脱，形成神人同形的神祇，这些神祇不仅以人类外形为形体，而且具有人的智慧、道德、意志、性格，此外更拥有超人的智力、威严、手段、法术。人类早期对于人的精神活动及其对人的机体的依赖关系不甚了然，产生了人死后灵魂不灭的观念，进而认为灵魂有超人的能力，能在暗中对活人产生重大作用，从而形成鬼魂崇拜。这种崇拜包括对各种神灵的崇拜和祖先鬼魂的崇拜。神祇和鬼魂构成了人类的两大崇拜系统。

中国古代随着国家的产生，随着中原逐鹿的国家统一，逐渐形成了以天帝为主神的神鬼系统。汉代以来，佛教输入，道教继而发端，由此大大扩展了中国古代的神鬼结构。入唐以后，基督教传入中国，又增添了以宇宙万物的创造者、主宰者——上帝为首的天堂神灵系统及其相对应的地狱鬼神系统。在中国历史上，林林总总的宗教和民间信仰的神鬼世界，名目众多、结构繁杂，佛教和道教尤其是这方面的突出典型。

佛教具有庞大的神鬼体系，佛、菩萨、罗汉、天神是佛教诸神的四种基本类别。佛是指对人生和宇宙的真实觉悟者，是佛教的最高尊神。大乘佛教宣传三世十方，处处有佛，其数如恒河的沙子，无量无数。佛典和寺庙里最常见的有现世教主释迦牟尼佛、未来世的弥勒佛、过去世的燃灯佛、西方极乐世界的阿弥陀佛、东方净琉璃世界的药师佛等。菩萨，是能悟佛道、发愿普渡众生的候补佛。常见的有释迦牟尼佛像旁的文殊和普贤，阿弥陀佛像旁的观世音和大势至，此外还有弥勒、地藏等。在中国，观音、文殊、普贤和地藏合称为四大菩萨。观音菩萨最受人们的喜欢和尊崇，由此又有白衣观音、千手千眼观音、十一面观音、水月观音、四臂观音、鱼篮观音、送子观音等。罗汉是灭除烦恼、超越生死而进入涅槃果位的解脱者，有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉之说。天神是佛的护卫神，数量颇众，如四大天王等，天龙八部也是护法神。鬼、地狱也是佛教学说的重要方面，鬼有多种多样，以饿鬼为最多。地狱有八热地狱、八寒地狱、阿鼻地狱、八炎火地狱等。管理地狱又有王，如十殿阎王，是十个主管地狱的魔头。此原是唐末出现的民间

俗说，也为佛教、道教所沿用。

道教的神灵众多，天神、地祇、人鬼都受奉祀。主要有尊神、俗神和神仙三大类。尊神是道教信奉的主要神灵，其中三清（玉清、上清、太清）是三位最高的尊神；其次是包括玉皇大帝在内的四位天帝；再次是天上的日神、月神、星神；最后是青龙、朱雀、白虎、玄武，为四方之神。俗神是流传于民间而为道教所奉祀的神祇，类别也很多，都是直接、间接与人的生活需要息息相关的。如属于自然现象人格化的雷公、雨神、风伯、山神，为人们敬仰的英雄神关帝、文化神文昌，保护人的财产和安全的门神、灶神、城隍、土地，满足人们健康和富足需求的药王、财神等。神仙是道教的理想目标，是经过修炼悟道而神通广大和长生不死的神人、仙人。神仙也为数不少，如汉族的祖神黄帝、寿八百余岁的彭祖、王母娘娘、八仙（铁拐李、张果老、钟离汉、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅）等，都是重要的神仙。

中国汉代以前，天帝崇拜与祖先崇拜并举，与这种传统格局不同，佛教道教的意象结构表现出鲜明的两极思维，宇宙间一端是超越人类、解脱痛苦、获得永恒生命和幸福的神——佛、菩萨、神仙，一端是人死后转化为更低级的生命，变成鬼，堕入更加苦难的深渊。前者是追求的理想目标，后者是防止陷入的困境，而人类就处在这两极之间，是中间的转化者。沙门和道士是由人向神转化的过渡，而一般俗人和神之间则有难以逾越的鸿沟，甚至可能成为鬼，堕入地狱受惩罚。佛道两教的趋神避鬼的基本观念，和造成神鬼对立的强烈反差，透露出人类心灵深处的原始的、深沉的忧

患意识和本能的强烈愿望：一方面是对死亡、渺小、短暂、有限的痛苦和悲哀，一方面是对生存、自由、永恒、无限的向往和追求；一方面是对凶残、丑恶、放荡的谴责和鞭挞，一方面是对善良、美德、修持的弘扬和褒奖。在这种畏惧与热爱的原始情感中，洋溢着人类心灵所追求的永恒的生命意识和人生价值。

宗教是社会生活的总汇，神鬼观念渗透于社会生活的广泛领域，从人的价值取向、道德观念、审美情趣，到风俗人情、节日禁忌、日常生活，都会感受到它的影响和作用。当人们在游览寺庙宫观、风景名胜、阅读历史文献、文学作品，欣赏雕塑、绘画、音乐、电影、戏剧、舞蹈、建筑、服饰……都会遇到有关神鬼的题材、描述和表现。人们只有深刻理解神鬼观念，才能真正把握有关审视和欣赏对象的意蕴、情趣，从而提高审视和欣赏的水准，以取得更高层次的收获。

马书田同志的《超凡世界——中国寺庙 200 神》一书，是专门阐释中国神祇鬼谱的，是一本知识性、趣味性兼备，信息量大、可读性很强的书。全书分“佛教篇”、“道教篇”、“民俗神篇”，介绍了 200 位神的来历、衍变、职能和影响。在写法上结合重要的寺庙宫观，以神带庙，由庙谈神，情境交融，娓娓道来，意趣盎然，引人入胜。书田同志长期从事编辑工作，同时又在著名学者周绍良先生的指导下，研究宗教现象，勇猛精进，勤于笔耕，创获颇丰。本书的问世，必将嘉惠士林，有益社会，这是确定无疑的。

1990 年 2 月 17 日雪天
于中国人民大学哲学系

目 录

序言

方立天

佛教篇

“觉悟者”成为佛国第一大神	(1)
如来佛的六位“老祖宗”	(4)
密宗五方佛	(6)
横三世佛端坐万寿山	(8)
雍和宫内竖三世佛	(11)
双林寺中三身佛	(13)
卧佛造像缘底事?	(15)
法门寺如来指骨一真而三假	(17)
雍和宫的欢喜佛	(19)
中国唯一的摩尼佛	(22)
观音菩萨由“男”而变“女”	(23)
观世音为何长出千手与千眼	(27)
善财童子“五十三参”始成佛	(30)
龙女成佛的“秘诀”	(32)
五台道场话文殊	(34)
普贤道场现“佛光”	(37)
九华地藏救众生	(39)
弥勒的“化身” ——	
布袋和尚	(42)

十八罗汉的履历	(45)
目连救母与盂兰盆会	(48)
如来佛亲子与罗睺寺	(52)
五百罗汉何其多	(54)
“酒肉罗汉”千古传名	(57)
疯僧扫“秦”	(59)
达摩祖师与少林寺	(61)
天龙八部 ——	
佛国百万大军	(63)
须弥座下夜叉神	(65)
佛教的护法军团	(66)
吃人夜叉变为送子娘娘	(69)
佛国也有掌财神	(71)
四大天王护卫四方	(73)
韦驮为何面对大雄宝殿?	(75)
哼哈二将守山门	(78)
千年戒台话戒神	(80)

道教篇

仙国超级神 ——

 三清天尊

(83)

太上老君的由来

(86)

玉皇大帝 ——

 仙国的主宰

(88)

王母娘娘 ——

 仙国第一夫人

(91)

永乐宫中四天帝	(93)
“大地母亲”后土娘娘	(97)
北斗众星之母 ——	
斗姆	(99)
三元大帝与三星	(101)
由小爬虫到北方大神	(103)
人面鸟身的九天玄女	(105)
八仙宫内访八仙	(107)
集文武酒色于一身的吕洞宾	(109)
天下第一闲散先生	(111)
瘸腿拐仙的由来	(113)
倒骑驴的张果老	(115)
增城仙姑“圣迹”多	(118)
黄大仙庙里求神签	(120)
第一福地的三茅真君	(122)
葛仙翁与抱朴道院	(124)
颐和园龙王又降临	(126)
雷州半岛访雷公	(128)
记功传令的四值神	(130)
六丁六甲与郭京	(132)
元辰殿中拜“顺星”	(135)
金童玉女与周公桃花女	(137)
王灵官护法镇山	(139)
“四象”中的青龙白虎	(141)

民俗神篇

门神的源流	(144)
月下老人牵红线	(147)
和合二仙寒山拾得	(149)
泰山娘娘碧霞元君	(152)
海神娘娘和湄州庙	(154)
风流送子张仙爷	(156)
保生大帝与慈济宫	(158)
“药都”安国礼药王	(160)
厕神娘娘占吉凶	(162)
文昌帝君 ——	
功名大总管	(164)
龙门话魁星	(167)
麻姑山上女寿仙	(170)
文财神比干与范蠡	(172)
瘟气·鬼气·财气	(174)
武庙之祖 ——	
解州关帝庙	(176)
巧夺天工的鲁班爷	(179)
四目苍颉造字神	(181)
“上天言好事”的灶王	(183)
火神台上敬阙伯	(185)
陶神何处起青烟?	(186)
茶神陆羽性高洁	(188)
虫王到底何许人?	(190)

苏三监狱访狱神	(192)
优伶·梨园·梨园神	(194)
老郎会与娼妓神	(196)
哪吒庙里小英雄	(198)
闲话小儿神	(200)
“鬼城”丰都	(203)
东岳庙前五道神	(206)
钟馗捉鬼与钟馗嫁妹	(207)
各地城隍多名臣	(210)
“泥马度康王”与“五鬼闹判”	(212)
说“土地”	(214)
阎王殿上的小鬼	(217)
“勾魂鬼”无常	(218)
孟婆神专灌“迷魂汤”	(221)
童宾 ——	
烧瓷工人的偶象	(223)
杜康泉边寻酒神	(225)

附录一	诸神诞辰一览表	(228)
附录二	与诸神相关的民俗节日一览表	(232)
附录三	重要神祇及其相关寺庙一览表	(234)

编后记

“觉悟者” 成为佛国第一大神

释迦牟尼被奉为佛祖，所以在佛庙中无不供有释迦像。释迦木雕像最富丽堂皇的，要属杭州灵隐寺了。

过灵隐寺天王殿，拾级而上，即见大雄宝殿。殿高十丈，三重飞檐，气势嵯峨壮观。所谓“大雄”，是佛教说法，是说释迦佛就像大勇士一样，一切无畏，并有神力能降伏群魔，故称“大雄”。所以“大雄”是佛教徒对佛祖的尊称。寺庙中的大雄宝殿是全寺的中心建筑，又叫正殿，供奉以释迦牟尼为首的佛像。灵隐寺大雄宝殿高大敞亮，金碧辉煌，殿内正中莲花座上趺座着佛祖释迦牟尼。佛祖两眼向前凝视，左手放于盘腿而坐的膝上，右手微微抬至胸前，仿佛正在给人们说法，造型生动，雕刻精美，肃穆之中又有亲切之感。这尊佛像是1956年用近百块香樟木雕成，高近3丈，加上莲座、须弥座、石坛和像后背光，共高6丈。因而，人们来此只好仰着脸观看，成为“瞻仰”之势，无形中增添了景仰之情。释迦雕像装金时，用去黄金60多两，成为金光灿灿的金身。照佛教说法，佛身如同紫金光聚集，形成“金身”，表示坚贞不变。佛祖端坐莲台，也有来历。佛教传说，释迦牟尼降生前，出现了八种祥瑞之相，其中之一是池沿中突然长满大如车盖的莲花。八瑞相过后，繁花盛开，四方无霞。后来佛陀从舌根生万道光明，每道光明都化作千叶金色莲花，

每朵花上都有佛盘腿坐说六波罗蜜（意思是“度”、“到彼岸”），所以佛教造像中专门有“莲花座”样式。莲花也成为佛教净土的象征，并表现了佛祖洁身自处的高尚、圣洁。佛祖背后装饰的背光，是一圈火焰，中间是一面摩尼镜（如意镜），这些都是光明的象征。火焰中还有七尊小佛像，这是佛教的所谓“过去七佛”，其中也包括释迦牟尼佛，前六佛都是他的前辈，分别叫毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛。

释迦牟尼在历史上实有其人，他的生活年代大体与中国孔子同时。释迦，是一个部落的名称，意思是“能”。“牟尼”的意思是“仁”、“寂”等，合起来则是“能仁”、“能寂”，也可理解为“释迦族的圣人”。释迦牟尼是尊称，原名叫乔答摩·悉达多。释迦常被称为“佛”、“佛陀”，意思是“觉悟者”、“知



者”。民间的俗称是“佛爷”。释迦佛又有一个流行称呼叫“如来佛”，“如来”的意思，是指从如实（绝对真理）之道而来，开示真理的人。

释迦牟尼是古印度一个小国国王净饭王的儿子，母亲生下他七天后就去世了。释迦十六七岁时，娶表妹为妃，生了个儿子叫罗睺罗。释迦深感自己国家处于强国之间，处境险恶，他又看到社会残酷无情，人们生老病死种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找到精神解脱的方法。六年后，他在一棵毕钵罗树下，盘腿打坐。经过七天七夜的冥思苦想，豁然开朗，悟出了宇宙、人生的真谛，得到了解脱，于是悟道成佛（知者），此时他35岁。以后他开始了广泛的传教活动，建立了僧团和寺院制度。在80高龄时，释迦在拘尸那迦城郊一片娑罗林中涅槃，一颗伟大的心脏停止了跳动。释迦入灭后，遗体火化，佛舍利（遗骨）分给各国使者，建塔供养。

此后，释迦牟尼创立的佛教向古印度境外不断传播，逐渐发展为世界性宗教，成为世界三大宗教之一，在许多国家形成各具民族特色的教派。如今，全世界的佛教徒有3亿以上。释迦牟尼也由最初的“觉悟者”，而逐渐被信徒们神化为法力无边、尊贵无比的佛门第一大神。



如来佛的 六位“老祖宗”

辽宁省义县城内东街有座闻名于世的奉国寺。庙中的大雄宝殿名气最大，建于 900 多年前的辽代开泰年间。殿阔 9 间，进深 5 间，高 6 丈，是中国现存最大的两座殿堂之一（另一座是大同华严寺大雄宝殿）。

殿内佛坛上有七尊彩塑坐式大佛，高达 3 丈。每尊大佛前，各有并立的两个胁侍，东西两头还各有一尊天王像。这些彩塑为辽代作品（经后世重妆），难能传世。七尊大佛由东至西依次为：迦叶佛、拘楼孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘那含佛、释迦牟尼佛。这就是佛教的“过去七佛”。

大乘佛教认为，在无限的空间和时间里，每一世界（与我们今天所说“世界”的概念不同）、每一阶段都有佛教化众生，所以十方三世有无数的佛，最著名的如过去佛燃灯佛、现在佛释迦牟尼佛、未来佛弥勒佛，东方净琉璃世界的药师佛、西方极乐世界的阿弥陀佛等。小乘佛教则把释迦牟尼看成是一个觉悟者、佛教创始人，所以在空间上只谈此世界现阶段的释迦牟尼佛，在时间上则只谈释迦佛及其之前的六位祖师，即所谓“过去七佛”。七佛形象在我国早期石窟中比较常见。

前面谈到的奉国寺中七佛的顺序，是按年齿排列的，以

毗婆尸佛为最尊，所以在正中间。他们在时间上的先后排列顺序应该是：1 毗婆尸佛 2 尸弃佛 3 毗舍婆佛 4 拘楼孙佛 5 拘那含佛 6 迦叶佛 7 释迦牟尼佛。佛教认为过去共有七佛，释迦牟尼是最后一位，在他之前还有先出世的六佛，其中前三佛是在过去劫中出世的，后四佛是在现在劫中出世的。

毗婆尸佛是过去七佛的第一佛，“毗婆尸”是梵文的音译，意思是“胜观”、“种种观”。佛书上说他是在九十一大劫之前成佛的。一大劫大约有 128 亿年，九十一大劫是一个吓人的天文数字。尸弃佛是过去七佛的第二佛，“尸弃”是梵文译音，意思是“最上”，他是在过去第三十一劫时即 3968 亿年前出世的。毗舍婆佛是过去七佛的第三佛，“毗舍婆”的意思是“一切有”，是在过去第三十一劫尸弃之后出世的。过去第四佛是拘楼孙佛，意思是“成就美妙”，是现在贤劫 1000 佛的第一位，在现在贤劫人寿六万岁时出世。过去第五佛拘那含佛，意思是“金寂”，在贤劫人寿四万岁时出世。过去第六佛迦叶佛，意思是“饮光”，在现在贤劫出世，举行过一次说法集会。传说是释迦牟尼的前世之师，曾预言释迦将来必定成佛。他的塑像常骑一头狮子。这位迦叶与释迦佛的胁侍迦叶（全称“摩诃迦叶”，又叫“大迦叶”）是两码事。

佛教把七佛说成是历代祖师，但除释迦牟尼外，都是佛教传说人物。有些寺庙另建有七佛殿供奉过去七佛，如山西交城县玄中寺的七佛殿即是。