

超易上手

王凯 编著

简谱与视唱

入门教程

超适合零基础音乐爱好者

- | | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| 1. 简谱基础知识 | 8. 综合视唱练习 | 15. 民族五声调式 |
| 2. 音程与和弦 | 9. 什么是复拍子 | 16. 歌曲中的转调 |
| 3. 音程与基本音符视唱练习 | 10. 认识弱起小节 | 17. 速度记号与力度记号 |
| 4. 以单音符与八分音符组成的歌曲练习 | 11. 装饰音视唱练习 | 18. 表情术语 |
| 5. 带有休止符的视唱练习 | 12. 变化音视唱练习 | 19. 如何提高视谱唱词的能力 |
| 6. 什么是切分音 | 13. 调与调的含义 | 20. 最新流行歌曲视唱练习 |
| 7. 带有切分音的视唱练习 | 14. 怎么区分大调式与小调式 | |



超简单
乐理精简化



超实用
专项唱谱训练



超经典
强化音准训练



超方便
学习图解版



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

超易上手

王凯 编著

简谱与视唱

入门教程

超适合零基础音乐爱好者

贵州师范学院内部使用

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

·北京·

参与制作人员

王迪平 张剑韧 成 剑 吴 莎 刘振华 周银燕 许三求 赵景行 王 凯

蒋映辉 刘法庭 何 飞 唐红群 刘少平 王清华 周 帆 谢 亮

图书在版编目 (CIP) 数据

超易上手：简谱与视唱入门教程 / 王凯编著. —北京：化学工业出版社，2019.10
ISBN 978-7-122-35006-0

I. ①超… II. ①王… III. ①简谱—教材②视唱练耳—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第161980号

本书作品著作权使用费已交由中国音乐著作权协会代理，个别未委托中国音乐著作权协会代理版权的作品词曲作者，请与出版社联系著作权费用。

责任编辑：李 辉 彭诗如
责任校对：王 静

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/16 印张 8³/₄

2020年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00 元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 简谱基础知识	1
第一节 简谱的起源	1
第二节 简谱中音高的表示方法	1
第三节 音的长短	2
一、单音符	2
二、附点音符	3
三、休止符	4
第四节 简谱中的拍号与调号	4
一、拍子与拍号	4
二、调与调号	5
第二章 音程与和弦	6
第一节 音程	6
一、什么是音程	6
二、旋律音程与和声音程	7
三、纯一度音程与纯八度音程	7
四、大二度音程与小二度音程	8
五、协和音程与不协和音程	8
六、纯四度音程与纯五度音程	8
七、大三度音程与小三度音程	9
八、大六度音程与小六度音程	9
九、大七度音程与小七度音程	9
十、自然音程与变化音程	10
第二节 和弦	11
一、和弦的定义	11
二、和弦的分类	11
三、和弦转位	14
四、正三和弦与副三和弦	15
第三章 视唱基础练习	17
第一节 音程与基本音符视唱练习	17
一、音程练习	17
二、以单音符与八分音符组成的歌曲练习	18
第二节 附点音符与休止符视唱练习	20
一、附点音符与十六分音符的练习	20
二、带有休止符的视唱练习	21
第三节 带有切分音的视唱练习	23
一、什么是切分音	23
二、视唱练习	23

第四章 综合视唱练习	25
第一节 $\frac{3}{8}$ 拍子与 $\frac{6}{8}$ 拍子视唱练习	25
一、 $\frac{3}{8}$ 拍子与 $\frac{6}{8}$ 拍子的视唱练习	25
二、三连音的视唱练习	27
第二节 复拍子视唱练习	29
一、什么叫复拍子	29
二、复拍子视唱练习	29
第三节 弱起小节视唱练习	31
一、认识弱起小节	31
二、弱起小节视唱练习	31
第四节 变拍子、混合拍子、自由拍子视唱练习	33
一、变拍子	33
二、混合拍子	36
三、自由拍子(散拍子)	36
第五节 装饰音视唱练习	37
一、倚音	37
二、波音	37
三、颤音	38
四、装饰音视唱练习	38
第六节 变化音视唱练习	40
一、什么是变化音	40
二、变化音视唱练习	41
第五章 调与调号	44
第一节 调与调号的含义	44
一、什么是调	44
二、调号的标记法	44
三、歌曲常用调视唱练习	44
第二节 怎样区分大调式与小调式	46
一、调式	46
二、大调式	47
三、小调式	51
第三节 民族五声调式	55
一、宫调(以C为主音的宫调式音阶)	55
二、商调(以商为主音)称为“商调式”	59
三、角调(以角为主音)称为“角调式”	62
四、徵调(以徵为主音)称为“徵调式”	65
五、羽调(以羽为主音)称为“羽调式”	69
第四节 歌曲中的转调	72
一、什么是转调	72
二、转调视唱练习	72
第六章 常用的提示记号	76
第一节 速度记号与力度记号	76

一、速度记号	76
二、力度记号	79
第二节 表情术语	82
一、什么是表情术语	82
二、带有表情术语的视唱练习	82
第三节 其他提示记号	86
一、延长记号	86
二、延音线记号	86
三、保持音记号	86
四、顿音记号	86
五、长休止记号	86
六、换气记号	86
七、反复记号	86
八、带有各种记号的视唱练习	87
 第七章 视谱唱词	91
第一节 视谱唱词的定义	91
第二节 视谱唱词的具体方法	91
一、如何提高视谱唱词的能力	91
二、用衬词、套词视唱练习	92
三、视谱唱词同步练习	96
 第八章 最新流行歌曲视唱练习	107
1. 非酋	107
2. 李白	108
3. 丑八怪	109
4. 年少有为	110
5. 慢慢喜欢你	111
6. 消愁	112
7. 像我这样的人	113
8. 纸短情长	114
9. 刚好遇见你	115
10. 讲真的	116
11. 沙漠骆驼	117
12. 追光者	118
13. 体面	119
14. 演员	120
15. 我们不一样	121
16. 怀念青春	122
17. 带你去旅行	123
18. 去年夏天	124
19. 胡广生	125
20. 我要你	126
21. 小半	127

22. 奇妙能力歌 128

23. 少年锦时 129

24. 成都 130

25. 说散就散 131

26. 不仅仅是喜欢 132

27. 陷阱 133

28. 往后余生 134

第一章 简谱基础知识

第一节 简谱的起源

简谱是一种简易的记谱法，它的特点是简单明了、通俗易懂，深受广大群众的喜爱，是现代东南亚国家常用的记谱法之一。简谱有字母简谱与数字简谱两种，一般的简谱是数字简谱。

数字简谱起源于十六世纪的欧洲。十七世纪法国天主教人士 J.J. 苏艾蒂在前人的基础上加以改进，用于教堂歌曲的教唱，并著有《新的数字方法教唱宗教歌曲的试验》一书。十八世纪中叶，法国著名思想家、文学家卢梭又加以改进，并编入他的《音乐辞典》一书中。十九世纪，经过 P. 加兰、A. 帕里斯和 E.J.M. 谢韦等 3 人的继续改进和推广，数字简谱在民间得以广泛使用，因此简谱被西方人称为“加一帕一谢氏记谱法”。中国最早的一本自编简谱歌集是 1904 年沈心工编著的《学校歌唱集》一书，这本书逐步普及到各个学校。二十世纪三十年代随着救亡歌咏运动的开展，简谱得以在群众中广泛使用。

简谱由于通俗易懂而深受广大音乐爱好者的青睐，并成了最主要的记谱法之一。但它也有某些方面的缺点，比如它在记录多声部的乐音时，就有其展现手法不完全的缺陷，当然初学乐理者从简谱开始入门，是较好的选择。

第二节 简谱中音高的表示方法

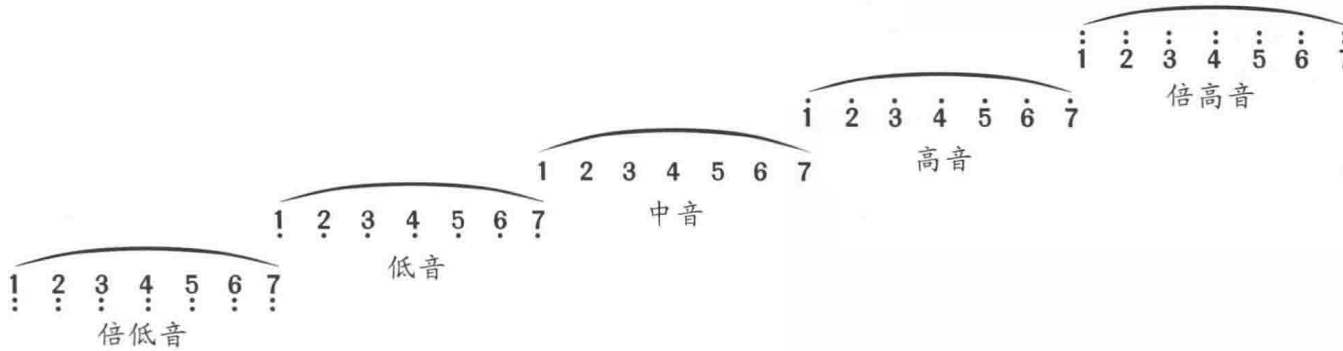
在简谱中，表示音的高低及相互关系的基本符号为七个阿拉伯数字，即 1 (do)、2 (re)、3 (mi)、4 (fa)、5 (sol)、6 (la)、7 (si)。

音 符	1	2	3	4	5	6	7
拼音唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉字对照	哆	来	咪	发	索	拉	西

图 1

显然，单用以上七个音是无法表现众多的音乐风格的。在实际作品中，还有一些更低和更高的音，如在基本音符的上方加记一个“·”，表示该音升高一个八度，称为高音；加记一个“:”，则该音升高两个八度，称为倍高音。在基本音符的下方加记一个“·”，表示该音降低一个八度，称为低音；加记一个“:”，则表示该音降低两个八度，称为倍低音。

常见的歌曲中，基本音符上、下方加一个“·”是很常见的，而加记“:”是较少见的。低音、中音、高音分组如下：



在简谱中，不论基本音符是高音还是低音，七个阿拉伯数字所展现的唱名始终不变。

在简谱体系中，如果1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 或 $\dot{1}$ 、7、6、5、4、3、2、1之间的音像阶梯一样按高低次序进行排列，称为音阶。1→ $\dot{1}$ ，一个音比一个音高，称为上行音阶； $\dot{1}$ →1，一个音比一个音低，称为下行音阶。如图2所示。

以上各音及其相对音高关系都是固定的，又称为自然音阶。除7— $\dot{1}$ 、3—4是半音外，其他相邻的音都是全音关系。

在钢琴键盘上，白键与黑键按固定规律排列，每个键都有固定的名称，用七个英文字母C、D、E、F、G、A、B表示音的名称就叫音名。音名不等于唱名，唱名没有固定的音高位置，其音高随调的改变而移动，音名是固定不变的。

音名在键盘上的位置如图3所示。

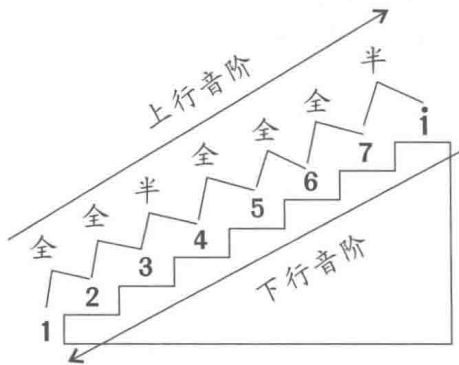


图2

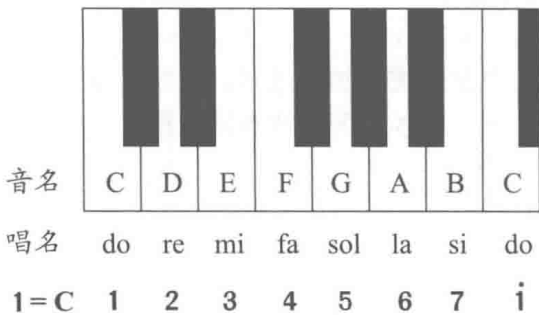


图3

第三节 音的长短

在简谱中，1、2、3、4、5、6、7这七个基本音符不仅表示音的高低，而且还是表示时值长短的基本单位，称为四分音符。其他音符均是在四分音符的基础上，用加记短横线“—”和附点“·”表示。

一、单音符

在简谱中，如果音符时值的长短用短横线“—”表示，就称为单音符。单音符除四分音符之外，有以下两种形式。

1. 增时线

在基本音符右侧加记一条短横线，表示增长一个四分音符的时值。这类加记在音符右侧、使音符时值增长的短横线，称为增时线。增时线越多，音符的时值越长。

2. 减时线

在基本音符下方加记一条短横线，表示缩短原音符时值的一半。这类加记在音符下方，使音符时值缩短的短横线，称为减时线。减时线越多音符的时值越短。

怎样区分音符的长短呢？单音符的名称以全音符为标准而定。如：全音符的二分之一称为二分音符，全音符的四分之一称为四分音符，全音符的八分之一（十六分之一）称为八分音符（十六分音符）。如图4所示。

从图5所示可以看出，相邻的两种音符之间的比例为2:1。为了更详细地介绍时值的比例，现将音符列金字塔式图表如下。

简谱音符时值表（以四分音符为一拍）		
音符名称	简谱记法	时 值
全音符	1 — — —	4 拍
二分音符	1 —	2 拍
四分音符	1	1 拍
八分音符	<u>1</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u>1</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

图 4

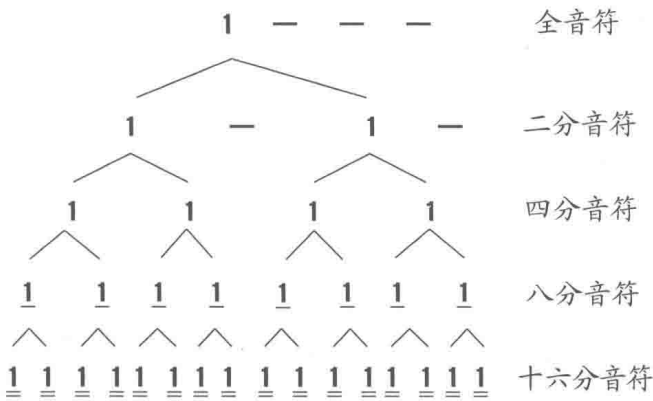


图 5

二、附点音符

在简谱中，加记在单音符后面，使音符时值增长的小圈点“.”称为附点。加记附点的音符称为附点音符。

附点音符的长短由前面单音符来决定。附点的意义在于增长原音符时值的一半，常用于四分音符和小于四分音符的各种音符之后。

附点四分音符： 1. = 1 + 1

附点八分音符： 1. = 1 + 1

附点十六分音符： 1. = 1 + 1

在简谱中，大于四分音符的单音符通常不加记附点，而用增时线表示。带有两个附点的单音符称为复附点音符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半，即增长单音符时值的四分之一。例如：

1.. = 1 + 1 + 1

常见的复附点音符如下：

复附点音符时值表（以四分音符为一拍）		
名 称	音 符	时 值
复附点四分音符	1 ..	$1\frac{3}{4}$ 拍
复附点八分音符	<u>1</u> ..	$\frac{7}{8}$ 拍
复附点十六分音符	<u>1</u> ..	$\frac{7}{16}$ 拍

图 6

三、休止符

1. 休止符的概念

休止符是指在乐谱中表示音乐的休止（停顿）的符号，用“0”表示。休止符又被称为“无声的音符”。在音乐中，休止符一般起句逗作用，并能加强乐曲的表现力，变化乐曲的情绪，使曲调的进行表现出对比的效果。

2. 休止符停顿的时值

休止符停顿的时值表（以四分音符为一拍）			
名称	休止符	相等时值的音符	停顿时值
全休止符	0 0 0 0	1 — — —	4 拍
二分休止符	0 0	1 —	2 拍
四分休止符	0	1	1 拍
八分休止符	<u>0</u>	<u>1</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u>0</u>	<u>1</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

图 7

3. 附点休止符停顿的时值

附点休止符停顿的时值表（以四分音符为一拍）			
名 称	休止符	相等时值的音符	停顿时值
附点四分休止符	0 .	1 .	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0</u> .	<u>1</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符	<u>0</u> .	<u>1</u> .	$\frac{3}{8}$ 拍

图 8

4. 复附点休止符停顿的时值

复附点休止符停顿的时值表（以四分音符为一拍）			
名 称	休止符	相等时值的音符	停顿时值
复附点四分音符	0 ..	1 ..	$1\frac{3}{4}$ 拍
复附点八分音符	<u>0</u> ..	<u>1</u> ..	$\frac{7}{8}$ 拍
复附点十六分音符	<u>0</u> ..	<u>1</u> ..	$\frac{7}{16}$ 拍

图 9

第四节 简谱中的拍号与调号

一、拍子与拍号

1. 拍子

将旋律的强拍与弱拍用固定音值进行强弱循环，有规律地组合，称为拍子。拍子分为单拍子与复

拍子两种。每小节只有一个强拍的就叫单拍子，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等。而相同的两个或两个以上的单拍子联合起来就叫复拍子，如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。复拍子除了原有的强拍外，还有次强拍。

2. 拍号

用以表示不同拍子的符号称为拍号。拍号一般标记在调号的右边。例如：

$1 = G \quad \frac{4}{4} \quad 1 = D \quad \frac{6}{8}$

拍号是以分数形式标记的，分数线下方的数字（分母）表示每拍音符的时值。分数线上方的数字（分子）表示每小节的拍数。如 $\frac{3}{4}$ 拍子的“4”表示以四分音符为一拍，“3”表示每小节三拍。 $\frac{3}{4}$ 即表示以四分音符为一拍，每小节有三拍。

3. 拍子的强弱关系

旋律的强弱是有规律的，拍子决定旋律的强弱次序。强拍用●表示，次强拍用◐表示，弱拍用○表示。 $\frac{4}{4}$ 拍子的强弱次序是● ○ ◐ ○，具有一种庄严、崇高的感觉； $\frac{3}{4}$ 拍子的强弱次序是● ○ ○，给人以翩翩起舞的感觉； $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱次序是● ○，这种强弱不断交替的旋律，给人一种步伐整齐的感觉。

在乐曲中，音符的强弱关系由小节线来划分。无论哪种拍子，小节线后边的第一拍总是强拍，小节线前边的一拍总是弱拍。

二、调与调号

在音乐作品中为了更好地表达作品的内容和情感，适合演唱、演奏的音域和表现，常会使用不同的调。

调由两部分组成，即主音的高度与调式类别。如自然大调音阶1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 中，“1”的音高等于键盘中的C音，则此音阶称为C自然大调音阶；自然小调音阶 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、1、2、3、4、5、6中，“ $\dot{6}$ ”的音高等于键盘中的A音，则此音阶为a自然小调音阶。在简谱中，乐曲调的高低均按大调的高低来标记，即按“1”音的音高来确定调的高低。因此C大调与a小调在简谱的调号均为1=C，它不代表歌曲的调式。

调号是用以确定歌曲高度的定音记号，在简谱中，调号是用以确定“1”音的音高位置的符号，其形式为1=C、1=D等。

下面将各大调的音名与唱名对应排列如下：

1 = C	C	D	E	F	G	A	B
	1	2	3	4	5	6	7
1 = D	D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$
	1	2	3	4	5	6	7
1 = E	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	$\sharp D$
	1	2	3	4	5	6	7
1 = F	F	G	A	$\flat B$	C	D	E
	1	2	3	4	5	6	7
1 = G	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$
	1	2	3	4	5	6	7
1 = A	A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$
	1	2	3	4	5	6	7
1 = B	B	$\sharp C$	$\sharp D$	E	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$
	1	2	3	4	5	6	7

图 10

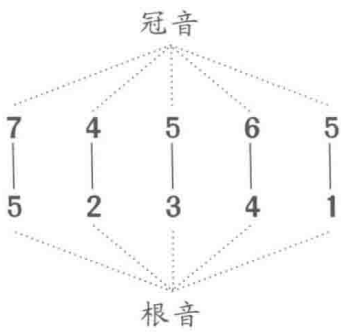
从上图我们可以看到，每个调的音阶的唱名是不变的，而音名按全音半音的关系在不断地变化。

第二章 音程与和弦

第一节 音 程

一、什么是音程

音与音之间的距离称为音程。音程中较低的音称为根音，较高的音称为冠音。如下所示：



1. 音程的度数

“度”是音程的基本衡量单位。

在简谱中，人们把自然音阶1、2、3、4、5、6、7的各个单一的音都称为一度。以此为前提，两者间包含几个音，便称其音程为几度。

音程的名称是由音程的度数和音数来决定的。各种不同的音程因其包含的音数不同，有大、小、增、减之分，大二度、小二度，大三度、小三度，大六度、小六度，大七度、小七度及增四度、减五度（三个全音）均为自然音程，其余的增、减音程为变化音程。

2. 音程度数对照表

包含音数	度 数	性 质	举 例
0	一	纯一度	1—1 3—3 #5—#5 b7—b7
$\frac{1}{2}$ （一半）	二	小二度	3—4 7— $\dot{1}$ #5—6 1—b2
1（一全）	二	大二度	1—2 5—6 3—#4 b5—b6
$1\frac{1}{2}$ （一全一半）	三	小三度	2—4 7— $\dot{2}$ 1—b3
2（二全）	三	大三度	1—3 4—6 2—#4
$2\frac{1}{2}$ （二全一半）	四	纯四度	1—4 3—6 4—b7
3（三全）	四	增四度	4—7 1—#4
$3\frac{1}{2}$ （三全一半）	五	纯五度	1—5 3—7 7—# $\dot{4}$
3（三全）	五	减五度	7— $\dot{4}$ 2—b6
4（四全）	六	小六度	3— $\dot{1}$ 6— $\dot{4}$ 1—b6
$4\frac{1}{2}$ （四全一半）	六	大六度	1—6 4— $\dot{2}$ 3—# $\dot{1}$
5（五全）	七	小七度	2— $\dot{1}$ 5— $\dot{4}$ 4—b3
$5\frac{1}{2}$ （五全一半）	七	大七度	1—7 4— $\dot{3}$ 2—# $\dot{1}$
6（六全）	八	纯八度	1— $\dot{1}$ 3— $\dot{3}$ #5—#5 b7—b7



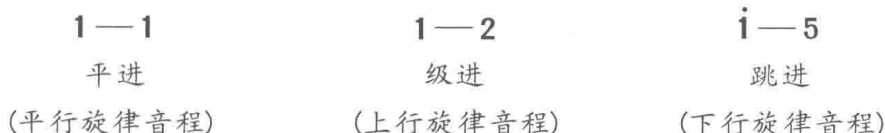
二、旋律音程与和声音程

音程分为旋律音程与和声音程两种。

1. 旋律音程

歌曲旋律进行中，相邻的两音都可以构成旋律音程关系。旋律音程中，因其进行方向不同，又可分为上行、下行和平行三种。

从两音行进的距离上而言，旋律音程又可分为平进（同音相连）、级进（二度进行）与跳进（三度为小跳，四度或四度以上的进行为大跳）三种关系。



2. 和声音程

指同时唱奏的两音形成的音程，主要用于二声部音乐作品。如下所示：



三、纯一度音程与纯八度音程

1. 纯一度音程

由某一基本音级自身构成的音程，叫做一度基本音程。如“1̇”它自身的音没有和任何其他的音产生关系，称为一度基本音程。与“2”平行的2̇、与“3”平行的3̇等都都是一度音程。

一度与纯一度这两个名称有着不同的含义。一度只表明音程的度数，不表明音数。而纯一度除了表明度数之外，还表示音数。“纯”就是表示音数，也就是说，只有音数为零的一度，才叫纯一度。

下面是一度音程练习。

① 1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 | 2 2 | 3 3 | 4 4 | 5 5 | 6 6 | 7 7 | 1̇ 1̇ ||

② 1=C $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ | 7 7 | 6 6 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 1 ||

2. 纯八度音程

指相邻的同名音级所构成的基本音程，都是八度基本音程。如1—1̇、2—2̇、3—3̇、4—4̇、5—5̇、6—6̇、7—7̇等。

八度基本音程与一度基本音程，在声音上有许多相类似的地方，但一度基本音程与八度基本音程却是不同的两个音程。初学者一般不太注意一度与八度的区别，容易把音名相同而音高不同的音（八度），都听成了一个音（一度）。

唱出下列音程，辨别音程的度数。

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 3 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{6} \quad ||$

② $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \dot{3} \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{6} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad 2 \quad | \quad \dot{6} \quad 6 \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{5} \quad 5 \quad ||$

四、大二度音程与小二度音程

我们可以把自然大调中1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 进行全音、半音的分析，结构为1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ， $\frown$ 为全音， $\smile$ 为半音。在自然大调音阶中3—4是半音，7— $\dot{1}$ 是半音。全音为大二度，半音为小二度。唱出下列音程，辨别音程的度数。

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \quad ||$

② $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad | \quad 4 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad ||$

五、协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和音程与不协和音程两大类。

1. 协和音程

- ① 听起来悦耳、融合。
- ② 极完全协和音程，即完全合一的纯一度和几乎完全合一的纯八度。
- ③ 完全协和音程，即相当融合的纯四度和纯五度。
- ④ 不完全协和音程，即不十分融合的大、小三度和大、小六度。

2. 不协和音程

- ① 听起来不融合的音程。
- ② 音程中大、小二度，大、小七度音程。
- ③ 所有增、减音程，倍增、倍减音程，都是不协和音程。

听辨和声音程时，根据其协和与不协和的程度，可以帮助我们分辨音程的类别。如听到一些不融合的、刺耳的音程，就一定属于大、小二度，大、小七度及所有增、减音程一类；听到一些比较融合、悦耳的音程，那就属于大、小三度，大、小六度、纯四度。听到一些非常融合、悦耳的音程，就一定属于纯五度、纯八度和纯一度音程。当然，还可以进一步根据其协和音程和不协和音程更深度地进行分辨。

六、纯四度音程与纯五度音程

1. 纯四度音程

中间有一个小二度的四度。例如：

1 2 3 4, 2 3 4 5, 3 4 5 6, 5 6 7 $\dot{1}$, 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$, 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

2. 纯五度音程

中间有一个小二度的五度。例如：

1 2 3 4 5, 2 3 4 5 6, 3 4 5 6 7, 4 5 6 7 $\dot{1}$, 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$

唱出下列纯四度和纯五度音程：

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad 7 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

② $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 7 \quad | \quad 4 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

七、大三度音程与小三度音程

1. 大三度音程

大三度 = 大二度 + 大二度，中间没有半音。例如：

$1 \quad 2 \quad 3 \quad \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad \quad 5 \quad 6 \quad 7$

2. 小三度音程

小三度 = 大二度 + 小二度或小二度 + 大二度，中间有一个半音。例如：

$2 \quad 3 \quad 4 \quad \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}$

唱出下列三度音程，辨别大、小三度音程，体会音程上行和下行。

① $1=C \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$

② $1=G \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

八、大六度音程与小六度音程

1. 大六度音程

中间有一个小二度的六度，音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度，叫做大六度音程。例如：

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}$

2. 小六度音程

中间有两个小二度的六度，音数为4的六度，叫做小六度音程。例如：

$3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5}$

九、大七度音程与小七度音程

1. 大七度音程

中间有一个小二度的七度，音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度，叫做大七度音程。例如：

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$

2. 小七度音程

中间有两个小二度的七度，音数为5的七度，叫做小七度音程。例如：



唱出下列音程，辨别各音程的关系。

① $1=C \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{7\ \dot{2}} \mid 1 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \mid \underline{2\ 4} \quad \underline{4\ 6} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \parallel$

② $1=G \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{7\ \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \mid \underline{4\ 6} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid 4 \quad \dot{3} \quad - \parallel$

③ $1=G \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{7\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \mid 5 \quad \dot{4} \quad - \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \quad \underline{3\ 5} \mid 6 \quad \dot{5} \quad - \parallel$

④ $1=G \quad \frac{3}{4} \quad \underline{7\ \dot{2}} \quad \underline{2\ 4} \quad \underline{4\ 6} \mid 7 \quad \dot{6} \quad - \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 7} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 7} \quad \underline{1\ 7} \parallel$

十、自然音程与变化音程

音程分为自然音程与变化音程两大类。

1. 自然音程

自然音程又称基本音程，泛指在自然音阶内所构成的一切音程及与这些音程有同样名称的其他形式音程。构成自然音程的音，可以是基本音，也可以是带升降号的音。例如 $1-4$ 、 $4-\flat 7$ 都是纯四度，所以都是自然音程。

2. 变化音程

变化音程泛指对自然音程中的音作半音变化，而形成的一些自然音程以外的新的音程关系。这些变化音程我们一般用增、减、倍增、倍减等称呼，来将其与自然音程加以区分。如 $1-\sharp 2$ 之间为增二度， $\flat 2-\sharp 5$ 之间为倍增四度等。上述这些变化音程在音乐中往往给人带来紧张、尖锐、不安的听觉印象，只是偶尔在音乐中出现。

音程的构成中，度数相同而音数不同的各种音程其相互间的变化是有一定规律的，具体分析如下。

① 大音程和纯音程增加半音后，其间关系转变为增音程。

$1-2$	$1-\sharp 2$	$1-4$	$1-\sharp 4$
大二度	增二度	纯四度	增四度

② 小音程和纯音程（纯一度除外）减少半音后，其间关系转变为减音程。

$3-5$	$3-\flat 5$	$3-6$	$3-\flat 6$
小三度	减三度	纯四度	减四度

③ 小音程增加半音，可变成大音程，大音程减少半音可变成小音程。

$6-\dot{1}$	$6-\sharp \dot{1}$	$4-6$	$4-\flat 6$
小三度	大三度	大三度	小三度