



李白詩選注

李白诗选注

《李白诗选注》编选组

上海古籍出版社

李白诗选注

《李白诗选注》编选组

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 字数 127,000

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

印数：00001—100,000

统一书号：10186·45 定价：0.74元

前 言

李白(公元七〇一——七六二年)字太白,号青莲居士,是我国唐代的大诗人。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县),其祖先在隋末被流放西域。李白出生在中亚的碎叶城(今苏联哈萨克境内巴尔喀什湖之南,唐时属安西都护府)。五岁时随父亲迁居绵州彰明(今四川江油县)青莲乡,在那里度过了青少年时代。因此,他常在诗中称四川为故乡。

李白的父亲李客是个富商,爱好文学,曾亲自教李白诵读辞赋。在家庭影响下,李白从小博学广览,“五岁诵六甲,十岁观百家”(《上安州裴长史书》),“十五观奇书”(《赠张相镐》其二)。在青年时代,他就击剑任侠,热爱大自然,走遍了巴山蜀水。这些,对诗人形成豪放不羁的性格和后来在文学上取得巨大成就,都有一定关系。

李白在二十五岁时,“仗剑去国,辞亲远游”(《上安州裴长史书》)。出蜀后,他南泛洞庭,东游吴越,寓居于安陆(今湖北安陆县);后又北上太原,东到齐鲁,移家于任城(今山东济宁县)。漫游生活历时十六年。

天宝元年(公元七四二年),李白因友人吴筠等

的推荐，被召入京。唐玄宗给了他一个供奉翰林的闲职。在将近三年的长安生活中，他目睹朝政的黑暗，渐渐与朝廷发生矛盾，终于因宦官高力士、驸马张垪(弟记)和杨贵妃等人的谗毁，被迫离开长安，开始了新的漫游。

天宝十四载(公元七五五年)，安史之乱爆发。次年冬，永王李璘(唐肃宗之弟)以平乱为号召，在江陵(今湖北江陵县)起兵，聘李白参加幕府，李白接受了邀请。唐肃宗李亨认为李璘率兵东下是同他争夺帝位，下诏讨伐。李璘兵败被杀。李白也因此受到牵连，被投入寻阳(今江西九江市)狱中。出狱后又流放夜郎(今贵州桐梓县)，在巫山途中遇赦。以后，他辗转于金陵(今江苏南京市)、宣城(今安徽宣城县)等地。在他逝世的前一年，当听到李光弼率军讨伐安史余孽的消息时，不顾衰老，请求从军。后因半道得病，未能如愿。宝应元年(公元七六二年)，李白病卒于当涂(今安徽当涂县)，年六十二岁。

政治上的一再挫折，生活上的长期颠沛，磨炼了李白的思想，也开拓了李白创作诗歌的广阔天地。李白诗歌的数量很多，但因生逢动乱，“十丧其九”，清人王琦所辑录注释的《李太白文集》，仅存九百余首。

李白一生经历了武后、玄宗、肃宗三朝，其大部

分岁月是在玄宗时期度过的。当时，尤其是到了玄宗的后期，土地兼并的趋势日甚一日，豪族大地主势力不断膨胀，人民生活更加困苦，阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级的内部矛盾越来越尖锐复杂。后来就爆发了长达八年之久的安史之乱。李白的诗歌比较真实地反映了当时的社会面貌，表现了对日趋腐败的统治者的不满，以及对国家命运、人民苦难的关切。

唐玄宗纵容权贵，宠信宦官。李林甫、杨国忠之流的权奸外戚以及斗鸡、蹴鞠的恶少无赖，都飞黄腾达，骑在人民头上作威作福。李白用他的诗歌对这种黑暗的朝政进行了无情的揭露和谴责。“骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风”（《答王十二寒夜独酌有怀》），就是对当时坏人当道、是非颠倒的社会的写照。在《古风》其十八和其二十四中，他揭露王公贵族的穷奢极侈和腐朽不堪的生活说：“入门上高堂，列鼎错珍羞。香风引赵舞，清管随齐讴。”谴责宦官和斗鸡之徒的横行不法和焰熏天的情景说：“鼻息干虹霓，行人皆怵惕。”他甚至痛骂他们是青蝇，是鸡狗。所有这些，都在一定程度上反映了他蔑视权贵的精神。

安史之乱爆发后，人民陷入了更加深重的苦难之中。李白写了许多诗歌，控诉了安史叛军疯狂屠杀人民、蹂躏国土的罪行：“流血涂野草，豺狼尽冠缨”（《古风》其十九），“白骨成丘山，苍生竟何罪”（《赠江夏韦太

守良宰》)。在战乱的岁月里，他“中夜四五叹，常为大国忧”（《赠江夏韦太守良宰》），对国家的命运十分关切。他还用“誓欲清幽燕”、“不惜微躯捐”（《在水军宴赠幕府诸侍御》）一类诗句，表示自己以身许国的壮志。

此外，在李白的诗歌中还有一部分是歌颂祖国大好河山和反映劳动人民生活的作品。长江大河，高山深谷，在他的笔下出现了一幅幅雄伟壮丽的画面，激起了读者对祖国江山的无限热爱。“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”（《秋浦歌十七首》其十四）为炼矿工匠的辛勤劳动而歌唱。还有《丁都护歌》、《下泾县陵阳溪至涩滩》等篇，反映了劳动人民在封建压迫下的苦难生活以及同大自然的艰苦奋斗。这些诗歌也都是历来为人们所传诵的佳作。

由于时代和阶级的局限，李白长时期把他的理想和希望寄托在封建统治者的身上，幻想帝王能任贤去奸，改革弊政。在他的诗篇里，不少是借用古代所谓贤哲的政绩，来隐喻自己经世济民的愿望，客观上起了为封建统治者歌功颂德的不良作用。当他发现唐玄宗并非理想中的“圣君”时，就产生了一种政治上没有出路的苦闷。这种苦闷，一方面促使他写出了不少抨击权贵、揭露黑暗的优秀作品；一方面也在诗篇中散布了人生若梦、及时行乐的颓废思想。此外，由于李白深受道教思想的影响，作品中有关隐

居、求仙的内容不少。这类宣扬消极避世、追求长生不死的诗歌，对读者产生了不良影响。我们阅读李白的诗歌时，应该有所鉴别，对其中的不足之处，必须加以分析批判。

李白诗歌具有卓越的艺术成就。它的创作方法主要的一面是浪漫主义。

正由于他在当时的现实生活中找不到理想境界，所以在诗里就较多地借助于浪漫而丰富的想象来表达理想。他常常把地上的舞台移到天上，用一种虚幻的境界来描绘现实生活。在《梦游天姥吟留别》里，展现了与人世间迥然不同的另一个世界：“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这里的一切虽然光怪陆离，但透过这种色彩绚烂的景象，不难发现诗人所憧憬的是一个什么样的境界。这种境界同诗歌结尾“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，互相呼应，凝成一体，就曲折地反映了诗人对黑暗社会的否定和对光明世界的追求。

李白的诗歌语言有独特的风格，艺术夸张尤为特出。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》其二），“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》其十五），这样的诗句在李白诗中比比皆是。《蜀道难》几乎通

篇都用夸张的语言来描绘蜀道的崎岖险怪，收到了令人惊心动魄的艺术效果。此外，清新自然，也是李白诗歌的一个特色。“清水出芙蓉，天然去雕饰”（《赠江夏韦太守良宰》），他的诗不屑雕琢，不受格律束缚，自由舒卷，如行云流水，毫无矫揉造作之感。诗人反对那种没有真正内容，徒具浮华形式的诗歌，并斥之为“丑女来效颦”、“雕虫丧天真”（《古风》其三十五）。他接过陈子昂诗歌革新的旗帜，横扫六朝以来绮靡的文风，把唐代诗歌发展推向了一个新的阶段。

李白诗歌取得这样高的艺术成就，绝不是他“少时梦所用之笔头上生花，后天才贍逸”（《李太白文集·外记》）所致。丰富的社会经历、进步的文艺思想和艰苦的创作实践是其根本原因。他还继承了前代的优秀文学遗产，认真地向前期杰出的诗人学习，特别是向屈原学习，学习他积极浪漫主义精神和创作方法。同时，李白还认真地学习乐府民歌。民歌生动活泼的形式和浓厚的生活气息，给他的诗歌创作带来了新的风格。他的现存的一百四十九首乐府诗，是李白诗苑里开放得十分鲜艳的一丛花朵。他的优秀诗歌对后代产生了极为深远的影响。许多著名诗人都从李白诗歌中吸取营养，丰富了自己的诗词内容。

伟大领袖和导师毛主席说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。”（《新民主主义论》）李白诗歌正是这灿烂的古代文化中的一株奇葩。我们要

用马列主义、毛泽东思想对李白诗歌进行分析研究，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，作为发展和繁荣社会主义文艺的借鉴。

本书选注了李白诗一百八十首，主要选录思想内容较积极、艺术性较高的作品，也选了一些能反映李白生平、思想和为历代诗评家公认的代表作。为了帮助读者了解诗人生活、创作和思想发展的概况，大体按照作品的写作年代进行编排。对一些写作年代无法查考的，则依据诗意来推断，分别编排在某一适当的时期内，不再注明年代。所选各诗的字句，除少数地方外，一般按照王琦辑注的《李太白文集》。“注释”以释义为主，不作详细考证，对一些难懂的句子作些必要的串释。典故介绍以复述为主，一般只注明出处，不引用原文。

本书由上海市纺织工业局和当时上海师范大学（现已分为上海师范大学、上海师范学院、上海教育学院）中文系共同编选。由于水平有限，本书难免存在错误和缺点，恳切希望读者指正。

《李白诗选注》编选组

一九七八年九月

目 录

访戴天山道士不遇	1
白头吟	1
登锦城散花楼	3
峨眉山月歌	4
渡荆门送别	5
秋下荆门	6
荆州歌	6
望庐山瀑布二首	7
望庐山五老峰	9
登瓦官阁	9
长干行二首(选一首)	11
金陵城西楼月下吟	13
金陵酒肆留别	14
夜下征虏亭	14
横江词六首	15
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	18
静夜思	19
黄鹤楼送孟浩然之广陵	20
襄阳歌	20
江上吟	23
春夜洛城闻笛	24

• | •

五月东鲁行答汶上翁	25
东鲁门泛舟二首	26
日出入行	27
嘲鲁儒	29
短歌行	30
子夜吴歌四首(选二首)	31
夜泊牛渚怀古	32
关山月	33
游泰山六首(选二首)	34
苏台览古	36
望天门山	37
南陵别儿童入京	37
蜀道难	38
送友人入蜀	42
乌夜啼	42
春思	43
塞下曲六首(选五首)	44
丑女来效颦(《古风》其三十五)	47
玉阶怨	49
大车扬飞尘(《古风》其二十四)	50
月下独酌四首(选一首)	51
灞陵行送别	52
送裴十八图南归嵩山二首	53
玉壶吟	54
燕昭延郭隗(《古风》其十五)	56
行路难三首(选二首)	58

登高望四海(《古风》其三十九)	60
登太白峰	61
乌栖曲	62
梁甫吟	63
登广武古战场怀古	68
长相思	70
梁园吟	71
将进酒	74
鸣皋歌送岑征君	76
忆旧游寄谯郡元参军	80
梦游天姥吟留别	84
西岳云台歌送丹丘子	87
赠从弟冽	89
上李邕	91
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	92
鲁郡东石门送杜二甫	94
沙丘城下寄杜甫	95
鲁东门观刈蒲	96
金乡送韦八之西京	96
越女词五首(选三首)	97
登金陵凤凰台	98
登金陵冶城西北谢安墩	99
丁都护歌	102
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	103
寄东鲁二稚子	104
答王十二寒夜独酌有怀	105

桃花开东园(《古风》其四十七)·····	110
秦王扫六合(《古风》其三)·····	111
登高丘而望远海·····	113
羽檄如流星(《古风》其三十四)·····	115
出自蓟北门行·····	117
行行且游猎篇·····	119
北风行·····	120
古朗月行·····	121
哭晁卿衡·····	123
远别离·····	124
书情赠蔡舍人雄·····	126
山中问答·····	129
山中与幽人对酌·····	130
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	130
游敬亭寄崔侍御·····	131
秋登宣城谢朓北楼·····	133
独坐敬亭山·····	134
送王屋山人魏万还王屋并序·····	135
送友人·····	144
入清溪行山中·····	145
宿清溪主人·····	146
秋浦歌十七首(选十三首)·····	146
送陆判官往琵琶峡·····	151
下泾县陵阳溪至涩滩·····	152
赠汪伦·····	152
当涂赵炎少府粉图山水歌·····	153

奔亡道中五首(选一首)	155
宣城见杜鹃花	156
金陵新亭	156
西上莲花山(《古风》其十九)	158
扶风豪士歌	159
赠溧阳宋少府陟	161
北上行	163
独漉篇	165
金陵三首(选一首)	166
永王东巡歌十一首(选十首)	167
在水军宴赠幕府诸侍御	172
南奔书怀	174
万愤词投魏郎中	178
中丞宋公以吴兵三千赴河南,军次寻阳, 脱余之囚,参谋幕府,因赠之	182
赠张相镐二首(选一首)	184
赠易秀才	187
赠从弟南平太守之遥二首(选一首)	188
上三峡	191
早发白帝城	191
荆门浮舟望蜀江	192
江夏赠韦南陵冰	193
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	196
经乱离后,天恩流夜郎,忆旧游书怀赠 江夏韦太守良宰	196
与夏十二登岳阳楼	209

陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至	
游洞庭五首	210
荆州贼乱临洞庭言怀作	212
九日登巴陵置酒望洞庭水军	214
司马将军歌	215
临江王节士歌	217
鸚鵡洲	218
下寻阳城泛彭蠡寄黄判官	219
庐山谣寄卢侍御虚舟	220
公无渡河	222
豫章行	224
闻李太尉大举秦兵百万出征东南，懦夫	
请缨，冀申一割之用，半道病还，留别	
金陵崔侍御十九韵	225
赠何七判官昌浩	229
宿五松山下荀媪家	230
哭宣城善酿纪叟	231
下途归石门旧居	231

访戴天山道士不遇^①

【说明】 开元初，李白曾在戴天山读书。这首诗是他访山中道士不遇而作，以景寓情，耐人寻味。

犬吠水声中，桃花带露浓^②。
树深时见鹿，溪午不闻钟^③。
野竹分青霭^④，飞泉挂碧峰^⑤。
无人知所去，愁倚两三松。

①戴天山，又名大匡山、大康山，在今四川江油县。

②两句意为：潺湲的流水夹杂着阵阵犬吠声，带露盛开的桃花更显得浓艳可爱。③时，常常。两句意为：在沉寂的山林里，常常看到麋鹿；走到溪边，时已中午，还听不到钟声。这里的“时见鹿”反衬不见人；“不闻钟”暗示道士外出。

④分，分开，冲破。青霭(ǎi 矮)，青色的云气。⑤飞泉，指瀑布。

白头吟^①

【说明】 这首诗通过丰富的想象和形象的比喻，生动地表现了被遗弃女子的悲愤心情。

• | •