



世界经典 萨克斯管小品选

王 震 编著

上册

- 上下两册内容包括了 西方名家名曲、音乐剧片段、中外流行金曲和中外影视歌曲。
- 曲目涵盖了古典与流行，东方和西方。

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1386

世界经典 萨克斯管小品选

王震 编著

上册

贵州师范学院内部使用

音乐小品

——浓缩的精粹

音乐小品是音乐文献中常见的一种作品类型，是指音乐文献中相比而言规模不大、形象鲜明、完整独立(或相对独立)的器乐作品。它大量出现在西方器乐音乐发展成熟以后的各个时期，其产生方式除了独立创作以外，有些则是从大型乐队作品、歌剧唱段、影视配乐等中节选而来。是一种由作曲家自由发挥想象力的、个性化的作品。其突出的特点是短小精致、体裁多样、表现形式不拘一格。在音乐创作、音乐分析、演奏实践、音乐欣赏等多个方面发挥着奠基的重要作用。

一、音乐小品的溯源和类型

音乐小品的起源可以追溯到古希腊时期。有史实可考的文献记载：公元前5世纪，以雅典城为代表，希腊各城邦存在着一种音乐传统，那就是长期举行的各类形式的音乐比赛。而纯器乐比赛的历史更要早得多，几乎早近一个世纪，阿夫洛斯管赛就是最突出的例子。如公元前590年，阿夫洛斯管（Aulos）就被列为普希亚赛会（ta Puthia）中的一个独奏比赛项目。

十六世纪以后，随着欧洲乐器制造业的发展，西方音乐中的器乐体裁逐渐增多，各种独奏曲、重奏曲、组曲等不同类型的器乐作品逐渐产生，这个时期被称为西方音乐发展史上的“巴洛克时期”（约1600-1750），也是器乐艺术开始全面发展的时期。这一时期的器乐作品大多短小精致，是为当时的独奏乐器独立创作的纯器乐小品。

综观音乐历史文献，根据产生的途径，音乐小品主要分为两种：一种或可称之为独立型音乐小品；另一种或可称之为节选型音乐小品。

前一种来自作曲家创作的独立的器乐作品，独奏的、重奏的或小室内乐作品等。这类作品构成了音乐小品的主体。早在巴洛克时期和洛可可时期，就出现了很多器乐独奏曲。意大利作曲家阿尔坎杰罗·科雷利（Arcangelo Corelli, 1653-1713）就是一位为纯器乐作品创作的代表人物，他不仅是作曲家也是世界上第一位职业小提琴家。他将各小乐队组设计成三重奏鸣曲的形式，为后来明确大协奏曲的乐队编制确立了基础。英国作曲家亨利·普塞尔（Henry Purcell, 1659-1695）在这类纯器乐小品方面的创作也具有很强的代表性。另一类音乐小品是节选自作曲家大型作品的某些段落或某一个乐章，也有选自许多舞台剧作品如歌剧、舞剧、音乐剧以及影视配乐等。

二、音乐小品的艺术魅力和教学意义

1. 音乐小品的结构特点

音乐小品规模不大，短小精致。在曲式结构上，一般为单段体、多段体、单三部、复三部曲式结构，也有基本的回旋曲式或变奏曲式。

法国作曲家加布里埃尔·福列是一位为19世纪法国艺术歌曲乃至整个欧洲艺术歌曲发展作出了巨大贡献的音乐家，享有极高的声誉。他的作品从内容到形式都具有法国那种精致、细腻、潇洒、飘逸的特征。福列的《西西里舞曲》即为典型的单三部曲式结构。乐曲曲调流畅，结构简明匀称，感情含蓄深远，完美地演绎了《西西里舞曲》浓郁的风土人情。

挪威作曲家约翰·埃曼努埃尔·约纳森流传最广的《杜鹃圆舞曲》，采用了回旋曲式结构，是约纳森在斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”为无声影片所作的即兴曲。它那模仿杜鹃鸟鸣的音调和华丽优美的旋律，成就了这

首雅俗共赏的精品。

波兰女钢琴家、作曲家巴达尔彻芙斯卡最为著名的作品是在1856年所作的《少女的祈祷》。这首精致小品为大调式、行板、 $\frac{2}{4}$ 拍,采用了变奏曲式结构。乐曲优美动听,温婉雅致,亲切感人,虽略带伤感但圣洁柔美,展示出少女的心境:梦幻和遐想,洋溢着青春与活力,发自内心的独白是对美好生活的期盼。

法国近代史上最杰出的作曲家之一莫里斯·拉威尔,是一位印象派大师,更是一位具有鲜明民族风格的“新古典主义”作曲家。《波莱罗舞曲》是根据拉威尔所作的舞剧《波莱罗》中的主题曲改编而成的。曲式上采用了近似变奏曲的结构,乐曲从头至尾节奏统一,两个主题旋律进行不断变奏,组合出多姿多彩的音响色彩,这种奇特的作曲手法在音乐史上实属罕见。

这些作品虽小,然而都是精雕细刻的艺术品,是进行音乐结构分析、音乐语汇分析、和声色彩分析的很好的范例。

2. 音乐小品的标题性特点

音乐小品大多都有一个显著特征即标题性。由于音乐小品的标题往往带有描绘性、抒情性、诗意性、叙事性等特点,因而题材内容相对鲜明,音乐形象可感,对于理解音乐作品具有明确的指向性。人们在欣赏时由标题而激发对内容和意境的想象,更容易把握作品特有的音乐形象,短时间内即能获得生动的审美感受。这些作品在音乐教学实践中往往是最受欢迎和常用的。

意大利作曲家亚历山德罗·斯卡拉蒂(Aleandro Scarlatti,1660-1725),那不勒斯乐派的创始人,确立了那不勒斯歌剧序曲“快、慢、快”的三段体曲式,使之成为交响曲的先声。《恒河上阳光灿烂》是他创作的一首小康佐纳(Canzonetta),描绘了恒河在阳光的沐浴下,万物生长,五彩斑斓,生机盎然,是一首对大自然的颂歌。乐曲风格华丽明朗,极具抒情性。

路德维希·凡·贝多芬作为维也纳古典乐派代表之一,他将18世纪与19世纪古典主义与浪漫主义连接起来,将一个时代的理想融汇于自己的音乐艺术之中。《献给爱丽丝》就是贝多芬标题器乐小品的典型作品。

浪漫主义时期则是标题器乐小品的鼎盛时期。其代表人物有罗伯特·舒曼(1810-1856)、夏尔·古诺(1818-1893)等。罗伯特·舒曼,德国作曲家、钢琴家、音乐评论家,浪漫主义音乐成熟时期代表人物之一。《梦幻曲》是舒曼所作《童年情景》中的一首,完成于1838年。舒曼主张音乐即心灵的表现、感情的流露,强调音乐情感表现的目的和意义。《梦幻曲》完美地体现了他的创作思想和艺术实践,呈现出19世纪典型的浪漫主义时尚。法国作曲家夏尔·古诺,一生中创作了大量的音乐作品,其中改编自巴赫十二平均律第一首前奏曲的《圣母颂》至今仍广为流传。古诺的《圣母颂》曲调优美流畅,气氛崇高唯美,营造了神圣、博大、无私之爱。

捷克作曲家安东·德沃夏克(Antonin Dvorak,1841-1904)是19世纪晚期浪漫主义的代表人物。他的音乐受瓦格纳、勃拉姆斯以及当地民间音乐的影响,既富有深厚的民族主义情感,又巧妙地融合了古典主义音乐风格。他的标题器乐小品《幽默曲》,以其轻快的节奏为民族乐派留下了一首杰作。

3. 既有鲜明的艺术形象又有练习曲般的炫技追求

音乐小品不仅在内容上具有一定的思想性、艺术性,对于演奏技巧也有极致展现。

波兰钢琴家、作曲家弗雷德里克·弗朗西斯克·肖邦(Fryderyk Franciszek Chopin,1810-1849),他是波兰音乐史上最为杰出的人物。在他的音乐脉动中,生生不息地流淌着直至当今仍为世界所仰慕的、最美的波兰旋律。在他的作品中,张扬的表现手法淋漓尽致地体现在旋法的丰富和力度及速度的增减幅度上。《一分钟圆舞曲》又称《瞬间圆舞曲》,作于1846-1847年间,原为钢琴曲,后被改编为多种器乐曲。这是一首描写小狗飞快地旋转去追逐自己尾巴的可爱动态。乐曲采用单三部曲式,篇幅短小,速度迅急,一气呵成。先由四小节带有圆舞曲节奏的伴奏音型作为引子,随后急速旋转的主部主题呈现。这一围绕属音旋转的旋律线不断反复,具有“无穷动”体裁的特征,连续急奏的八分音符对运指技术提出了极高的要求。堪称技术和艺术完美结合的典范。

4. 音乐小品体裁多样,语汇丰富,是各个时期音乐新风格的标识

纵观巴洛克时期以来的西方音乐历史,各个时期音乐新风格的产生都是以作曲家的创作开始的,而音乐小

品是最能快速表达音乐家稍纵即逝的灵感,体现作曲家即时萌生出的主题和动机的音乐速写。盛行于19世纪早期和中期的“风格小品”便是浪漫主义音乐风格的先行者。从整体风格上看,浪漫主义时期的“风格小品”创立了许多适应内容要求的体裁形式,其多样化的结构处理特点,则是浪漫主义打破古典音乐规正均衡的限制,体现自由和个性,也应验了浪漫主义在内容上所追求的情感渲染。同时“风格小品”在音乐语汇各要素中表现出来的种种“标新立异”,也成为音乐小品诸多浪漫特性中的又一重要标志。由此可见,浪漫主义时期体现在“风格小品”中的创新:曲式的丰富、体裁的多样、乐汇的扩展、新音响的追求和演奏手法的多变等等,都成为了19世纪浪漫主义音乐新风格的重要标识。

再看西方现当代作曲家的创作实践,在许多小型化、室内乐化的音乐作品中,被作曲家注入了作品新的创作技法、音乐语言和表现内容,赋予了现当代音乐新风格。最典型的例子当属表现主义音乐的代表人物,奥地利作曲家安东·韦伯恩(Anton Webern,1883-1945),他一生创作了大量无调性音乐,其全部的音乐作品用六张CD即可录制完毕,可谓小品中的小品。作品配器简洁,音色组合不断变换,使用十二音作曲技法,尝试点描主义音乐,首次将无声视为一种音响。被誉为第二维也纳乐派的代表人物。

各个时期作曲家以丰富的表现手法和不拘一格的形式结构创作的音乐小品,一方面体现了音乐小品在不同时期音乐体裁发展和风格演变过程中的地位和意义;更重要的是,作曲家们运用音乐小品的“灵活、可塑”,在功能上对大型作品主体创作、技法探索、音乐新音响等方面的“先行”。通过对音乐小品的习练,有助于领悟这一蕴藏在音乐小品中潜在的艺术价值。

三、音乐小品观照历史,体现时代精神

如果说音乐是社会的产物,那么音乐体裁样式的革新必然会承载着时代观念 and 精神的冲击和碰撞。音乐小品的生成与时代文化背景之间密不可分,我们能从音乐小品的音乐创作中找出时代文化精神留下的痕迹。

音乐体裁样式的形成不仅是音乐内部要素不断发展的结果,而且与各个时期的时代文化背景息息相关。政治、经济、文化上的变化直接影响音乐体裁样式的选择,各时期的音乐样式也无不被画上时代的印记。巴洛克时期赋格曲、前奏曲的创作离不开路德教派的影响。18世纪的欧洲社会接受了启蒙思想的洗礼,有了挣脱封建宗教束缚的想法,强调人性解放、追求人权平等的社会风尚席卷整个欧洲。该时期音乐小品的体裁出现了奏鸣曲式结构,这种体裁的出现与18世纪倡导的理性主义思潮有着必然的联系。其对比主题的呈示、展开与再现,充分展现了音乐领域中辩证主义的理性魅力,可以说奏鸣曲式结构的发展是西方音乐史中最具有理性色彩的一幕。

19世纪音乐体裁样式的形成也必然留下该时期的时代烙印。19世纪的欧洲,政治上的变革、经济的腾飞、文化上的风起云涌无不在音乐小品的这一创作领域中得到体现。音乐小品这一音乐样式在该时期达到了鼎盛。作曲家在音乐小品这一领域不仅创作了不胜枚举的音乐作品,而且创立了许多新型的音乐体裁类型。如即兴曲、间奏曲、浪漫曲、小夜曲、无词歌、音乐会练习曲、圆舞曲等。著名的抒情大师舒伯特创作了8首即兴曲和6首音乐瞬间;门德尔松创作了48首无词歌;肖邦创作了21首夜曲、58首玛祖卡舞曲等,成为了19世纪欧洲艺术史上独特的艺术珍宝。透过这一艺术珍宝能够寻觅到19世纪时代文化的印记,彰显了自由民主、科学创新、个性解放的时代文化精神。

每一个文化产品都是时代的产物,也是时代精神的展现。时代精神赋予文化产品以不同的文化品格,文化品格也通过艺术辐射和审美愉悦彰显时代精神。音乐小品的存在和发展不仅体现了音乐作品在风格、形式等领域的艺术价值,同时也体现出了自身独特的文化价值。

王震

杭州·浙音

目 录

CONTENTS

1	萨拉班德舞曲	阿尔坎杰罗·科雷利 (Arcangelo Corelli, 1653-1713)	1
2	回旋曲	亨利·普塞尔 (Henry Purcell, 1659-1695)	4
3	恒河上阳光灿烂	亚历山德罗·斯卡拉蒂 (Alessandro Scarlatti, 1660-1725)	7
4	请你告诉我	安东尼奥·洛蒂 (Antonio Lotti, 1667-1740)	13
5	铃鼓舞曲	让-菲利普·拉莫 (Jean-Philippe Rameau, 1683-1764)	21
6	夜莺热情歌唱	让-菲利普·拉莫 (Jean-Philippe Rameau, 1683-1764)	25
7	圣洁的少女	弗朗切斯科·杜兰特 (Francesco Durante, 1684-1755)	31
8	布列舞曲	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)	34
9	加沃特舞曲	弗朗索瓦·约瑟夫·戈塞克 (Francois Joseph Gossec, 1734-1829)	39
10	谣唱曲	焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼 (Gioacchino Antonio Rossini, 1792-1868)	42
11	小夜曲	弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特 (Franz Seraphicus Peter Schubert, 1797-1828)	47
12	音乐瞬间	弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特 (Franz Seraphicus Peter Schubert, 1797-1828)	52
13	野玫瑰	弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特 (Franz Seraphicus Peter Schubert, 1797-1828)	56
14	罗马狂欢节	艾克托尔·路易·柏辽兹 (Hector Louis Berlioz, 1803-1869)	59
15	北方的星	米哈伊尔·格林卡 (Mikhail Glinka, 1804-1857)	63
16	乘着歌声的翅膀	费利克斯·门德尔松 (Felix Mendelssohn, 1809-1847)	67
17	一分钟圆舞曲	弗雷德里克·弗朗西斯克·肖邦 (Fryderyk Franciszek Chopin, 1810-1849)	72

18	梦幻曲	罗伯特·亚历山大·舒曼 (Robert Alexander Schumann, 1810-1856)	78
19	圣母颂	夏尔·古诺 (Charles Francois Gounod, 1818-1893)	81
20	南国玫瑰圆舞曲	约翰·施特劳斯 (Johann Strauss, 1825-1899)	88
21	天 鹅	卡米尔·圣-桑 (Camille Saint-Saens, 1835-1921)	97
22	斯瓦尼尔达圆舞曲	克莱芒·菲利贝·莱奥·德利勃 (Clément Philibert Léo Delibes, 1836-1891)	101
23	少女的祈祷	巴达尔彻芙斯卡 (Thekla Badarzewska, 1838-1861)	107
24	如歌的行板	彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (Piotr Ilyitch Tchaikovsky, 1840-1893)	112
25	幽默曲	安东·德沃夏克 (Antonin Dvorak, 1841-1904)	120
26	沉思曲	朱尔·马斯奈 (Jules Massenet, 1842-1912)	125
27	印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫 (N.A.Rimsky-Korsakov, 1844-1908)	132
28	西西里舞曲	加布里埃尔·福雷 (Gabriel-Urbain Faure, 1845-1924)	137
29	金婚式	加布里·马利 (Gabriel Prosper Marie, 1852-1928)	143
30	星光灿烂	贾科莫·普契尼 (Giacomo Puccini, 1858-1924)	149
31	小黑人	阿希尔·克洛德·德彪西 (Achille Claude Debussy, 1862-1918)	152
32	波莱罗舞曲	莫里斯·拉威尔 (Maurice Ravel, 1875-1937)	155
33	请你别忘了我	艾乃斯托·德·库尔蒂斯 (Ernesto de Curtis, 1875-1937)	161
34	美丽的罗斯玛琳	弗里茨·克莱斯勒 (Fritz Kreisler, 1875-1962)	165
35	杜鹃圆舞曲	约翰·埃曼努埃尔·约纳森 (Johann Emanuel Jonasson, 1886-1956)	170

阿尔坎杰罗·科雷利

Arcangelo Corelli (1653–1713)

意大利著名的小提琴演奏家、作曲家和指挥家。其主要艺术成就：

1.世界上第一个职业小提琴家，确立了乐队中统一弓法的形式。

2.作品《福利亚变奏曲》是最早的小提琴弓法大全。

3.明确了大协奏曲的乐队编制，将小乐器组设计成三重奏鸣曲的形式，亨德尔和巴赫的独奏奏鸣曲与乐队协奏曲就是在他创作的基础上演化而来的。

4.第一个完全用大小调体系进行创作的作曲家。

《萨拉班德舞曲》是科雷利音乐风格的典型之作。萨拉班德是欧洲古老舞曲之一。据传16世纪初由波斯传入西班牙，后传入法国演变成速度缓慢而庄重的舞曲。17世纪初常见于德国古组曲中。两段体结构，三拍子，速度缓慢，气氛庄重。用萨克斯管演奏时，要理解巴洛克时期音乐风格的特征，音色要柔和，用气饱满均匀，句法准确，表现出巴洛克音乐的庄严恢弘之美。



阿尔坎杰罗·科雷利 (Arcangelo corelli)

萨拉班德舞曲

Sarabande

Larghetto (♩ = 58)

Sax. in E^b

mf

Piano

mf

阿尔坎杰罗·科雷利

8

Measures 8-14 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *p* (piano) in measures 9 and 10. The music features various note values, rests, and slurs.

15

Measures 15-21 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *p* (piano) in measure 15. The music features various note values, rests, and slurs.

22

Measures 22-28 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *f* (forte) in measures 25 and 26. The music features various note values, rests, and slurs.

29

Measures 29-35 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *p* (piano) in measure 29 and *f* (forte) in measure 30. The music features various note values, rests, and slurs.

37

Musical score for measures 37-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. Dynamics include *p cresc.* and *f*. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

45

Musical score for measures 45-51. The vocal line continues with a melodic line, including a half note G#4. Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

52

Musical score for measures 52-59. The vocal line features a long melodic phrase with a half note G#4. Dynamics include *f*. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include *f*.

60

Musical score for measures 60-67. The vocal line begins with a half note G#4 and continues with a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

亨利·普塞尔

*H*enry Purcell (1659–1695)

巴洛克时期英国最伟大的作曲家之一，著有丰富的声乐作品和器乐作品。作为皇家教堂乐团的一员，也曾为宫廷进行音乐创作，后成为威斯敏斯特大教堂的管风琴师。作有歌剧、戏剧配乐、教堂音乐、宫廷颂歌和宗教歌曲、民俗歌曲等作品。其中以歌剧《狄朵与伊尼阿斯》、为幕间歌舞表演所写的伴乐《女先知》《印度女王》《暴风雨》、为德莱顿的爱国戏剧《亚瑟王》所作的配乐等最为著名。

回旋曲是乐曲的一种形式，它是由相同的主部和几个不同的插部交替出现而构成的乐曲。有两种基本的类型：单主题和对比主题。前者的各个插部是主部的展开，而后者的各个插部则是和主部相对比的新主题，插部相互之间又形成鲜明对比。也有些回旋曲是把两种类型结合起来，其中一些插部是单主题的，而另一些插部则是对比主题的。回旋曲起源于古代欧洲民间的轮舞歌曲，其中联句(即插部)和叠句(即主部)交替出现，联句的歌词每次不同，而叠句的歌词则每次相同。法国古老的诗歌形式“回旋诗”和后世音乐上的回旋曲在结构上极为相似，两者同出一源。

回旋曲具有活泼热烈的特性，适合表现欢乐的气氛，多用于舞曲中。



亨利·普塞尔 (Henry Purcell)

回旋曲

*R*ondo

Maestoso (♩ = 80)

亨利·普塞尔

Sax. in E^b

Piano

5

5

9

mp

mp

9

13

1.

13

17

2.

mp

mp

17

21

mf *mp*

mf *mp*

25

f

f

30

rall.

rall.

亚历山德罗·斯卡拉蒂

Alejandro Scarlatti (1660–1725)

意大利作曲家，那不勒斯乐派的创始人。确立了那不勒斯歌剧序曲“快、慢、快”的三段体曲式，使之成为交响曲的先声。同时还创用了巴洛克晚期典型的管弦乐编制：弦乐四声部加上双簧管、大管、小号和圆号等。

《恒河上阳光灿烂》是他创作的一首小康佐纳（Canzonetta），描绘了恒河在阳光的沐浴下，万物生长，色彩斑斓，生机盎然，是一首赞美大自然的颂歌。乐曲风格华丽明朗，极具抒情性。曲式结构为三段体，全曲建立在明朗的大调式上，在流畅的 $\frac{3}{4}$ 节拍的第二拍，常有重音记号，演奏时不可忽略。A段在轻快的旋律中带有音程大跳，B段的旋律线条较平稳，钢琴伴奏声部中出现了大调降低根音的 II_6 和弦，这是那不勒斯六和弦，是那不勒斯乐派作曲家常用的手法。钢琴伴奏要与演奏者默契配合，乐曲开始伴奏声部要注意左手的连奏（Legato）与右手的重音形成对比。萨克斯管的旋律声部演奏速度要稳，不能拖滞，否则会影响乐曲的风格与情趣。



亚历山德罗·斯卡拉蒂（Alejandro Scarlatti）

恒河上阳光灿烂

Gia il sole dal Gange

亚历山德罗·斯卡拉蒂

Allegro giusto ($\text{♩} = 126$)

Piano

mf

mf

Sax. in E $\flat$

mf brillante

mp leggiero

Piano

5

V

10

15

20

25

a tempo

poco rit.

a tempo

cresc. poco a poco e legatissimo

pp

cresc. poco a poco e legatissimo

29

f rit.

33

a tempo

mp brillante

a tempo

mf

mp leggiero

37

mf

41

mf

45

rit.

tr.

f *a tempo*

49

54

mf *brillante*

V

The musical score for Example 6-10, measures 58-61, consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. There are accents (>) over the first and third notes of each measure. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note. The notes are Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, Db3, Cb3, and Bb3. There are accents (>) over the first and third notes of each measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter note. The notes are Bb2, Ab2, Gb2, Fb2, Eb2, Db2, Cb2, and Bb2. There are accents (>) over the first and third notes of each measure.