

诗歌漫谈

诗歌漫谈

徐文玉



诗 歌 漫 谈

徐文玉

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.125 字数：155,000 印数：10,000

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

统一书号：10102·872

定价：0.57元

目 录

一 序说

(一)诗歌的特点及其种类.....	1
1.什么是诗歌.....	1
2.诗歌的种类.....	4
(1)抒情诗.....	5
(2)叙事诗.....	7
(3)格律诗.....	10
(4)自由诗.....	11
(5)散文诗.....	13
(6)民间歌谣.....	14
(二)诗歌的战斗作用.....	16
1.诗歌起源于劳动,为生产劳动服务.....	16
2.诗歌是时代的回声,战斗的武器.....	18

二 诗歌的内容要深而新

(一)诗歌内容的含义.....	25
(二)诗歌内容和诗人的立场.....	30
(三)诗歌的感情要强烈、典型、真实.....	36

三 诗歌的构思、意境和形象思维

(一)诗的构思、立意和想象.....	42
--------------------	----

(二)诗的意境	49
(三)诗的构思和意境的创造离不开形象思维	56
1.形象思维是诗的艺术规律	56
2.生活是形象思维的广阔天地	58

四 诗歌的语言要精美

(一)要勤于琢字炼句	65
(二)抒情叙事要含蓄, 议论要贴切	70
(三)要有图画美和音乐美	76

五 诗的构造要有建筑美

(一)分行分节要讲究	88
(二)分行分节要为内容服务	93

六 诗歌的表现手法

(一)赋	96
(二)比兴	99
(三)夸张	104
(四)对偶	105
(五)排比	106
(六)反复与重叠	108
(七)象征	110

七 诗歌的创作方法

(一)创作方法的一般常识	111
(二)方法不妨各异	116
(三)运用各种创作方法要注意的几个问题	118

八 诗歌的学习和借鉴

(一)向民歌学习是发展新诗的基础	124
1.民歌是诗歌文学的一个源头	124
2.革命导师是向民歌学习的典范	128
(二)古典诗歌是创作新诗的重要借鉴	130
1.古典诗歌是祖国文化的珍贵遗产	130
2.古典诗歌优良传统举要	132
3.要有正确的学习态度和学习方法	139

附录一 诗词格律简介

一 诗词格律的形成及其种类	142
二 诗 律	144
(一)章句和节奏	144
(二)声调和韵律	145
1.平 仄	145
2.押 韵	150
(三)对仗	150
1.工 对	151
2.宽 对	151
3.当句对	151
4.流水对	152
三 词 律	152
(一)什么是词	152
(二)词的篇幅和结构	154
(三)词调和词的押韵	155

(四)词的平仄和对仗	156
(五)词谱举例	157

附录二 诗 韵

(一)《诗韵新编》录字	165
(二)常用同韵字简字表	196
(三)诗韵歌诀及其他	216
1.新诗十八韵与十三辙对照表	216
2.四声歌诀	217
3.拼音辨韵歌诀	218
4.韵的响亮度和感情	219
5.韵辙的宽窄	220
6.各韵部字数统计表	221
后记	222

一 序 说

(一) 诗歌的特点及其种类

1. 什么是诗歌

这个问题是学习写诗和欣赏诗歌必须首先弄清楚的。初学文艺写作的青年同志，往往爱写诗歌，因为青年人感情丰富，而诗又是最讲究感情的，所以青年人爱读诗也爱写诗。有些同志以为诗是最容易写的，只要分行排列，用一些激昂、华丽的词句，抒发抒发感叹就成了。这是对诗歌这一文学形式的艺术特点和规律缺乏正确认识的表现。虽然写诗并非高不可攀，但也不是轻而易举的。须知，诗是文学的轻骑兵，是语言艺术的尖端。要写出语言精炼、感情强烈、形象鲜明、节调铿锵的好诗，是需要花气力的；至于要写出篇幅简洁、含蕴丰富、意境深邃、富有意味、情味、兴味和韵味的好诗，在某种意义上说，比写散文、小说还要难些。

诗歌是文学的一大类别。在文学发展史上，诗歌是最早出现的一种文学体裁，古今文人运用这种文学体裁也最为普遍。中国古代，把一切押韵的，句式整齐的作品称为“诗”，把一切不押韵的，句式不整齐的作品称为“文”（亦即广义的散文）。在“诗”中又有“诗”和“歌”之分，凡是不能配乐咏唱的叫“诗”，凡是能配乐咏唱的叫“歌”。因为诗是讲究韵律的，而且大部分都能配乐咏唱，所以“诗”和“歌”也就逐渐合而为一，统称为“诗歌”，或简称为“诗”。

究竟什么是诗呢？换句话说，诗的特点是什么呢？中外历代诗人和评论家对此都有许多精辟的论述。有的说“诗尽人间兴”（杜甫）；有的说作诗“必先有所触以兴起其意，而后措诸辞、属为句、敷之而成章。当其有所触而兴起也，其意、其辞、其句，劈空而起，皆自无而有，随在取之于心”（叶燮《原诗》）；有的认为“诗者，心之言，志之声也”（薛雪《一瓢诗话》）。在当代有不少名家对诗的特点发表了许多宝贵意见。周扬同志认为：“诗是时代的号角。”郭沫若同志认为：“诗歌是比较接近于时间艺术的音乐。”艾青同志认为：“诗，应当象山泉一样自然流泻，象春天的树叶应时而生……诗人只能以他的由衷之言去摇撼人们的心。”臧克家认为：“诗人却必须凭自己真实感觉旺盛的热情，通过美丽的想象，生动的形象和节奏和谐的语言，去使人感动，使人共鸣，最后达到说服人教育人的目的。”何其芳同志认为：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”李季说：“诗，是诗人对社会生活在他头脑中所引起的激情的自然流露。每一行诗，都是心灵激动的记录。”英国的浪漫主义诗人拜伦（1788—1824）说：“诗是感情激动的表现”，“诗本身就是热情”。①俄国的文艺理论家别林斯基（1811—1848）说：诗“是生命的笑，是它明亮的凝眸，其中迅速变幻的感觉所透露的各种彩色”。②把各种说法概括起来，诗歌的特点是：诗歌是最凝炼精粹的一

①转引自范存忠《论拜伦与雪莱的创作中现实主义与浪漫主义相结合的问题》，《文学评论》1962年第1期。

②转引自查良铮译《普希金抒情诗一集》附录，第362页。

种文学体裁。凡是用强烈的感情，丰富的想象，生动精炼的语言，高度集中概括地反映现实生活或历史事件与人物，句式大体整齐，分行排列，有意境，有节奏，富有音乐美的，易记易读，或谱曲能唱的文学作品就是诗。例如，毛泽东同志的《七律·长征》：

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

这是一首旧体诗，总共八行五十六字。诗人以强烈的无产阶级感情，歌颂了伟大红军最彻底的无产阶级革命精神，用丰富的想象状写了红军蔑视困难、英勇无畏的战斗豪情，用生动精炼的语言高度集中概括地反映了长征的英雄史实。有情有景，形象生动，意境深邃、优美、开阔，节奏鲜明，易记能唱。

又如一九七六年清明节广大革命群众在天安门前为悼念周总理、批判“四人帮”而写的许多诗，高度集中地抒发了全国亿万人民崇敬周总理、仇恨“四人帮”的典型感情。请看：

浩气山河壮，
丹心百卉鲜。
一声周总理，
双泪落襟前。

*

*

*

相逢无语泪先盈，
启齿欲言已失声。
万众一心由衷曲，
愿将百死换一生。

花儿虽少自家栽，
清明时节含泪采。
一束鲜花全家心，
总理在人民心中活万代。

——《天安门诗抄》

这些诗用字不奇，遣词不丽，但亿万人民对周总理的深厚感情，跃然纸面，给读者以强烈的艺术感染，在思想上引起共鸣。象这样感情炽热、扣人心弦的作品，才称得上“诗”，它符合或者基本上符合诗歌的特征。

2. 诗歌的种类

按照不同标准，可以把诗歌分成不同的类型。中国古代的传统分法，是按体例分为古体诗（古诗、乐府）、近体诗（绝句、律诗）、词、曲等几种。“五四”革命文学运动，由于受西方文化的影响，冲破了古典诗词格律的束缚，又出现了一种自由体的诗。这样就使诗的格式和内容都起了深刻的变化，分类标准也随之增多。从时间上分，有古代诗歌和现代诗歌、旧体诗和新体诗。从内容的性质上分，有抒情诗和叙事诗。从格式上分，有格律诗、自由诗和散文诗。第一种分类法，无论是对读诗或对学习写诗都无实际意义。后两种分类法，尽管不十分科学，（两类中也相互交错，如格律诗中也有抒情和叙事的），但是弄清楚它们各自的特点，对诗歌创作和诗歌鉴赏是有益的。

现分别介绍如下：

(1) 抒情诗

抒情诗以抒发作者对现实生活的典型感受和革命激情为主要特征，篇幅可短可长，一般以短小精悍为上。

革命的抒情诗所抒发的感情，不是随心所欲的戏谑之情，也不是无目的的个人情感的发泄，而是经过概括和提炼的、一定时代和阶级的典型感情。在无产阶级当家作主的时代，我们所要抒发的是亿万劳动人民的思想感情，和体现我们这个时代气魄、时代脉搏的典型感情。例如贺敬之同志的《中国的十月》，所抒发的感情就是亿万劳动人民的一种典型感情。诗人通过对一九七六年十月的伟大历史性胜利的反复咏赞，歌颂了中国共产党和中国人民一举粉碎“四人帮”的伟大功绩，抒发了中国人民对粉碎“四人帮”这一伟大胜利难以遏制的喜悦心情。这是我们当今时代的一种典型感情。你听：

.....

呵！

一九七六年，
震撼世界的十月！
我们的党
胜利了！
北京的晨曦
向世界报捷。
党中央一举粉碎
“四人帮”反党集团，
无产阶级的巨手，
终于捉住了这窝蛇蝎！

.....

我要唱呵，
我要写。
在这欢庆的
锣鼓声中，
在这祝捷的
不眠之夜……
用我止不住的
欢欣的泪水呵，
用压不住的
我滚滚的热血！

.....

写呵，
我要写。
在我劳动的
炼钢炉旁，
在我们厂
游行的行列——
师傅的喜泪
和我的泪水汇流，
阶级的热血呵，
向着我心头倾泻……

.....

——《诗刊》1976年11月号

这首诗的感情是十分强烈的。这种感情不仅是诗人个人的，

而且是亿万人民的真情，是时代的典型感情。抒情诗的生命力就在于要有炽热的、扣人心弦的真情。抒情诗是真情的果实。

(2) 叙事诗

叙事诗又称故事诗。它以歌唱的形式来叙述故事和描写人物，有比较完整、曲折的故事情节和较多的人物形象，同时又有浓厚的抒情成份。诗人臧克家说：“在人物的刻画、环境的描绘、故事的进展各方面，叙事诗受到一定的限制，不能象小说、特写那样，可以细琢细磨、舒展自如。反过来说，在一唱三叹，令人反复吟咏这一点上，叙事诗有其不可及处……一般地讲，人物众多、故事太复杂而情节又较平常的题材，叙事诗这形式不大好处理。诗歌在文艺领域上独树一帜。旗帜上高标着两个大字：抒情。叙事诗也不能忽视这个特点。如果，诗人没有在人物身上付出满腔热情，如果不能在描写中充满诗意，只是用干巴巴的分行散文去作无味的铺陈和刻画，不但不能达到令人赞赏的效果，反觉噜苏厌烦，不能久耐。”又说：“叙事诗不一定贪长。如果把叙事诗写得冗长拖沓，抓不住它的特点，它便会失了自己的作用和地位。”^①李季认为“叙事诗必要有故事，有情节。但这故事，这情节本身，并不是目的，目的是写人。故事、情节只不过是达到写人这个目的而采取的手段而已。”^②别林斯基说：“叙事诗要求对于人和生活的知识，要求创造个性和它特有的一种戏剧性的安排。”^③就叙事诗要有完整曲折的故事情节和要描写众多人物形象这点而言，它和小说有些相似。所谓诗体小说，实际上就是叙事诗的一种。但是相似不等于

①《学诗断想》第36—37页、39—40页。

②《兰州诗话》(二十一)。

③转引自查良铮译《普希金抒情诗一集》附录第362页。

相同，叙事诗并不象小说那样对典型环境、生活细节、人物个性作详尽细致的描写。它是边叙述，边抒情，叙述中有抒情，抒情中有叙述，语言洗炼，描写概括，寓完整曲折的故事情节和众多的人物形象于概括精炼的诗行之中，时而跳跃，时而含蓄，有鲜明的节奏和韵律，所以又不同于小说。叙事诗不同于抒情诗，我们只要读一读李季同志的《王贵与李香香》，阮章竞同志的《漳河水》等作品，再同贺敬之同志的《雷锋之歌》比较一下，就能鉴别其异同了。前者虽有抒情，但却以叙事为主，后者虽也叙事（雷锋的一生），但叙事是依托，抒情是主导。请看《王贵与李香香》第一部《李香香》一节：

百灵子雀雀百灵子蛋，
崔二爷家住死羊湾。

大河里涨水清混不分，
死羊湾有财主也有穷人。

死羊湾前沟里有一条水，
有一个穷老汉李德瑞。

白胡子李德瑞五十八，
家里只有一枝花。

女儿名叫李香香，
没有兄弟死了娘。

脱毛雀雀过冬天，

没有吃来没有穿。

十六岁的香香顶上牛一条，
累死挣活吃不饱。

羊肚子手巾包冰糖，
虽然人穷好心肠。

玉米结子颗颗鲜，
李老汉年老心肠软。

时常拉着王贵的手，
两眼流泪说：“娃命苦！”

“年岁小来苦头重，
没娘没大孤零零。

“讨吃子住在关爷庙，
我这里就算你的家。”

刮风下雨人闲下，
王贵就来把柴打。

一个妹子一个大，
没家的人儿找到了家。

这一节总共只二十八行，却把李香香和她的父亲李德瑞的境遇，以及王贵和她家相依为命的特殊关系写得清清楚楚，不

但写出了鲜明的人物，而且交代了环境。语言简炼、概括，诗行跳跃。叙事如独茧抽丝，抒情真切自然，这和《雷锋之歌》在抒情中叙事的特点是不同的。

(3) 格律诗

格律诗是一种形式有规格、音韵有规律、组织结构严密的诗歌。中国古典格律诗分为绝句、律诗、词、曲等。

律诗和绝句，是指按唐代沿袭下来的近体格律而写成的诗，所以又叫近体诗或今体诗。词，是格律诗的一种，它是唐以后按乐谱填写的句式不整齐的诗，也叫长短句。

律诗，每首固定为八句。五字一句的叫五言律诗，七字一句的叫七言律诗。律诗八句分四联（即四个对子，每个对子分上句与下句）：一、二两句为第一联，亦叫首联或起联；三、四两句为第二联，亦叫颔联或前联；五、六两句为第三联，叫颈联亦称后联；七、八两句叫尾联。每联上句叫出句，下句叫对句。一联之内上下两句的二、四、六三个字的平仄必须对立（或叫相反），否则就是失对，不合格律。它的平仄格式是：

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

下联的出句和上联的对句二、四、六三个的平仄必须相同，这叫黏或连，不相同者就是“失黏”“失严”，一般来说是不允许的。黏连的平仄表现是：

{ 平平仄仄平平仄

{ 仄仄平平仄仄平

{ 仄仄平平平仄仄

{ 平平仄仄仄平平

{ 平平仄仄平平仄

{ 仄仄平平仄仄平