

武丁時五種記事刻辭考

一 引論

二 釋名

三 輯例

四 辨誤

五 考義

六 結語

一 引論

有清之季，地不受寶，龜甲發於洹墟，四十年來，所出極富。二迄於今日，凡言中國之古文字者，無不知溯於殷商，凡言殷商文字者，無不知其為甲骨文，凡言甲骨文者，無不知其為殷商王室之貞卜文字也。然殷商文字者，固不僅為甲骨卜辭而已。由殷墟發掘之徵示，使吾人知殷人對於文字之應用，已極為廣普。除甲骨文外，在若干石器、玉器、骨器、角器、陶器之上，每寓刻一種款識文字，少則一二，多或十餘。三又如中央研

穴院發掘所得之三個獸頭(三)江夏黃潘所藏之三件花骨(四)其上皆刻有文字。記載田獵獲獸之事。而明義士得一人頭骨。且亦有刻辭(五)又先後出土流傳之殷代銅器。約有兩千。文長者更多至四十餘字。(六)殷代已有猛犸獸之毛筆與契刀(七)又有紅白黑黃諸錄等。不同而美麗之寫繪顏料。(八)其著錄又字之物。除石玉骨角人頭獸頭陶銅之外。由殷墟文字與遺蹟推之。尚有竹木絲帛與獸皮(九)在傳世之十萬片甲骨文中。其可識與不可識之字。約有五千。(一〇)在傳世之兩千件殷商銅器中。其不見於甲骨文之字。亦約有千名。(一一)則由此以推殷代當時通行之文字。至少亦當有萬數。乃至兩萬以上。(一二)甲骨文者。不但寫刻精美。在多數與刻文字之筆畫中。皆填塗朱墨。及深淺不同之赭色。(一三)或遲鏤或錄。松石(一四)知此種文字。且早已成為一種絕高之美術作品。論者或以甲骨文字多為象形。是其文字猶為原始。(一五)不知甲骨文中象形字固多。然其筆畫已漸趨固定。多數且為行文之便。已由正面之象形。變為側面之象形。由正書變為側書。則似已非原始之象形文字。(一六)又甲骨文中形聲字極多。其數量至少約居全數十之三四。夫古代文字。自原始圖繪象形。進而如用聲符。須經一極長久之演變歷史。則殷代文字之進步程度。又

可知矣。(一七)殷代文字之進步既如此，而其一般文化之高，又遠出於常人所想像之外。(一八)則其經國綱紀，除此種文為簡約之片斷的石、玉、骨、角、人頭、獸頭、陶、銅、龜、甲、牛骨文字之外，必尚有鴻篇巨製之史、衆典、冊，而多士所言，惟殷先人有典有冊，蓋不難想像而知之也。(一九)

不特如此，即在甲骨卜辭本身之中，亦常包含若干記事文字。早期卜辭之後，每隨記徵驗之辭。如卜某日是否降雨，及既雨之後，則於此卜辭之後，隨記某日允雨。又如卜某日是否天晴，及是日果晴，則於此卜辭之後，隨記某日允雨。或卜某日王往田獵，及時果有所獲，則於此卜辭之後，隨記允獲某獸若干，某獸若干。又卜旬之後，王占有山，亦每隨記幾日某某允有某種災禍來臨之長篇記事。晚期帝王尤好田獵，故王田卜辭之後，其隨記獲獸之例尤多，至不可勝舉。(二〇)總之，此種記錄之辭，已顯然溢出於占卜文字之外矣。

又所謂甲骨文者，亦實非全係卜辭。如甲骨中有甲子表，乃初學習刻者所為。(二一)有祭祀表，乃史官備忘所用。(二二)武丁時甲骨有記圉子義京之事者。(二三)武乙文丁時甲骨有記貞纘曰幾之事者。(二四)亦皆不得為卜辭也。又如安陽侯家莊出土大龜七版之一，第十五辭，乙酉，小臣

△白(龜)刻於左骨橋之邊際，無鑽灼卜兆之痕，與同版其他卜辭亦不相連屬，蓋偶然附刻之記事文字也。又中央研究院十三次發掘所得一大龜，其左骨橋之邊際，亦記曰：「丁酉雨，至于甲寅，旬出。」又八日九月，九月自丁酉至于甲寅，連雨凡十又八天，此非一平常之事也，故利用龜甲上卜辭之餘閒以記之。(三六)

除此之外，武丁時甲骨中又有所謂：

甲橋刻辭

甲尾刻辭

背甲刻辭

骨口刻辭

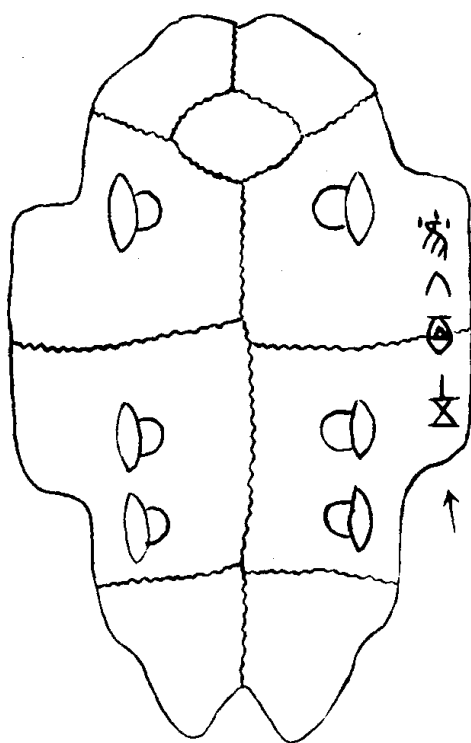
骨面刻辭

等五種刻辭者，亦皆記事文字。是即本篇所討論之問題也。

二 釋名

龜腹甲中部之兩邊，有與背甲相接連之骨縫，因似自腹甲渡於背甲之橋梁，故學者名之曰骨橋。殷人取龜備卜，先將龜之腹甲與背甲鋸開，除背甲將其圓邊錯使平勻之外，其腹甲則往往使兩邊各帶有凸出

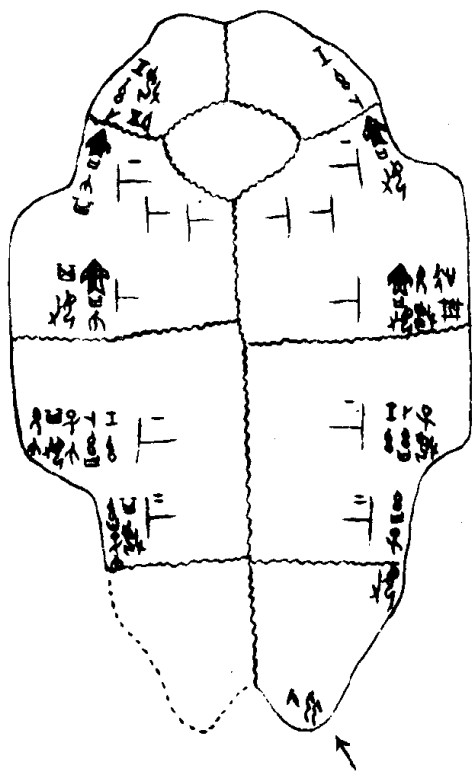
之橋骨。武丁時之龜甲，在此種橋骨之背面，多寫刻一種簡單之記事文字，吾人名之曰「甲橋刻辭」，甲即龜甲，橋即骨橋，謂刻於龜甲骨橋背面之一種記事文字也。如插圖一（二七）



一 國 神
圖 辭 刻 橋 甲

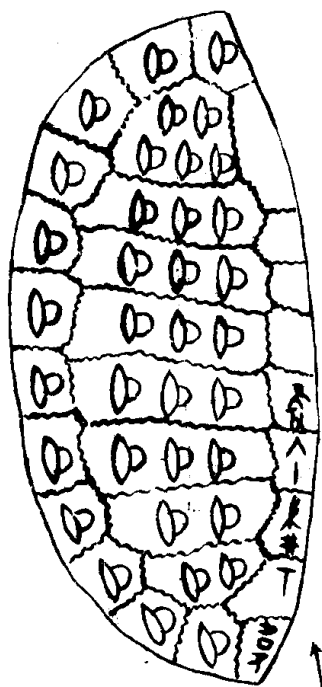
其刻於龜腹甲正面之尾端者，曰「甲尾刻辭」。此「甲尾刻辭」者，董作賓先生名之曰「尾右甲」，唐蘭先生名之曰「尾右甲卜辭」（二八）如插圖二（二九）

一完整之龜背甲，因高高凸起，甲面不平，無論鑽灼卜兆，或寫刻卜辭，皆不方便，故卜用龜背甲，往往從中縫剖開。或丁時之龜背甲，在背面近銹縫之邊緣，亦常刻有一行與前二種刻辭相類似之記事文字，吾人名之曰「背甲刻辭」。如坤圖三（三〇）。

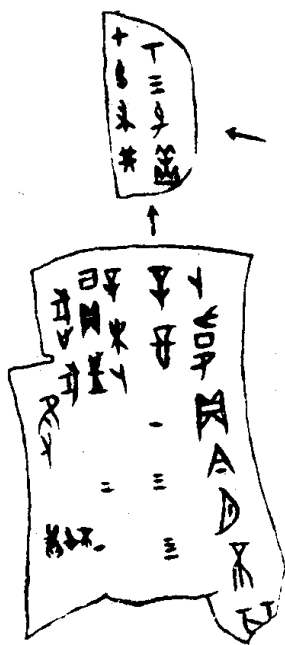


二圖坤
圖辭刻尾甲

一完整之牛胛骨，其窄狹之一端，轉節處，乃一渾圓之窠臼，在占卜之先，常將此圓臼錐成半圓形，此一部分學者名之曰骨臼。武丁時之卜骨，在此種骨臼中，每刻一種與卜辭無關之記事文字，是即所謂骨白刻辭也。如揅圖四（三二）

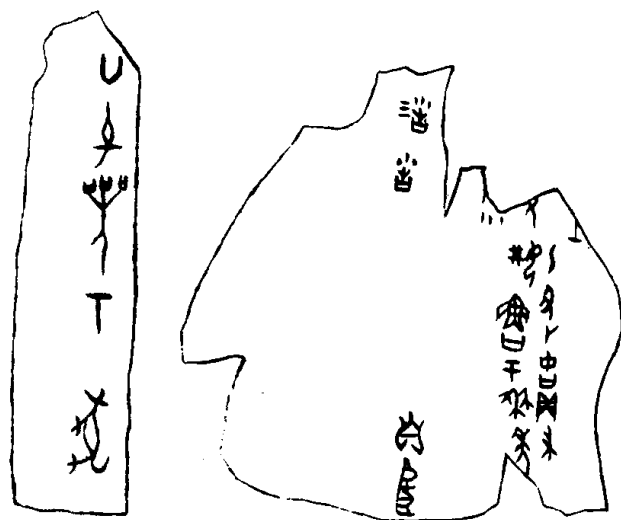


三圖 揅
圖 辭 刻 骨 臼



四圖 揅
圖 辭 刻 骨 臼

與此相類似之刻辭，亦每刻於骨面之上。如刻於正面，則常在骨面寬薄一端之最下方。如刻於反面，則常靠近邊緣。此亦利用偏僻地方，刻記與卜辭不相干之另一事件者也。此種記事文字，吾人名之曰「骨面刻辭」。如揀圖五（三三）。



五圖揀
骨面刻辭圖

五種刻辭命名之意義，大畧如此。

至於時代，則由坑位、人名及同版其他卜辭，知其皆屬於武丁時期。祖庚祖甲以後之卜辭中絕不見。蓋此種記事刻辭，乃武丁時所特有之風氣也。

三 輯例

甲橋刻辭，在己著錄之材料中，實並不少。惟四十餘年以來，以無一人注意及之者。此種材料，余嘗輯得五百七十三條，其中以中央研究院史語所第十三次發掘殷虛所得者為多。今此批材料，尚未發表，不便引用。姑舉其已發表及早見著錄之材料，凡二百七十三條，如下：

(辭二) 畫入百 (善齊藏)

(三) 畫入百 (佚三七。反)

(三) 畫來十三 (在車十三次)

(四) 畫入百 (善齊藏)

(五) 畫入百 (院一。三五。反)

(六) 畫來百 (錄八一九反)

(七) 畫來百 (佚五九二反)

(八)畫□(吳七八六反)

(九)畫□(善齊藏)

(一〇)畫□(善齊藏)

(一一)畫□(善齊藏)

(一二)我來州(十三次)

(一三)我十六(院五〇〇一一九)

(一四)我來□(善齊藏)

(一五)我氏(善齊藏)

(一六)我□在車(吳五八三反)

(一七)我□在□(座三七)

(一八)我□(吳八二三反)

(一九)我□(陳中凡藏)

(二〇)我□(善齊藏)

(二一)我□(善齊藏)

(二二)我□(善齊藏)

(二三)置入百廿(十三次)

(三四) 自匿五十。(續五、二五、一一) 後雜一三三

(三五) 自匿六。(共三八六反)

(二六) 自匿三。(藏本、三二)

(二七) 自匿三。(藏本、一三)

(二八) 自匿三。(陳中凡藏)

(二九) 自匿三。(善齋藏)

(三〇) 自匿三。(依八。九反)

(三一) 自匿三。(陳中凡藏)

(三二) 自匿三。(善齋藏)

(三三) 自匿三。(院五。一。九四)

(三四) 自匿十。(藏二、六、九)

(三五) 自匿五。(善齋藏)

(三六) 自匿三。(院五。二。六)

(三七) 自匿三。(善齋藏)

(三八) 自匿三。(藏二、四、一三)

(三九) 自匿三。(藏一、五、五四)

(四〇) 自_〇 肅六五八・二

(四一) 自_〇 肅齊藏

(四二) 自_〇 肅齊藏

(四三) □ 鄧_〇 院五・〇・一四二反

(四四) 卓_〇 陳子奕藏

(四五) 卓_〇 善齊藏

(四六) 卓_〇 善齊藏

(四七) 卓_〇 院三・〇・一六一反

(四八) 卓_〇 院九・〇・二二九反

(四九) 卓_〇 龜一・六・一二

(五〇) 雀入二百五十(十三次)

(五一) 雀入百五十(十三次)

(五二) 雀入十曼(龜一・一四・一二)

(五三) 雀入_〇 陳中凡藏

(五四) 雀_〇 院二・〇・五〇反

(五五) 雀_〇 院四・〇・七一一反

(五六) 半入 □ (院九。四一。)

(五七) 半 □ (龜二。四一三)

(五八) 半 □ (使四八九反)

(五九) 半 □ (善齊藏)

(六〇) 半 □ (善齊藏)

(六一) 曼來卅。吊井示三賓(十三次)

(六二) 曼入一。(善齊藏)

(六三) 曼來 □ (院三。一六七九反)

(六四) 行取卅五。吊井示兕(十三次)

(六五) 行取 □ (後下二。一二)

(六六) 行取 □ (善齊藏)

(六七) 行 □ (後下一三四)

(六八) 莫入卅(十三次)

(六九) 莫來卅。在𠂔。(十三次)

(七〇) 莫 □ (善齊藏)

(七一) 夫入 □ (善齊藏)

(七二) 吳入 𠃉 (善齊藏)

(七三) 來自 吳 (善齊藏)

(七四) 旬入 卅 在 𠃉 (善齊藏)

(七五) 旬氏 自 𠃉 (龜二·四·一)

(七六) 旬來 (善齊藏)

(七七) 壹入 卅 (十三次)

(七八) 壹 𠃉 (善齊藏)

(七九) 竝入 十 (十三次)

(八〇) 竝 𠃉 (善齊藏)

(八一) 宁入 (十三次)

(八二) 宁 𠃉 (善齊藏)

(八三) 又入 十 (善齊藏)

(八四) 鳳入 百 (善齊藏)

(八五) 虎入 百 (院四·。·。·八·。·反)

(八六) 卒入 五十 (善齊藏)

(八七) 自帶卅 (北大藏)

(八八) 貯入廿。發(十三次)

(八九) 犬廿。並示(院四。〇。〇。二)

(九〇) 惟入十(善齊藏)

(九一) 喜入十(院一。〇。一五四反)

(九二) 丙入十(庫一八一七反)

(九三) 圖。十(善齊藏)

(九四) 𠂔。十(善齊藏)

(九五) 亥三。自。十(院五。一八二九及三。一八三四反)

(九六) 𠂔。亞十(後三四。反)

(九七) 田入二。在口(院三。〇。〇。六。〇)

(九八) 丙寅二。自。己入(前八四。六)

(九九) 𠂔入一(虛二。五三)

(一〇〇) 爻入(五。〇。二一八反)

(一〇一) 象入(虛一二四二)

(一〇二) 𠂔入(後下二八二)

(一〇三) 圖。發來(院八。〇。一八三)

(一〇四) 邑氏 (契二七七反)

(一〇五) 固密三豆 (阮三〇、一七五五反)

(一〇六) 庚戌三自帚井 (阮四〇〇〇二九反)

(一〇七) 自高 (佚六二八反)

(一〇八) 自東 (阮五〇〇一七九反)

(一〇九) 自西 (善齋藏)

(一一〇) 亞半 (龜二、一二、一四)

(一一一) 豐 (佚四九反)

(一二二) 子丹 (龜四〇、四)

(一二三) 己田畫 (阮三〇、一八七五反)

(一二四) 五百 (龜一、一四、一七)

(一二五) 來三百卓 (阮四〇〇〇四三反)

(一二六) 三百 (陳中凡藏)

(一二七) 來二百 (善齋藏)

(一二八) 百卅 (善齋藏)

(一二九) 入百卅 (陳中凡藏)

(二〇) □ 入百。互辭七五七。

(二一) □ 入百。互。院九。〇。〇。四六反。

(二二) □ 入百。善齊藏。

(二三) □ 百。在善。院六。二四六。

(二四) □ 百。寶。院一。〇。〇。三一反。

(二五) □ 百。院八。〇。〇。一九反。

(二六) □ 百。善齊藏。

(二七) □ 百。院四八七反。

(二八) □ 來五十。在善。院二一七八。

(二九) □ 來五十。善齊藏。

(三〇) □ 五十。在善。院二一八四。

(三一) □ 五十。院八二一反。

(三二) □ 五十。院四一四反。

(三三) □ 卅。善齊藏。

(三四) □ 卅七。院中凡藏。

(三五) □ 卅。院一。〇。〇。一一四反。