

新 编 历 史 小 丛 书

# 杜 甫



翦伯赞  
著

北京出版集团公司  
北京人民出版社

新编历史小丛书

杜  
甫

翦伯赞

北京出版集团公司  
北京人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫 / 翦伯赞著. — 北京: 北京人民出版社,  
2019.5

(新编历史小丛书)

ISBN 978-7-5300-0425-8

I. ①杜… II. ①翦… III. ①杜甫(712-770)—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第048167号

责任编辑 王铁英 特约编辑 韩慧强  
责任印制 陈冬梅

新编历史小丛书

杜甫

DU FU

翦伯赞 著

出 版 北京出版集团公司  
北京人民出版社  
地 址 北京北三环中路6号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总 发 行 北京出版集团公司  
印 刷 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 880毫米×1230毫米 1/32  
印 张 2.875  
字 数 2.2千字  
版 次 2019年5月第1版  
印 次 2019年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5300-0425-8  
定 价 18.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换  
质量监督电话 010-58572393



大家小小书  
篆刻 程方平

## 中国历史小丛书

主 编	编 委	吴 晗	尹 达	白寿彝	巩绍英
		丁名楠	任继愈	关 锋	吴廷璆
		刘桂五	余冠英	何兹全	何家槐
		吴晓铃	汪 篔	周一良	邱汉生
		何干之	邵循正	季镇淮	陈乐素
		金灿然	张恒寿	侯仁之	郑天挺
		陈哲文	姚家积	马少波	翁独健
		胡朝芝	梁以俅	傅乐焕	滕净东
		柴德赓	戴 逸		
		潘絮兹			

## 新编历史小丛书

主 编	戴 逸				
副 主 编	张传玺	唐晓峰	黄爱平		
总 策 划	韩 凯	张 森	李翠玲		
执行策划	安 东	吕克农			
编 委	王 玮	王铁英	孔 莉	孙 健	
	刘亦文	李海荣	沈秋农	高立志	
统 筹	高立志				

# 目 录

一	前 言	001
二	杜甫的时代	008
三	杜甫的身世	017
四	杜甫的性格	033
五	杜甫的作品	045
六	余 论	068

## 一 前 言

杜甫，字子美，是唐代的一个大诗人。他在中国文艺史上有诗圣之尊称。诗如何而后始为圣，没有标准。不论杜甫的诗，是否至于圣，但自唐以来，迄于近世，言诗者无不推尊他，确是事实。

唐代有名的诗人元稹曾为杜甫作墓铭，他在墓铭序言上说：

至于子美，盖所谓上薄《风》

《骚》，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。使仲尼锻其旨要，尚不知贵，其多乎哉？苟以为能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。

宋王安石为一目无古人之作家，但对于杜甫之诗，则曰：

至于子美，则悲欢穷泰，发敛抑扬，疾徐纵横，无施不可。故其诗有平淡简易者，有绮丽精确者，有严重威武若三军之帅



者，有奋迅驰骤若馭驾之马者，有淡泊幽静若山谷隐士者，有风流蕴藉若贵介公子者……此子美所以光掩前人，而后来无续也。

清毕沅序《杜诗镜铨》，其言有曰：

（杜）诗发源于三百篇及楚骚、汉魏乐府，吸群书之芳润，撷百代之精英，抒写胸臆，熔铸伟词，以鸿博绝丽之学，自成一言。

梁任公曾为《情圣杜甫》一文，其结语有曰：

像情感热烈的杜工部，他的作品自然是刺激性很强，近于哭叫人生目的那一路，主张人生艺术观的人，固然要读他。但还要知道：他的哭声，是三板一眼的哭出来，节节含着真美；主张唯美艺术观的人，也非读他不可。

以上诸人对杜甫作品的评价，虽各有其自己之观点，但推崇备至，则异代同声。其推崇的出发点，除梁任公着重于他的作品中所含的情感，其余皆系赞扬他的文学素养之深厚与文字技术之熟练、严谨、细致与醇朴。

我在二十岁以前，曾一度对中国文学发生热烈的兴趣。当时，我最喜欢

读杜诗。现在回想起来，已经有30年左右了。我在当时虽喜欢杜诗，但并没有发现他真正的价值；只是为了模仿他用字造句的方法。因为在唐代诗人作品中，杜诗最为丰富，他有各种不同的格调，足以为学诗的范本。后来，我研究中国史。在新、旧《唐书》中，读到了杜甫的列传，才知道他所处的时代和他个人的身世。我再读杜诗，才知道他并不是为作诗而作诗，而是为了不得不作诗而作诗。这次我读的本子，是清人杨西觐所辑的《杜诗镜铨》。《杜诗镜铨》的编辑方法，不是依诗的体例分类，而是依其写作的前后，依次编排。这种编排方法，使我对杜诗发生了一种时间性上的概念。因而杜诗中的任何一

首诗歌，到我眼中，都是最珍贵的历史材料了。

从这里，我发见了杜诗的真正价值，固然在于它具有灵活、熟练、细致、谨严的文学手腕，固然在于它具有深厚、渊博、温柔、敦厚的文学素养，足以纪事、抒情，铺陈终始；属对切律，排比声韵，令人读之，余味悠然；但最主要的，还是由于杜甫的作品具有丰富的内容、深刻的含义和真实的情感。易言之，杜甫作品的价值，不仅在于他的美辞，而是在于他的现实主义。诚如梁任公所云：杜甫的诗，是“三板一眼”地在“哭叫人生”。他不仅为自己的穷愁抑郁而哭叫，也为贫苦大众、为变动的时代而哭叫。他控诉社会的罪

恶，代言人民的痛苦。所以杜甫的诗可以说是唐代天宝前后的时代呼声。即因如此，所以他的诗歌便具有一种不冷的热力。一直到现在，尚能鞭辟读者的情绪，震荡读者的心弦，所谓千古之后，有余响也。

杜甫为什么要为自己、为大众而哭叫？这就与他所处的时代、他个人在他所处的时代中的遭遇、乃至他的性格都有很大的关系。因为一个文学家，不论怎样冷静、超然，总不能对自己的时代和个人的遭遇丝毫没有感觉，而飘然高举于时代之外。此中国诗人所以常有伤时感世以及感怀身世之作也。

## 二 杜甫的时代

杜甫生于何年，新、旧《唐书》本传皆不记。二书虽皆记其死年，但其说不一。《旧唐书》谓其卒于代宗永泰二年，《新唐书》谓其卒于大历中，不详大历何年。但均谓其享年五十九岁。

杜甫究竟死于何年，我们可以从他自己的作品中考察出来。杜甫到了湖南以后，曾有《追酬故高蜀州（适）人日见寄》一诗，其序言中有云：“大历五年正月二十一日，却追酬高公此作，

因寄王及敬弟。”他就在是年秋死在湖南，所以我们知道他是死在大历五年。由大历五年上推五十九年，便是他的生年，则其生年当为睿宗先天元年（公元712年，即开元元年之先一年）。由此，因知杜甫所处的时代是从睿宗先天元年到代宗大历五年（公元712年至770年）间之五十九年。

在杜甫生存之五十九年间，唐朝的政权，有着很大的变化。这个变化是以天宝之乱为转捩点。在天宝之乱以前，特别是开元年间，可以说是大唐帝国全盛时代的顶点。当此之时，帝国的声威远播异域，正如杜甫《赠哥舒翰》诗所云：“先锋百胜在，略地两隅空，青海无传箭，天山早挂弓。”又如

他《赠田九判官梁邱诗》所云：“崆峒使节上青霄，河陇降王款圣朝。”同时，国内人民虽在大远征中遭受了灾难，但封建秩序还是井然。像这样的景象，在中国史上，总算是头等的太平盛世。即因如此，所以当时诗人辈出，歌颂升平，文彩风流，英华竞吐，形成了中国文学史上的一个黄金时代。据杜甫《饮中八仙歌》所述，当时的诗人，真是自由而又快乐，他们或“脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，或“长安市上酒家眠，天子呼来不上船”，或“道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉”，或“举觞白眼望青天，皎如玉树临风前”……像这样“痛饮狂歌空度日”的诗酒之会，杜甫也曾参加过。



全盛的时代，并不长久。不久，唐朝的统治者就在丰富的赋税和贡纳中腐化了。玄宗晚年，以为天下无复可忧，遂深居禁中，昏倒在杨贵妃的怀抱之中，吃广东进贡的荔枝，一切政事，都委之于李林甫。李林甫是一个大大的奸臣，他勾结皇帝的左右，专门逢迎皇帝，蒙蔽皇帝，排除异己，树党营私，妄兴冤狱，诛逐大臣，并且私通胡人，以张其声势，而这就埋下了后来安史之乱的祸根。

李林甫在相位十九年，天下侧目，而玄宗假装不知道。当李林甫为相时，把持朝政的都是一群毫无知识的混蛋；那些天真烂漫的诗人们，当然不能进身。杜甫《赠鲜于仲通诗》中有云：