

第四冊

益州名畫錄
吳郡丹青志
海虞畫苑錄
越畫見聞
南宋院畫錄

五史叢書



于安瀾編

畫史叢書

上海人民美術出版社

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕 李旼述

大凡觀畫而神會者鮮矣，不過視其形似，其或洞達氣韻，超出端倪，用筆精緻，不謂之功；傳采炳燁，不謂之麗；觀乎象而忘象，意先自然，始可品繪工於轂中，揖畫聖於方外，有造物者思，維是得之。江夏黃氏休復，字歸本，通春秋學，校左氏公穀書，暨撫百家之說，鬻丹養親，行達於世，恬如也。加以游心顧陸之藝，深得厥趣，居常以魏晉之奇蹤，隋唐之懿迹，盈縑溢帙，類而珍之。適值博雅之士，款扉求見，則敞茅屋，拂榻塵，架而陳之，娛賓賞心；萬虞一泯，及其僧舍道居，靡不往而玩之，環歲忘倦。蓋益都多名畫，富視他郡，謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋，是時畫藝之傑者，游從而來，故其標格模楷，無處不有。聖朝伐蜀之日，若升堂邑，彼廨宇寺觀，前輩名畫，纖悉無圯者。迨淳化甲午歲，盜發二川，焚劫略盡，則牆壁之繪，甚乎剝廬，家秘之寶，散如決水，今可觀者，十二三焉，噫！好事者爲之幾鬱矣。黃氏心鬱久之，又能筆之書，存錄之也，故自李唐乾元初，至皇宋乾德歲，其間圖畫之尤精，取其目所擊者五十八人，品以四格，離爲三卷，命曰益州名畫錄。書來，謂余有陶隱居之好，恨無畫之癖，首貺

讀之，序以見託。且曰：「畫之神妙功格，往躅前範，黃氏錄之詳矣；至如蜀都名畫之存亡，繫後學之明昧，斯黃氏之志也。」故其書婉而當，博而有倫，體而不亂，信夫學者得意忘象，觀前賢之逸軌，然後考黃氏之四格，則思過半矣，非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉。時景德二年五月二十日序

益州名畫錄品目

江夏 黃休復纂

畫之逸格，最難其儔，拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪，筆簡形具，得之自然，莫可楷模，出於意表，故目之曰逸格爾。

逸格一人

孫位

大凡畫藝，應物象形，其天機迴高，思與神合，創意立體，妙合化權，非謂開廚已走，拔壁而飛，故目之曰神格爾。

神格二人

· 趙公祐 范瓊

畫之於人，各有本情，筆精墨妙，不知所然，若投刃於解牛，類運斤於斲鼻，自心付手，曲盡玄微，故目之曰妙格爾。

妙格七人

陳皓 彭堅 張騰 趙溫奇 趙德齊 盧楞伽 張素卿

妙格中品十人

辛澄 李洪度 左全 張南本 高道興 房從真 趙德玄 常粲 常重胤

黃筌

妙格下品十一人

• 李昇 張玄 杜鰐龜 刁光胤 蒲師訓 趙忠義 黃居寶 黃居寀 李文才
阮知誨 張玫

畫有性周動植，學侔天功，乃至結嶽融川，潛鱗翔羽，形象生動者，故目之曰能格爾。

能格上品十五人

呂巖 竹虔 周行通 孔嵩 石恪 杜措 杜宏義 杜子瓊 杜敬安
蒲延昌 趙才 程承辯 邱文播 阮惟德 楊元真

能格中品五人

陳若愚 張景思 麻居禮 僧楚安 滕昌祐

能格下品七人

姜道隱 禪月大師 張詢 宋藝 李壽儀 僧令宗 丘文曉

益州名畫錄卷上

江夏 黃休復纂

逸格一人

孫位 景朴附

孫位者，東越人也。僖宗皇帝車駕在蜀，自京入蜀，號會稽山人。性情疎野，襟抱超然，雖好飲酒，未嘗沈醺。禪僧道士常與往還，豪貴相請，禮有少慢，縱贈千金，難留一筆，惟好事者時得其畫焉。光啓年，應天寺無智禪師請畫山石兩堵，龍水兩堵，寺門東畔畫東方天王及部從兩堵；昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵，傲潤州高座寺張僧繇戰勝一堵。兩寺天王部衆，人鬼相雜，矛戟鼓吹，縱橫馳突，交加戛擊，欲有聲響。

鷹犬之類，皆三五筆而成，弓弦斧柄之屬，並掇筆而描，如從繩而正矣。其有龍拏水洶，千狀萬態，勢欲飛動，松石墨竹，筆精墨妙，雄壯氣象，莫可記述，非天縱其能，情高格逸，其孰能與於此邪。悟達國師請於眉州福海院畫行道天王、松石龍水兩堵，並現存。不知其後有何所遇，改名遇矣。景朴者，蜀人也，蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部，以對孫遇筆，識者比之蹄涔巨浸，未萬分之一焉，慮誤後人，因附而正。

之。

神格二人

趙公祐

公祐者，長安人也，寶曆中寓居蜀城。攻畫人物，尤善佛像、天王、神鬼。初贊皇公

李德裕

鎮蜀之日，賓禮待之，自寶曆、太和至開成年，公祐於諸寺畫佛像甚多。會昌年海

一作

例除毀，唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵，閣裏內東方天王一堵，藥師院師堂內四天王并十二神，前寺石經院天王部屬，並公祐筆，現存。公祐天資神用，筆奪化權，應變無涯，罔象莫測，名高當代，時無等倫。數仞之牆，用筆最尙，風神骨氣，唯公祐得之，六法全矣。

范瓊

范瓊者，不知何許人也，開成年與陳皓、彭堅同時同藝，寓居蜀城。三人善畫人物、佛像、天王、羅漢、鬼神，三人同手於諸寺圖畫佛像甚多。會昌年除毀後，餘大聖慈一寺佛像得存。及宣宗皇帝再興佛寺，三人於聖壽寺、聖興寺、淨衆寺、中興寺，自大中至乾符，筆無暫釋，圖畫二百餘間牆壁，天王佛像，高僧經驗，及諸變相，名目雖同，形

狀一無同者。自淳化五年、咸平三年，兩遇兵火，得存三寺筆跡：大聖慈寺南廊下藥叉大將和修吉、龍王、鬼子母、天女五堵，謂之十七護神；北廊下石經院門兩金剛、東西二方天王；中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩；院門兩畔觀音像、藥師像；石經板上七佛、四仙人、大悲變相；大將堂兩畔南北二方天王；文殊閣下北方天王及天王變相。此寺畫壁，自唐至今，年紀深遠，彩色故暗重，妝損者十四五矣。聖壽寺大殿釋伽像、行道北方天王像、西方變相；殿上小壁水月觀音；浴室院旁西方天王、大悲院八明王、西方變相，并大中年畫。此寺壁畫，年祀亦遠，倒損者十四五矣。聖興寺大殿東北二方天王、藥師十二神、釋迦十弟子、彌勒像、大悲變相，並咸通畫。其中西方一堵，甚著奇工，精妙之極也焉。蜀瑟磨像兩堵，設色未半，筆蹤儼然，後之妙手，終莫能繼。聖壽、聖興兩寺佛僧，范瓊親描，並現存。

妙格上品六人

陳 皓 彭堅附

陳皓、彭堅者，不知何許人也，開成中與范瓊寓止蜀城。大中年府主杜相公惊起淨衆等寺門屋，相國知三人中范瓊年齒雖低，手筆稱冠矣；因請陳彭二公各畫天王一堵，各令

一客將伴之，以幔幙遮蔽，不令相見，欲驗誰之強弱。至畫告畢之日，相國與諸府寮徹其幃幕，南畔仗劍振威者彭公筆；北畔持弓奮赫者陳公筆；二公筆力相似，觀者莫能昇降，大約宗師吳道玄之筆，而傳采拂澹過之。畫之六法：一曰氣韻生動是也；二曰骨法用筆是也；三曰應物象形是也；四曰隨類賦采是也；五曰經營位置是也；六曰傳移模寫是也。斯之六法，名輩少該，唯此三人，俱盡其美矣。

張騰

張騰者，不知何許人也。太和末年，偶止蜀川。於諸寺壁圖畫亦多，會昌年除毀皆盡。大中初佛寺再興，於聖壽寺大殿畫文殊一堵、普賢一堵、彌勒下生一堵；浴室院北對范瓊，畫持弓北方天王一堵；大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵，並騰之筆，現存。

趙溫奇

趙溫奇者，公祐子也。幼而穎秀，長有父風，父歿之後，於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤，畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬。大將堂大將部屬并梵王帝釋、普賢帝釋，中興寺大殿文殊、普賢及天王部衆，並溫奇筆，現存。

趙德齊

德齊者，溫奇子也。乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴，禪室未廣，遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院，請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵。院門舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身，賴德齊遷移，至今獲在。光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠，命德齊與高道興同手畫西平王儀仗、旗纛旌麾、車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚、后妃嬪御百堵以來，授翰林待詔，賜紫金魚袋。蜀光天元年戊寅歲，王蜀先主殂逝，再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗、宮寢嬪御一百餘堵。大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢；崇福禪院帝釋及羅漢；崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂□文殊普賢，皆德齊筆，現存。議者以德齊三代居蜀，一時名振，克紹祖業，榮耀何多。

盧楞伽

楞伽者，京兆人也。明皇帝駐蹕之日，自汴入蜀，嘉名高譽，播諸蜀川，當代名流，咸伏其妙。至德二載起大聖慈寺，乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵，顏真卿題，時稱二絕。至乾寧元年，王蜀先主於寺東廊起三學院，不敢損其名畫，移一堵於院門南，移一堵於門北，一堵於觀音堂後。此行道僧三堵六身畫，經二百五十餘年，至今宛如初矣。西廊下一堵馬鳴提婆像二軀，雖遭粉飾，猶未損其筆踪；餘者重妝，皆昧前跡。蜀中諸

寺佛像甚多，會昌年皆盡毀。

張素卿

道士張素卿者，簡州人也。少孤貧，性好畫，在川主譙國夏侯公孜宅，多見隋唐名畫，藝成之後，落拓無羈束，遂衣道士服。唯畫道門尊像，豪貴之家，少得其畫者。乾符中，居青城山常道觀焚修。至中和元年，僖宗皇帝遣使與賜紫道士杜光庭，封丈人山爲希夷公。癸卯歲，素卿上表云：「五嶽旣已封王，丈人位居五嶽之上，不可稱公。」是歲勅宜改封五嶽丈人爲希夷眞君，素卿賜紫。素卿有老子過流沙圖、五嶽朝眞圖、九皇圖、五星圖、老人星圖、二十四化眞人像、太無先生像。素卿於諸圖畫而能敏速，落錐之後，下筆如神，自始及終，更無改正。今龍興觀甚有畫壁，年深皆盡頽損。餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀，素卿筆，現存。王蜀先主修青城山丈人觀，請素卿於丈人眞君殿上畫五岳、四瀆、十二溪女、山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏，詭怪之質，生於筆端，上殿觀者，無不恐懼。又於簡州開元觀畫容成子、董仲舒、嚴君平、李阿、馬自然、葛玄、長壽仙、黃初平、葛永瑱、竇子明、左慈、蘇耽十二仙君像，各寫當初賣卜、賣藥、書符、導引時眞。筆蹤灑落，彩畫因循，當代名流，皆推畫手。蜀檢校太傅安公思謙，

好古博雅，唐時名畫，人皆獻之，黃筌、滕昌祐、石恪，皆在其門館，賓禮優厚。甲寅歲十一月十一日，值蜀主誕生之辰，安公進素卿所畫十二仙真形十二幀，蜀主耽玩欣賞者久，因命翰林學士禮部侍郎歐陽炯次第讚之，令翰林待詔黃居寶八分書題之，凡有醺奏，於玉局開懸供養。乾德三年，聖朝克復，吏部侍郎呂公餘慶鎮蜀日，求古畫圖書，並將進呈，斯畫預焉。

妙格中品十人

辛 澄

辛澄者，不知何許人也。建中元年，大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂，請澄畫焉。纔欲援筆，有一胡人云，僕有泗州真本，一見甚奇，遂依樣描寫及諸變相。未畢，蜀城士女瞻仰儀容者側足，將燈香供養者如驅，今已重妝損矣。普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛，九身閣裏內如意輪菩薩，並澄之筆，現存。

李洪度

洪度者，蜀人也。元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋、梵王兩堵，笙竽鼓吹，天人姿態，筆蹤妍麗，時之妙手，莫能偕焉。會昌年諸寺圖書亦多

除毀，後餘此一處。

左全

左全者，蜀人也。世傳圖畫，跡本名家，寶曆年中聲馳闕下，於大聖慈寺中殿畫維摩變相、師子國王、菩薩變相，三學院門上三乘漸次修行變相，降魔變相，文殊閣東畔水月觀音、千手眼大悲變相，極樂院門兩金剛，西廊下金剛經驗及金光明經變相，前寺南廊下行道二十八祖，北廊下行道羅漢六十餘軀，多寶塔下做長安景公寺吳道玄地獄變相，當時吳生畫此地獄相，都人咸觀，懼罪修善，兩市屠沽，經月不售，王蜀時令雜手重妝已損，惟存大體也。大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵，樓閣、樹石、花雀、人物、冠冕、蕃漢異服，皆得其妙，今現存。

張南本

張南本者，不知何許人也，中和年寓止蜀城。攻畫佛像人物龍王神鬼，有金谷園圖、勘書圖、詩會圖、白居易叩齒圖、高麗王行香圖。今聖壽寺中門賓頭盧變相，東廊下靈山佛會，大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相，竹溪院六祖，興善院大悲菩薩、八明王、孔雀王變相，並南本筆。相傳南本於金華寺大殿畫明王八軀，纔畢，有一老僧入寺蹶仆于門

下，初不知是畫，但見大殿遭火所焚。其時孫位畫水，南本畫火，代無及者，世之水火，皆無定質，唯此二公之畫，冠絕今古。僖宗駕回之後，府主陳太師於寶曆寺置水陸院，請南本畫天神地祇、三官五帝、雷公電母、岳瀆神仙、自古帝王、蜀中諸廟一百二十餘幀，千怪萬異，神鬼龍獸、魍魎魑魅，錯雜其間，時稱大手筆也。至孟蜀時被人模搨，竊換真本，鬻與荊湖人去，今所存，僞本耳。

僞本淳化年遭賊搨劫，已皆散失。

高道興

高道興者，成都人也。攻雜畫，觸類皆長，尤善佛像高僧。光化中昭宗勅許王蜀先主置生祠，命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗，車輅旌旗、禮服法物，朝眞殿上，皇姑帝戚、后妃女樂百堵以來，授翰林待詔，賜紫金魚袋。及先主殂逝，再命道興與德齊畫陵廟鬼神、人馬兵甲、公主儀仗、宮寢嬪御一百餘堵。今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀，華嚴閣東畔丈六天花瑞像，並現存。

房從眞

房從眞者，成都人也。攻畫甲馬、人物、鬼神，冠絕當時，有寧王獵射圖，羌人移居圖，陳登斫綸圖，冷朝陽、王昌齡、常建冒雪入京圖。蒲師訓師其筆法。王蜀先主於浣花龍

興寺修聖夫人堂，合水津起通波侯廟，請從眞畫甲馬旂旗，從官鬼神，授翰林待詔，賜紫金魚袋。今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神，並從眞筆。後人重妝已損，蒲師訓因再修之。

趙德玄

趙德玄者，雍京人也。天福年入蜀，攻畫車馬人物、屋木山水、佛像鬼神，筆無偏擅，觸類皆長，獨步川中，標名大手；其有樓殿臺閣，向背低昂，代無比者。有朱陳村圖、豐稔圖、漢祖歸豐沛圖、盤車圖、臺閣樣。入蜀時將梁隋唐名畫百本，至今相傳。裴孝源公私書錄云：「自魏晉以來，終于貞觀，祕府并人間畫，共集成二百九十八卷：二百三十卷是隋唐官本；十三卷是左僕射蕭瑀進；二十卷楊素家得；三卷許善心進；十卷高平縣書佐女張氏所獻；四卷安福進；十八卷先在祕府，無得處人名，唯有太和年月。」集賢校理張懷瓘云：「昔梁武帝博雅好古，鳩集名畫，令鑒者數人，共詳名氏，兼定品格，供御賞玩。及侯景作亂，江陵府將陷，元帝先焚內庫書畫數萬卷，深可歎息。其後帝王亦有兼愛，人多進之，又盈祕府。天后朝張易之奏召天下名工修諸圖畫，因竊換眞本，私家收藏；僞本，將進納。易之歿後，薛稷所得，稷歿之後，岐王所獲，岐王慮帝忽知，

乃盡焚蕪，吁！天下重寶，再經灰燼。當時天府所藏，多涉於僞，人間所蓄，或乃是眞，古畫頻經焚燒，積年散失，能祕在者，得非稀世之寶耶。」蜀因二帝駐蹕，昭宗遷幸，自京入蜀者將到圖書名畫，散落人間，固亦多矣。杜天師在蜀集道經三千卷，儒書八千卷，德玄將到梁隋及唐百本畫，或自模搨，或是粉本，或是墨跡，無非祕府散逸者，本相傳在蜀，信後學之幸也。今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵，德玄筆，現存。

常 祭

常祭者，雍京人也。咸通年路侍中巖牧蜀之日，自京入蜀，路公賓禮待之。祭善傳神雜畫，有七賢像，六逸像，女媧、伏羲、神農像，謂之三皇圖，立釋迦像、五天胡僧像，孔子西周問禮像、名醫下蠱像、樛蒲圖、龍樹驗丹圖；先賢卷軸，至今好事者收得，爲後學師範矣。玉局寺壁畫道門尊像甚多，王蜀時修改後，頽損已換。今大聖慈寺悟達國師知玄眞，祭之筆，現存。

常重胤

重胤者，祭之子也。僖宗皇帝幸蜀，回鑾之日，蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺。其時隨駕寫貌待詔，盡皆操筆，不體天顏；府主陳太師敬瑄遂表進重胤，御容一寫而成，內外